

# NEW COLLECTION 2025

Sofas

Living Systems

Dining

Boiserie & Doors

Night Systems

Carpet Collection

Molteni & C

# NEW COLLECTION 2025

## SOFAS

- 08 EMILE — SEATING SYSTEM
- 46 EUGÈNE — ARMCHAIR
- 60 ODILE — COFFEE TABLES
- 68 LÈA — COFFEE TABLE
- 80 MAYLIS — COFFEE TABLES
- 90 FLEUR — COFFEE TABLE
- 94 LIA — ARMCHAIR
- 108 LINEA — ARMCHAIR
- 120 LOUISA — **UPDATE** COFFEE TABLES
- 122 **LIVING SMART SOLUTIONS**

## DINING

- 134 LISE — TABLE
- 150 PÉNÉLOPE — CONSOLE
- 158 MONK — CHAIR AND ARMCHAIR
- 172 OUTLINE — **UPDATE** CHAIR
- 186 MATEO — **UPDATE** TABLE
- 204 DIAMOND — **UPDATE** TABLE
- 206 FILIGREE — **UPDATE** TABLE

## LIVING SYSTEMS

- 212 ANDROMEDA — SIDEBOARD
- 224 ARIA — WRITING DESK
- 234 LIVING BOX — **UPDATE** LIVING SYSTEM
- 246 505 UP SYSTEM — **UPDATE** LIVING SYSTEM

## NIGHT SYSTEMS

- 264 TIBEAU — BED AND BENCH
- 274 THEO — BED
- 282 GLISS MASTER — **UPDATE** MODULAR DOOR
- 294 GLISS MASTER — **UPDATE** MODULAR ISLAND

## BOISERIE & DOORS

- 302 ARIAL — **UPDATE** BOISERIE & DOORS

## 318 GIO PONTI OBJECTS

## CARPET COLLECTION

- 320 ORIZZONTI — CARPET
- 322 ROADS — CARPET

## 324 MATERIAL LIBRARY

- 326 FABRICS & LEATHERS 2025
- 352 FINISHES 2025

## 354 MARKETING TOOLS



# OVERVIEW

The Molteni&C 2025 collection photographed and described in this catalogue may be subject to changes.  
I prodotti della collezione Molteni&C 2025 illustrati e fotografati in questo catalogo potrebbero subire alcune variazioni.

## SOFAS



**EMILE**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 08



**EUGÈNE**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 46



**LÈA**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 60



**ODILE**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 68



**MAYLIS**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 80



**FLEUR**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 90



**LIA**  
GAMFRATESI  
PAG. 94



**LINEA**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 108



**LOUISA — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 120

## DINING



**LISE**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 134



**PÉNÉLOPE**  
CHRISTOPHE DELCOURT  
PAG. 150



**MONK**  
TOBIA SCARPA  
PAG. 158

## DINING



**FILIGREE — UPDATE**  
RODOLFO DORDONI  
PAG. 172



**DIAMOND — UPDATE**  
PATRICIA URQUIOLA  
PAG. 186



**MATEO — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 204

## LIVING SYSTEMS



**OUTLINE — UPDATE**  
ARIK LEVY  
PAG. 206



**ANDROMEDA**  
LSM  
PAG. 212



**ARIA**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 224



**LIVING BOX — UPDATE**  
VINCENT VAN DUYSSEN  
PAG. 234



**505 UP SYSTEM — UPDATE**  
NICOLA GALLIZIA  
PAG. 246

## BOISERIE & DOORS



**ARIAL — UPDATE**  
STUDIO KLASS  
PAG. 302

## OVERVIEW

The Molteni&C 2025 collection photographed and described in this catalogue may be subject to changes.  
I prodotti della collezione Molteni&C 2025 illustrati e fotografati in questo catalogo potrebbero subire alcune variazioni.

### NIGHT SYSTEMS

---



**TIBEAU**  
GAMFRATESI  
PAG. 264



**THEO**  
YABU PUSHELBERG  
PAG. 274

### GIO PONTI OBJECTS PAG. 318

---



**COLOMBO 1**  
GIO PONTI



**COLOMBO 2**  
GIO PONTI



**CAVALLO 1**  
GIO PONTI



**CAVALLO 2**  
GIO PONTI



**GLISS MASTER  
MERIDIAN — UPDATE**  
STUDIO KLASS  
PAG. 282



**GLISS MASTER  
MODULAR ISLAND — UPDATE**  
R&D  
PAG. 294

### CARPET COLLECTION

---



**ORIZZONTI**  
MARTA FERRI  
PAG. 320



**ROADS**  
MARTA FERRI  
PAG. 322



**LA MANO**  
GIO PONTI



**BUCCHERO**  
GIO PONTI



**ARCHITETTURA**  
GIO PONTI



**POMPEI**  
GIO PONTI



**BOTTIGLIE**  
GIO PONTI



**7 TUBI**  
GIO PONTI





## “Dynamic, almost abstract environments, light, fresh, and scenographic – a home inspired by a contemporary re-reading of archives and history.”

Vincent Van Duysen

The 2025 Molteni&C Collection is a heartfelt tribute to Milan, with new pieces that peel back the city's layers of history and innovation, honouring its creative past as well as reflecting its future. Overseen by Vincent Van Duysen, Molteni&C's creative director, the mood of the Collection has been informed by deep research into the company's archives, with a focus on exhibitions and projects designed in the 1970s and 1980s. These historical spaces and objects have now been reinterpreted through a 21st-century lens, resulting in a light and dynamic ambience that is perfectly adapted to contemporary life. In Van Duysen's vision for the Collection, Molteni&C's designs provide the ideal scenography for a spacious open-plan apartment in an elegant, residential area of Milan - a reflection of the city's grand past, as well as the modern aesthetics, details and design excellence that have always defined Molteni&C. The mood of the Collection plays with the relationship between historical architecture and contemporary cosmopolitanism. In this respect, the Collection offers a perfect reflection of the values of the newly opened Palazzo Molteni in the city's Via Manzoni: a historic space that provides an international hub for design and marks a new chapter in Molteni&C's history.

La Collezione Molteni&C 2025 è un sentito omaggio a Milano, con nuovi pezzi che svelano i diversi strati di storia e innovazione della città, onorando il suo passato creativo e riflettendo al contempo il suo futuro. Sotto la direzione di Vincent Van Duysen, direttore creativo di Molteni&C, il mood della Collezione è stato plasmato da una ricerca approfondita negli archivi dell'azienda, con un'attenzione particolare alle esposizioni e ai progetti realizzati negli anni '70 e '80. Questi spazi e oggetti storici sono stati ora reinterpretati attraverso la lente del XXI secolo, dando vita a un'atmosfera leggera e dinamica che si adatta perfettamente alla vita contemporanea. Nella visione di Van Duysen per la Collezione, i design di Molteni&C forniscono la scenografia ideale per uno spazioso appartamento open-space in un'elegante zona residenziale di Milano - a riflesso del grande passato della città, così come dell'estetica moderna, dei dettagli e dell'eccellenza del design che hanno sempre contraddistinto Molteni&C. Il mood della Collezione gioca con il rapporto tra architettura storica e cosmopolitismo contemporaneo. In questo senso, la Collezione rappresenta perfettamente i valori di Palazzo Molteni, recentemente inaugurato in via Manzoni: uno spazio storico che funge da hub internazionale per il design e segna un nuovo capitolo nella storia di Molteni&C.



## EMILE — CHRISTOPHE DELCOURT

Designed to meet the diverse needs of contemporary living spaces, Emile's aesthetic rigor is manifested through **distinctive graphic signs**, which run along the sides, front, and elegant backrest.

- **Elegant backrest** with a soft shape characterized by a sequence of **different heights**, tracing a harmonious and dynamic geometry within the space.
- **Various seat depths** and large loose cushions to adjust to different comfort needs.

- Distinctive graphic marks from every perspective.
- Modular sofa system for **linear and curved configurations**.
- Option to incorporate Odile small tables with contrasting materials and geometries, or use them as independent elements.

Progettato per rispondere alle più variegata esigenze degli spazi living contemporanei, Emile è caratterizzato da **segni grafici distintivi**, che percorrono i fianchi, il fronte e l'elegante schienale.

- **Elegante schienale** dalla forma morbida caratterizzato da un **susseguirsi di altezze diverse**, a tracciare un'armonica e dinamica geometria nello spazio.
- **Profondità diverse di seduta** e grandi cuscini liberi per regolare le diverse esigenze di comfort.

- Segni grafici distintivi da ogni prospettiva.
- Sistema componibile per **configurazioni lineari e curvilinee**.
- Possibilità di inserire i tavolini Odile, con materiali e geometrie a contrasto o di abbinarli come elementi indipendenti.

### BACKREST CHARACTERIZED BY DIFFERENT HEIGHTS

SCHIENALE CARATTERIZZATO DA DIVERSE ALTEZZE

### VARIOUS SEAT DEPTHS

DIVERSE PROFONDITÀ DI SEDUTA

### OPTION TO INCORPORATE ODILE SMALL TABLES

POSSIBILITÀ DI INSERIRE I TAVOLINI ODILE,

### DISTINCTIVE GRAPHIC MARKS

SEGNI GRAFICI DISTINTIVI

### VIS-À-VIS, CIRCULAR, SEMICIRCULAR OR LINEAR CONFIGURATIONS

CONFIGURAZIONI VIS-À-VIS, CIRCOLARI, SEMICIRCOLARI O LINEARI





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL579 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—

EUGÈNE ARMCHAIR—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL579—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—

POLTRONA EUGÈNE—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL579 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—

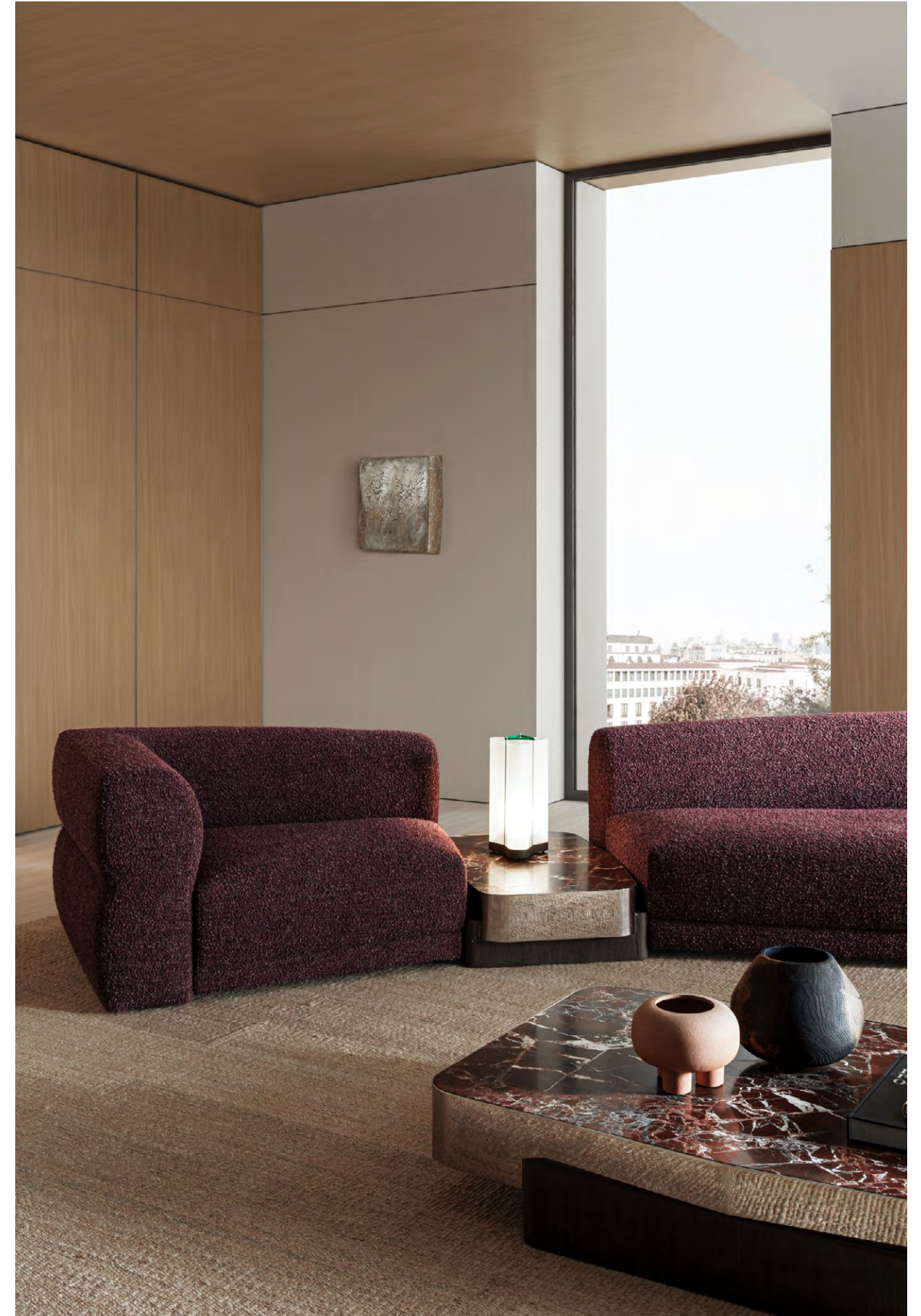
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL579—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL579 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—

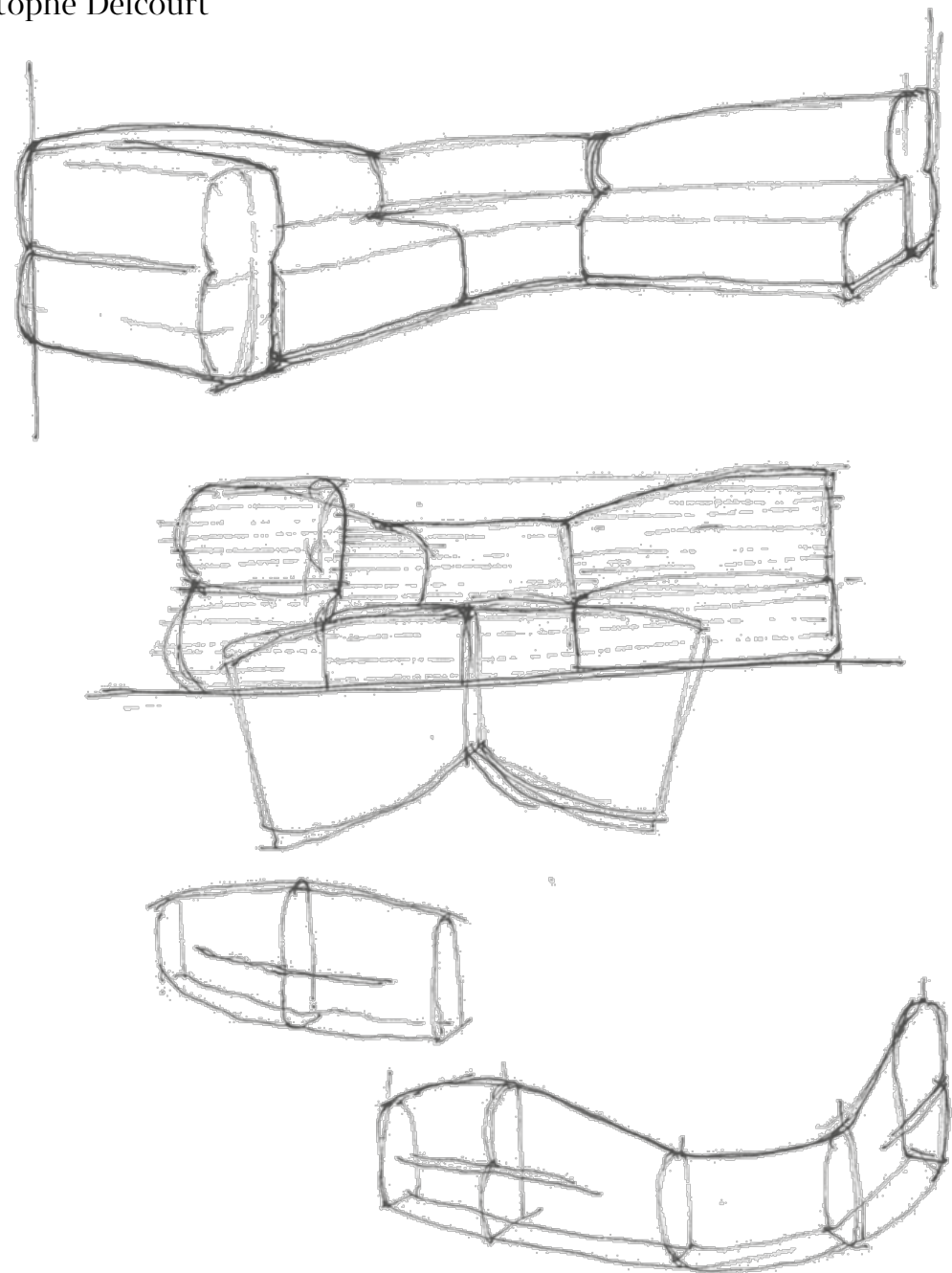
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL579—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—





“I enjoy thinking about how we will settle in. We are going to occupy a space, and I work a lot on centrality. I like elements that live in the middle of a room and help to build the space.”

Christophe Delcourt



EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL579 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLE—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL579—  
TAVOLINO ODILE—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL513 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—

505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
LIA ARMCHAIRS—  
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL513—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—

505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
POLTRONE LIA—  
TAPPETO ORIZZONTI—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL513 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—

ARIAL BOISERIE—  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
ORIZZONTI CARPET—



SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
ZODIACO ZL513 FABRIC—  
TAVOLINI ODILE—

BOISERIE ARIAL—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
TAPPETO ORIZZONTI—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WHIM WL313 FABRIC  
MAYLIS COFFEE TABLES—  
ODILE COFFEE TABLE—  
LÉA COFFEE TABLE—

LINEA ARMCHAIRS—  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
TELARO CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WHIM WL313  
TAVOLINI MAYLIS—  
TAVOLINO ODILE—  
TAVOLINO LÉA—

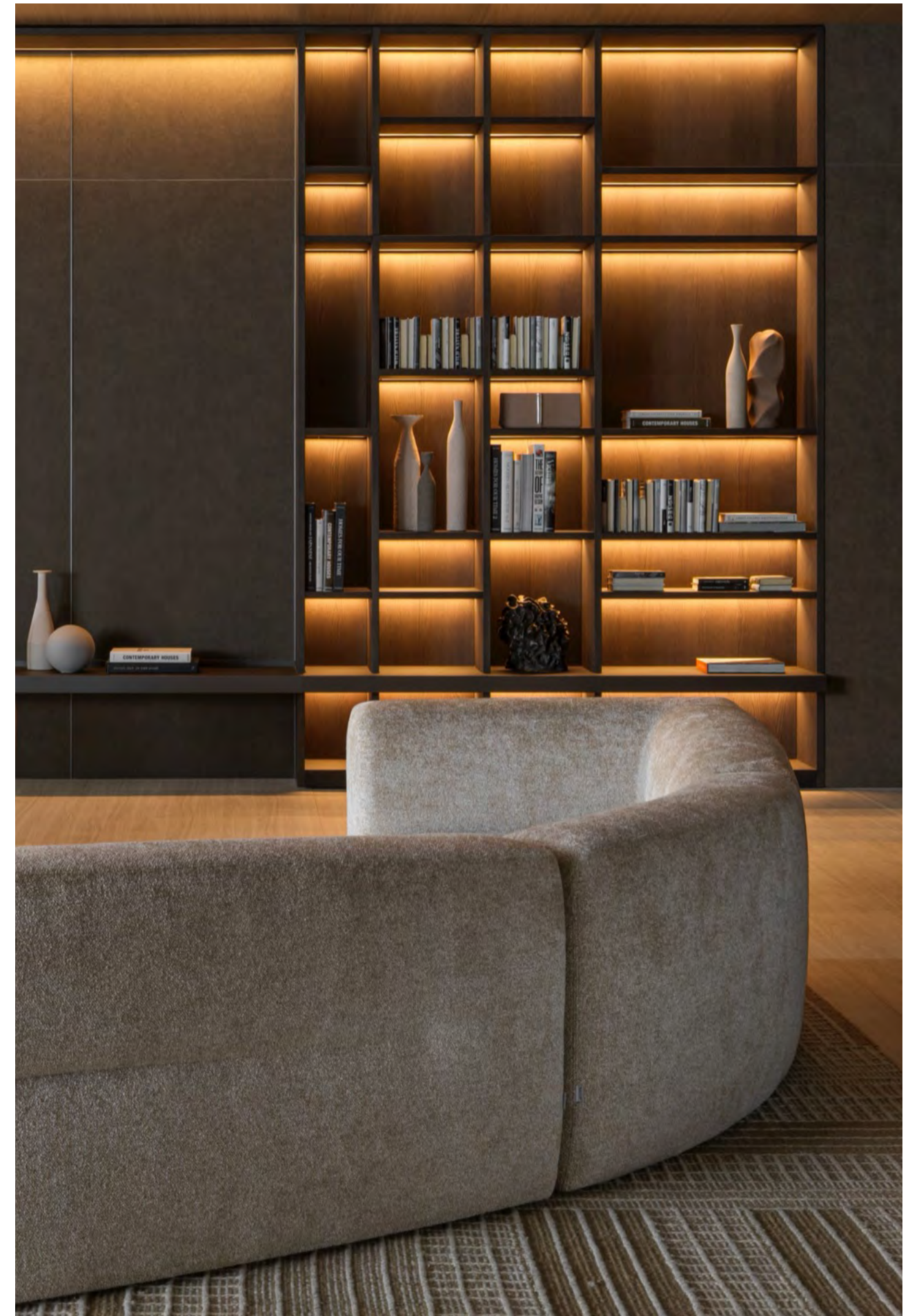
POLTRONE LINEA—  
LIVING SYSTEM 505 UP SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
TELARO CARPET—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WHIM WL313 FABRIC—  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
TELARO CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WHIM WL313—  
LIVING SYSTEM 505 UP SYSTEM—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO TELARO—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WHIM WL313 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLE—  
MAYLIS COFFEE TABLES—  
TELARO CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WHIM WL313  
TAVOLINO ODILE —  
TAVOLINI MAYLIS —  
TAPPETO TELARO—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WOODSTOCK WL252 FABRIC  
ODILE COFFEE TABLES—  
LIA ARMCHAIR—

ANDROMEDA SIDEBOARD—  
ARIAL BOISERIE—  
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WOODSTOCK WL252  
TAVOLINI ODILE—  
POLTRONA LIA—

MADIA ANDROMEDA—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ORIZZONTI—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WOODSTOCK WL252 FABRIC  
ODILE COFFEE TABLES—  
LIA ARMCHAIRS—

ANDROMEDA SIDEBOARD—  
ARIAL BOISERIE—  
ORIZZONTI CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WOODSTOCK WL252  
TAVOLINI ODILE—  
POLTRONE LIA—

MADIA ANDROMEDA—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ORIZZONTI—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZUCCHERO ZL710 FABRIC—  
MONK ARMCHAIRS—  
MAYLIS COFFEE TABLE—

FLEUR COFFEE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
RANDOM CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZUCCHERO ZL710—  
POLTRONE MONK—  
TAVOLINO MALYS—

BOISERIE ARIAL—  
TAVOLINO FLEUR—  
TAPPETO RANDOM—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL543 FABRIC—  
MAYLIS COFFEE TABLES—  
LINEA ARMCHAIRS—

MATEO LOUNGE TABLE—  
PORTA VOLTA CHAIR—  
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL543—  
TAVOLINI MAYLIS—  
POLTRONE LINEA—

TAVOLO LOUNGE MATEO—  
SEDA PORTA VOLTA—  
TAPPETO EONE—





EMILE SEATING SYSTEM—  
ZODIACO ZL543 FABRIC—  
MATEO LOUNGE TABLE—

PORTA VOLTA CHAIR—  
MAYLIS COFFEE TABLES—  
EONE CARPET—



SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO ZODIACO ZL543—  
TAVOLO LOUNGE MATEO—

SEDIA PORTA VOLTA—  
TAVOLINI MAYLIS—  
TAPPETO EONE—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WALKER WL692 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—

ARIAL BOISERIE AND DOORS—  
LIA ARMCHAIRS—  
MATEO LOUNGE TABLE—  
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WALKER WL692—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—

BOISERIE E PORTE ARIAL—  
POLTRONE LIA—  
TAVOLO LOUNGE MATEO—  
TAPPETO EONE—





EMILE SEATING SYSTEM—  
WALKER WL692 FABRIC—  
ODILE COFFEE TABLES—  
LÉA COFFEE TABLE—

LOGOS LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
EONE CARPET—

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TESSUTO WALKER WL692—  
TAVOLINI ODILE—  
TAVOLINO LÉA—

LIVING SYSTEM LOGOS—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO EONE—



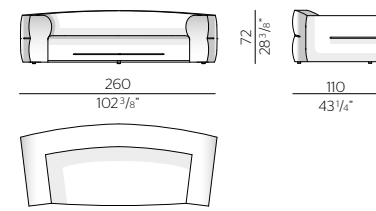




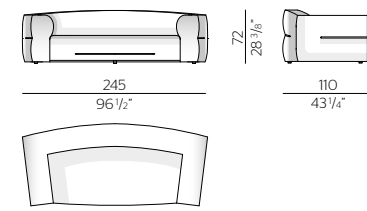


## EMILE SEATING SYSTEM ELEMENTS

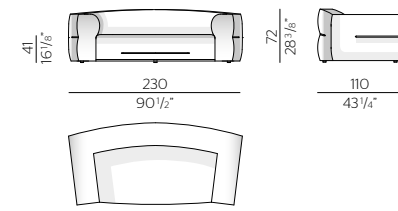
### SOFA DIVANO



DI2611



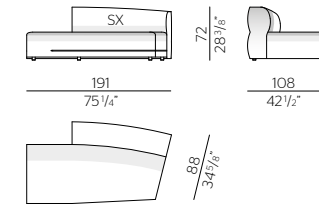
DI2411



DI2311

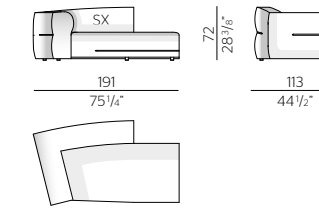
## TECHNICAL NOTES

### ISLAND ISOLA



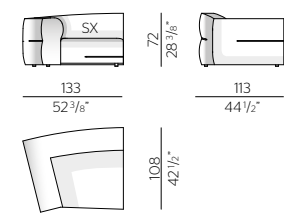
IS1911 DX-SX

### ISLAND WITH ARMREST ISOLA CON BRACCIOLO



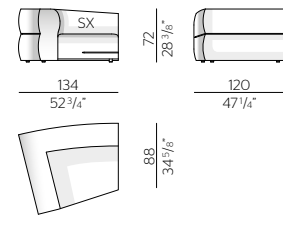
IB1911 DX-SX

### END ELEMENTS LOW ARMREST ELEMENTI TERMINALI BRACCIOLO BASSO



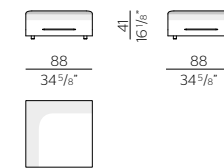
TB1311 DX-SX

### END ELEMENTS HIGH ARMREST ELEMENTI TERMINALI BRACCIOLO ALTO

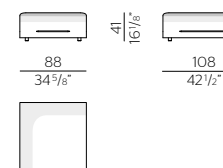


TA1309 DX-SX

### POUF POUF

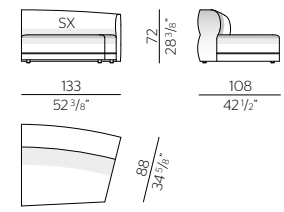


PFO909



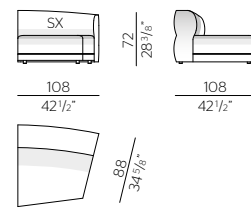
PF1109

### BIG CENTRAL ELEMENT ELEMENTO CENTRALE GRANDE



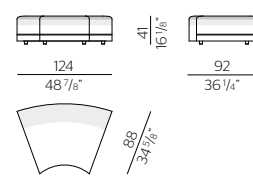
CN1311 DX-SX

### SMALL CENTRAL ELEMENT ELEMENTO CENTRALE PICCOLO



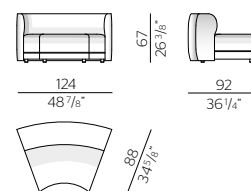
CN1011 DX-SX

### CORNER ELEMENTS ELEMENTI ANGOLARI

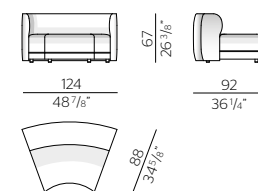


AN1209

### CORNER ELEMENTS WITH BACKREST ELEMENTI ANGOLARI CON SCHIENALE

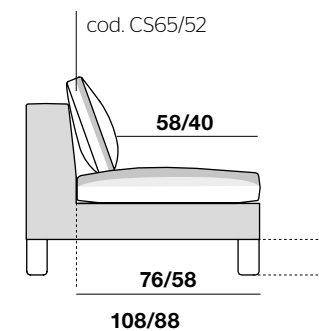


AS1209



AS1509

### BACKREST AND SEAT' SCHIENALE E SEDUTA



#### DEPTH OF SEAT STRUCTURE

- Seat depth for structure only, 76/58 cm
- Seat depth with backrest cushion code CS65/52, 58/40 cm

#### PROFONDITÀ DI SEDUTA

- Profondità di seduta solo struttura 76/58 cm
- Profondità di seduta solo struttura con cuscino schienale cod. CS65/52 58/40 cm

#### HEIGHTS

- Feet high 4 cm from ground to under seat

#### ALTEZZA

- Altezza da pavimento a sotto divano 4 cm



## EUGÈNE CHRISTOPHE DELCOURT

The French designer Christophe Delcourt reinterprets the concept of comfort with the Eugène armchair, deconstructing and breaking down its components and reintegrating them through **invisible joints**. Eugène is characterized by its **enveloping profile** and **high backrest**, designed to offer a welcoming seating experience.

- An armchair designed with ergonomics in mind to ensure **maximum comfort**.

- Solid form, designed to envelop.
- Elegant **base in Polimex with a glossy lacquer finish** enhances the piece's linearity.
- Completes the **Emile** sofa and the **Maylis** and **Odile** coffee tables for an elegant living room.

Il designer francese Christophe Delcourt reinterpreta il concetto di comfort con la poltrona Eugène, destrutturando e scomponendo i pezzi che la compongono e reintegrandoli attraverso **giunzioni invisibili**. Eugène è caratterizzata dal **profilo avvolgente** e dall'**alto schienale** e pensata per offrire un'esperienza di seduta accogliente.

- Poltrona progettata con un'ergonomia studiata per garantire il **massimo comfort**.

- Forma solida, pensata per avvolgere.
- Elegante **base in Polimex con finitura laccato lucido** esalta la linearità del pezzo.
- Completa il divano **Emile** e le famiglie di tavolini **Maylis** e **Odile** per un living sofisticato.

**SEAT TO ENSURE  
MAXIMUM  
COMFORT**  
SEDUTA ACCOGLIENTE  
PER GARANTIRE  
MASSIMO COMFORT



**ERGONOMIC  
PADDING**  
IMBOTTITURA  
ERGONOMICA



**ENVELOPING  
PROFILE AND  
HIGH BACKREST**  
PROFILO AVVOLGENTE  
E SCHIENALE ALTO



**ELEGANT BASE  
IN POLIMEX  
WITH GLOSSY  
LACQUERED  
FINISH**  
ELEGANTE BASE IN  
POLIMEX CON FINITURA  
LACCATO LUCIDO





EUGÈNE ARMCHAIR—  
WOOSTOCK WL278 FABRIC  
BURGUNDY GLOSSY LACQUERED BASE  
ODILE COFFEE TABLE—

LÈA COFFEE TABLE—  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—



POLTRONA EUGÈNE—  
TESSUTO WOOSTOCK WL278  
BASE LACCATO LUCIDO BORGOGNA  
TAVOLINO ODILE—

TAVOLINO LÈA—  
LIVING SYSTEM 505 UP SYSTEM—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—





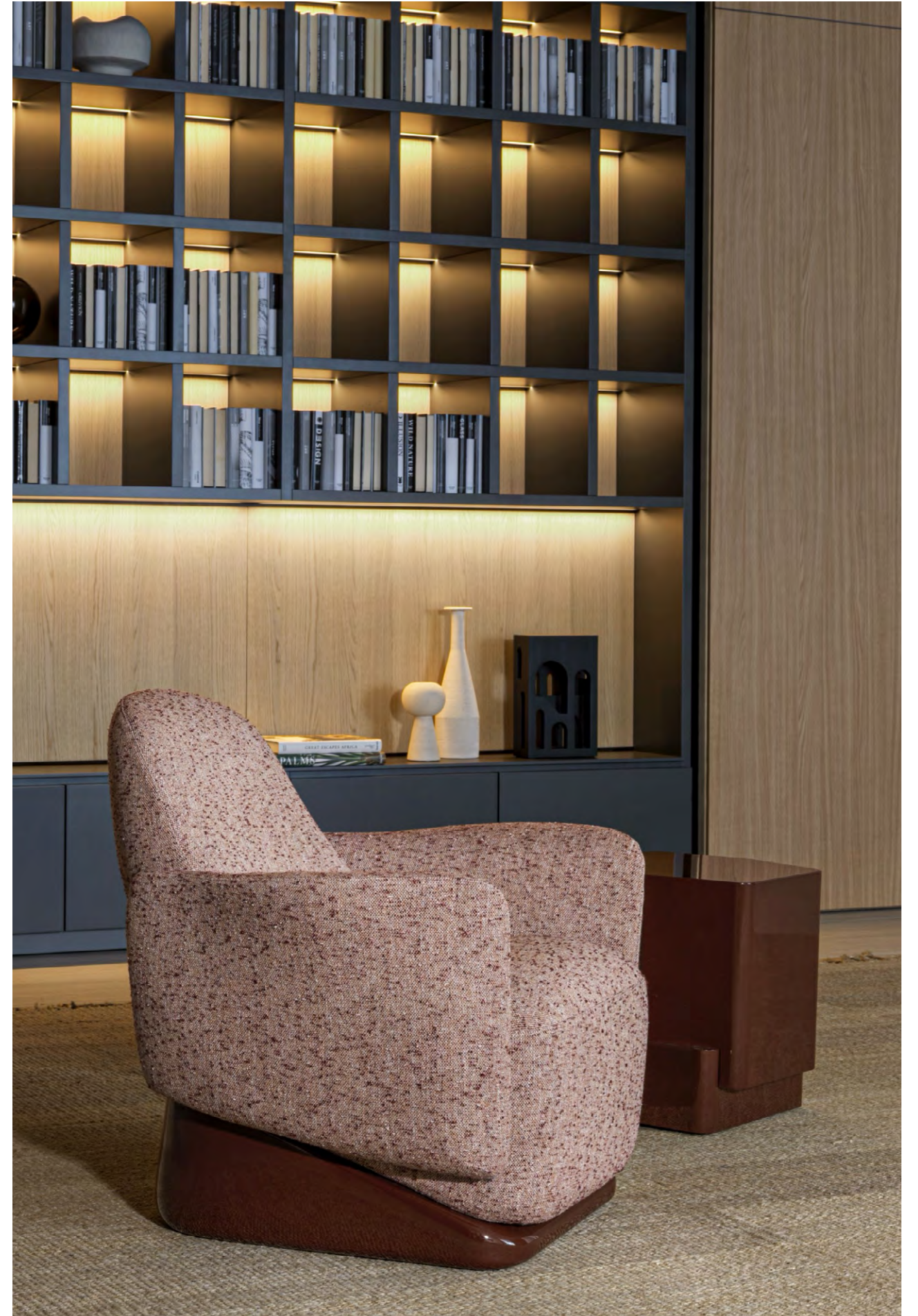
EUGÈNE ARMCHAIR—  
WOOSTOCK WL278 FABRIC  
BURGUNDY GLOSSY LACQUERED BASE  
LÉA COFFEE TABLE—

505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—



POLTRONA EUGÈNE—  
TESSUTO WOOSTOCK WL278  
BASE LACCATO LUCIDO BORGOGNA  
TAVOLINO LÉA—

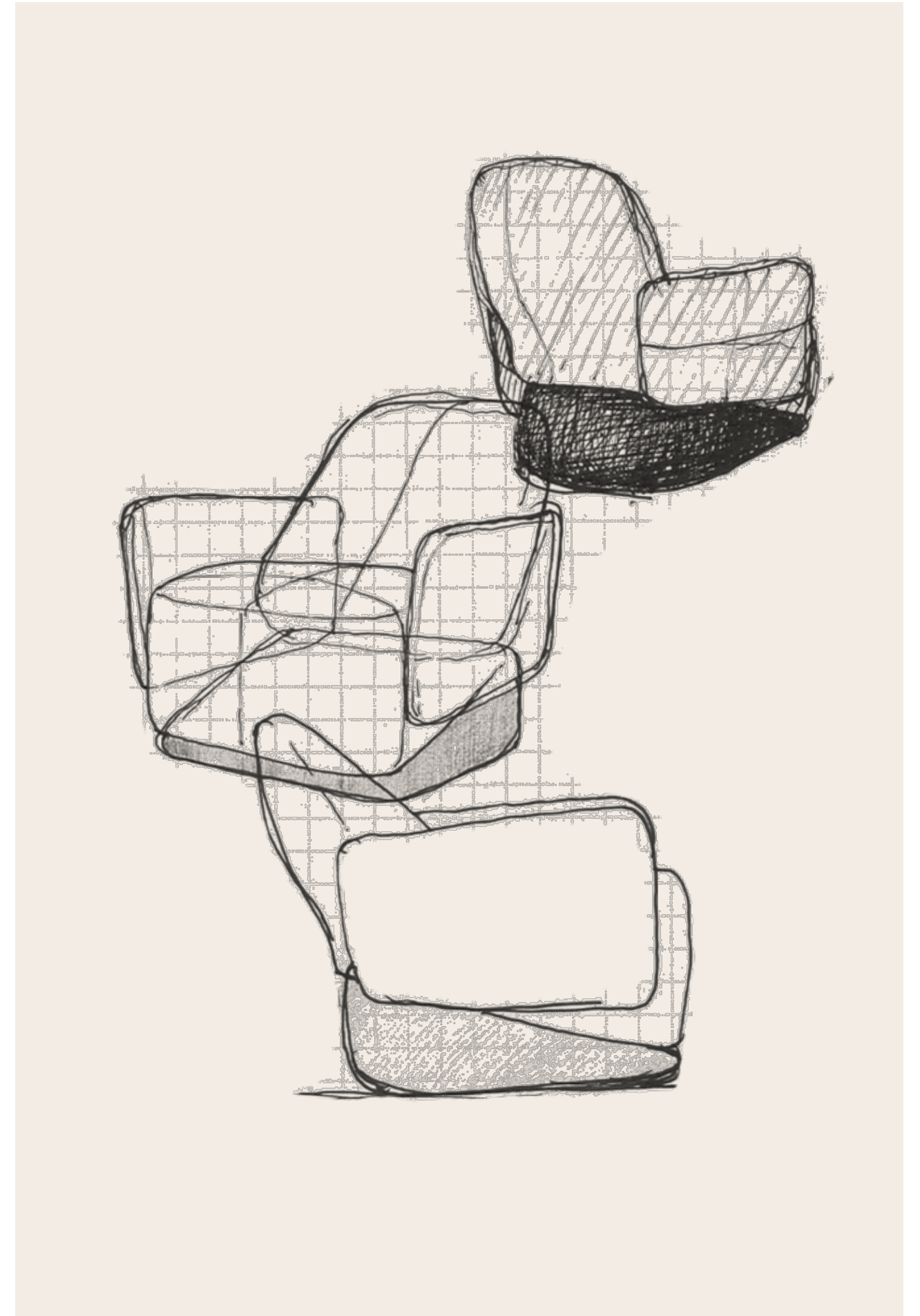
LIVING SYSTEM 505 UP SYSTEM—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—





“Furniture is first and foremost an element of seduction. We maintain a daily relationship with it, it participates in our environment in the same way as architecture or a piece of art.”

Christophe Delcourt





EUGÈNE ARMCHAIR—  
WOOSTOCK WL390 FABRIC  
BLACK GLOSSY LACQUERED BASE  
MAYLIS COFFEE TABLE—  
GRADUATE BOOKCASE—  
STRIPE CARPET—

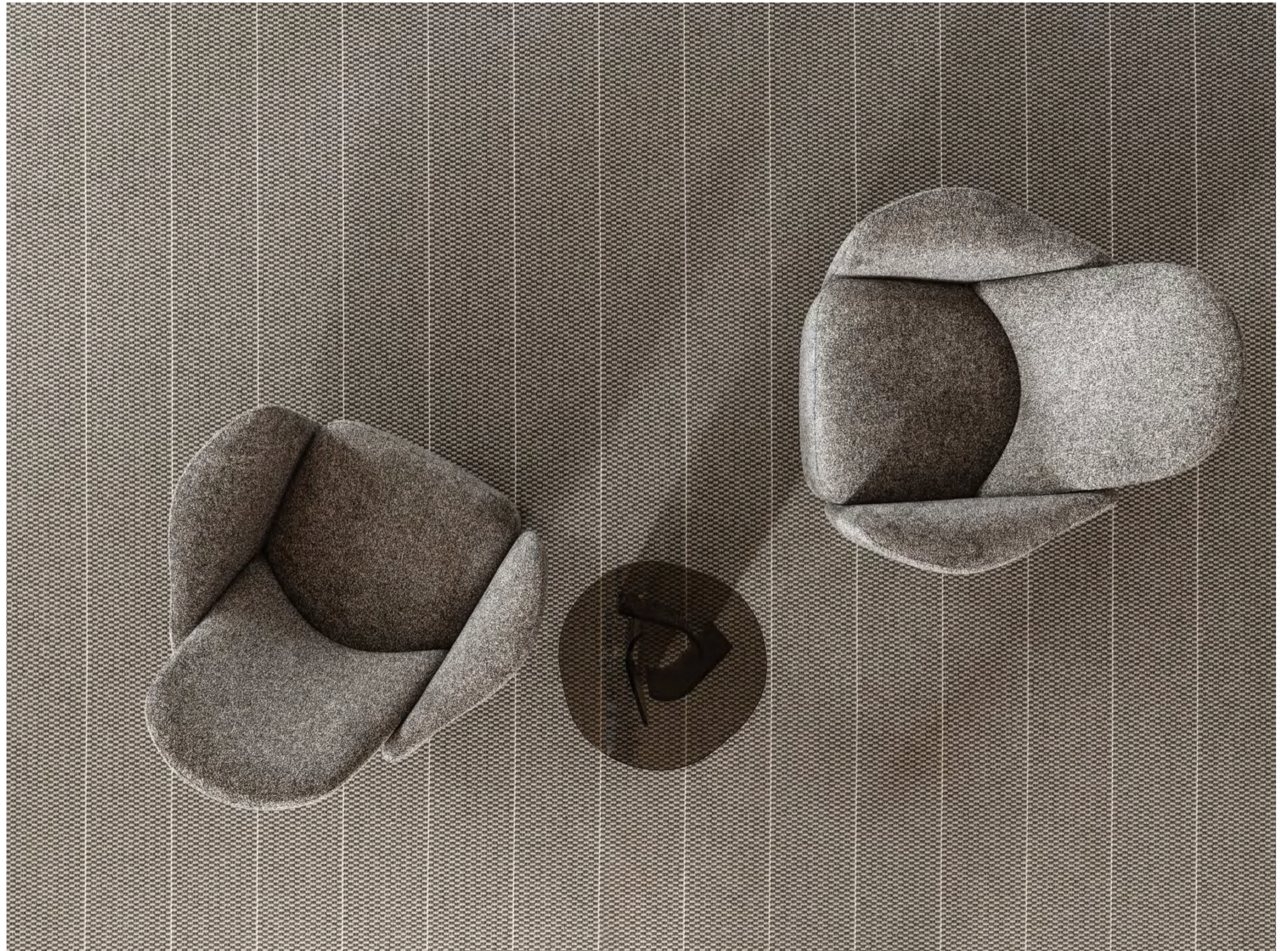
POLTRONA EUGÈNE—  
TESSUTO WOOSTOCK WL390  
BASE LACCATO LUCIDO NERO  
MAYLIS TAVOLINO—  
LIBRERIA GRADUATE—  
TAPPETO STRIPE—





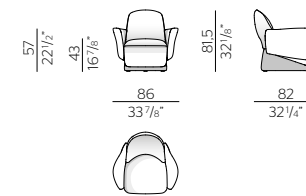
EUGÈNE ARMCHAIRS—  
WHIM WL390 FABRIC  
BLACK GLOSSY LACQUERED BASE  
FLEUR COFFEE TABLE—  
ROADS CARPET—

POLTRONE EUGÈNE—  
TESSUTO WHIM WL390  
BASE LACCATO LUCIDO NERO  
TAVOLINO FLEUR—  
TAPPETO ROADS—





## TECHNICAL NOTES



EPL1

## FINISHES FINITURE

### GLOSSY LAQUERED BASE BASE LACCATO LUCIDO



### STRUCTURE INTERIOR

Load-bearing metal frame with elastic straps on the seat.

### INTERNO STRUTTURA

Telaio metallico portante con cinghie elastiche sulla seduta.

### STRUCTURE PADDING

Cold-moulded polyurethane foam and cotton/polyester fibre cover.

### IMBOTTITURA STRUTTURA

Poliuretano schiumato a freddo in stampo e fodera in cotone/fibra poliestere.

### BASE

Glossy lacquered Polimex

### BASAMENTO

Polimex laccato lucido.

### COVERS

The seat can be upholstered in vegetable-tanned leather, known for its exquisite softness and natural feel, or in any of the textile options meticulously chosen by designer Marta Ferri for Molteni&C.

### RIVESTIMENTO

La seduta può essere rivestita in pelle a concia vegetale connotato dalla sua splendida mano morbida e naturale, oppure in tutte le opzioni tessili accuratamente selezionate dalla designer Marta Ferri per Molteni&C.

### POLIMEX

Polimex is an innovative material that emphasizes environmental sustainability through the complete recyclability at the end of its life cycle, thereby contributing to a significant reduction in CO2 emissions. Thanks to an innovative process it can feature a glossy finish that enhances and enriches the aesthetic.

### POLIMEX

Polimex è materiale innovativo che pone enfasi sulla sostenibilità ambientale attraverso la totale riciclabilità al termine del ciclo di vita, contribuendo così a una notevole riduzione delle emissioni di CO2. Grazie ad un processo innovativo può essere rifinito con una finitura lucida che ne impreziosisce e arricchisce l'estetica.



# LÈA CHRISTOPHE DELCOURT

With a sculptural form that recalls the **geometric play** of the Odile coffee tables, Lèa serves as a linking element between the different pieces of furniture enhancing the modularity and complementarity principles characteristic of Christophe Delcourt's design vision.

Lèa features a rectangular base with an hexagonal-shaped top seamlessly joined at each vertex and stands out with its sculptural effect, enhanced by the **monochromatic**

**glossy lacquer finish**, exuding elegance and contemporary style.

- **Sculptural form** to enhance the living space.
- Recalls the form of the Odile coffee tables making it easily combinable with the entire Collection.
- Lacquered impactful finishing.

Con una forma scultorea che richiama il **gioco geometrico** dei tavolini Odile, Lèa funge da elemento di collegamento tra i diversi pezzi di arredo, valorizzando i principi di modularità e complementarietà che caratterizzano la visione progettuale di Christophe Delcourt.

Lèa presenta una base rettangolare con un piano superiore esagonale, perfettamente unito a ogni vertice, e si distingue per l'effetto scultoreo, enfatizzato dalla **finitura lucida**

**monocromatica**, che emana eleganza e stile contemporaneo.

- **Forma scultorea** per elevare la zona living.
- Richiama la forma dei tavolini Odile integrandosi perfettamente nella collezione.
- Finiture laccate dal forte impatto visivo.





LÈA COFFEE TABLE—  
BURGUNDY GLOSSY LACQUERED  
STRUCTURE AND TOP  
ATALANTE CARPET—

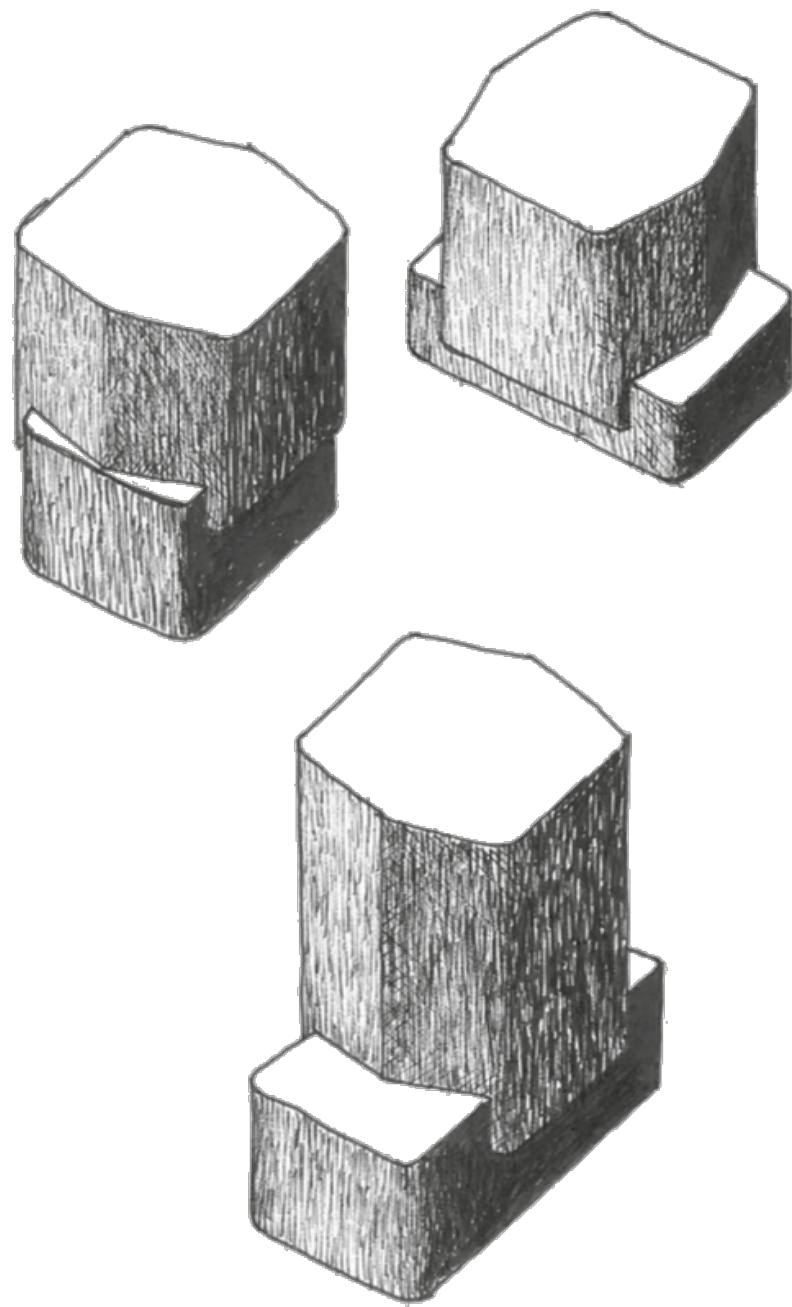
LÈA TAVOLINO —  
STRUTTURA E TOP LACCATO  
LUCIDO BORGOGNA  
TAPPETO ATALANTE—





“Whatever the discipline, the artists I admire are those who have been able to develop their own language and, tirelessly, without concession, have plowed their furrow, asserted their writing.”

Christophe Delcourt



NEW COLLECTION 2025

LÈA COFFEE TABLE—  
OZ YELLOW GLOSSY LACQUERED  
STRUCTURE AND TOP  
TELARO CARPET—

LÈA TAVOLINO —  
STRUTTURA E TOP  
LACCATO LUCIDO OZ YELLOW  
TAPPETO TELARO—



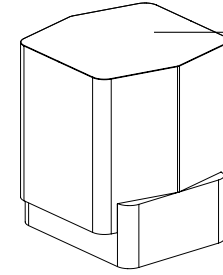
LÈA

64 | 65



## TECHNICAL NOTES

### SMALL TABLE TAVOLINO

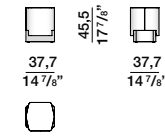


#### GLOSSY LACQUER FINISH:

FOREST GREEN  
DARK BLUE GRAY  
OZ YELLOW  
BURGUNDY RED  
PEWTER COLOUR  
CAPPUCCINO  
SAND

#### FINITURA LACCATO LUCIDO:

FOREST GREEN  
DARK BLUE GRAY  
OZ YELLOW  
ROSSO BORGOGNA  
PELTRO  
CAPPUCCINO  
SABBIA



OTM1

### FINISHES FINITURE

#### GLOSSY LAQUERED BASE AND TOP BASE E TOP LACCATO LUCIDO



#### STRUCTURE

Rigid polyurethane from mould  
glossy lacquer painted.

#### STRUTTURA

Poliuretano rigido da stampo  
verniciato laccato lucido.



## ODILE CHRISTOPHE DELCOURT

In Christophe Delcourt's design vision, the modularity and complementarity of a living area are principles that can be harmoniously extended to all furniture pieces. **The graphic lines** of Odile make it **dynamic and versatile**, capable of becoming an iconic centerpiece in the living room.

The modular coffee table features a rectangular base in coffee oak and black oak finishes. The **hexagonal-shaped** top is seamlessly joined at each vertex and is available in **two versions: high-gloss lacquer** throughout or enriched with **marble**, with an edge framed by a band of glossy steel.

The Odile coffee tables are conceived to integrate seamlessly with the Emile sofa composition, offering both functionality and visual continuity. They can also be positioned in front of the sofa to complete the living space.

- **Strong visual and graphic design**, capable of defining the space with character.
- Wide selection of materials and finishes.
- Designed for harmonious integration with the Emile modular sofa, while maintaining its independence as elements that perfectly adapt to any living space.

Nella visione progettuale di Christophe Delcourt, la componibilità e la complementarietà di un'area living sono principi armoniosamente estendibili a tutti i complementi d'arredo. Il **segno grafico** di Odile li rende **dinamici e versatili**, capaci di diventare iconici protagonisti del living.

La base rettangolare nelle finiture rovere caffè e rovere nero si integra con il monoblocco superiore dalla **forma esagonale** raccordato in ogni suo vertice e disponibile in **due versioni: laccato lucido** a tutto spessore o impreziosito da **marmo** con bordo caratterizzato da una fascia in acciaio lucido.

Odile può essere utilizzato come parte integrante della composizione del divano Emile o posizionato di fronte al divano per completare lo spazio living.

- Design dal **forte impatto visivo e grafico**, capace di definire con carattere lo spazio.
- Ampia selezione di materiali e finiture.
- Progettati per un'integrazione armoniosa con il divano componibile Emile, pur mantenendo la propria indipendenza come elementi perfettamente adattabili a tutti i contesti abitativi

**MODULAR  
COFFEE  
TABLE**  
TAVOLINO  
MODULARE



**STRONG VISUAL  
AND GRAPHIC  
DESIGN**  
FORTE IMPATTO  
VISIVO E GRAFICO



**WOODEN  
BASE**  
BASAMENTO IN  
ESSENZA



**MARBLE OR GLOSSY  
LACQUERED TOP**  
PIANO IN MARMO O  
LACCATO LUCIDO

**GLOSSY  
LACQUERED  
FINISH**  
FINITURA  
LACCATO LUCIDO





ODILE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK BASE  
CAPPUCCINO GLOSSY LACQUERED TOP  
TEALRO CARPET—

ODILE TAVOLINO —  
BASAMENTO ROVERE CAFFE  
TOP LACCATO LUCIDO CAPPUCCINO  
TAPPETO TELARO—





ODILE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK BASE  
BURGUNDY GLOSSY

LACQUERED TOP  
EMILE SEATING SYSTEM—  
RANDOM CARPET—



NEW COLLECTION 2025

ODILE TAVOLINO—  
BASAMENTO ROVERE CAFFE  
TOP LACCATO

LUCIDO BORGOGNA  
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
TAPPETO RANDOM—



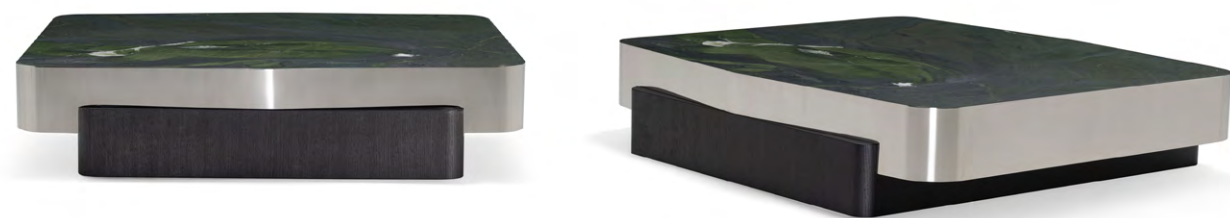
ODILE

72 | 73



ODILE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK BASE  
AVOCADUS GREEN MARBLE TOP

SHINY STEEL TOP FRAME  
EONE CARPET—



NEW COLLECTION 2025

ODILE TAVOLINO—  
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ  
TOP MARMO AVOCADUS GREEN

CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO  
TAPPETO EONE—



ODILE

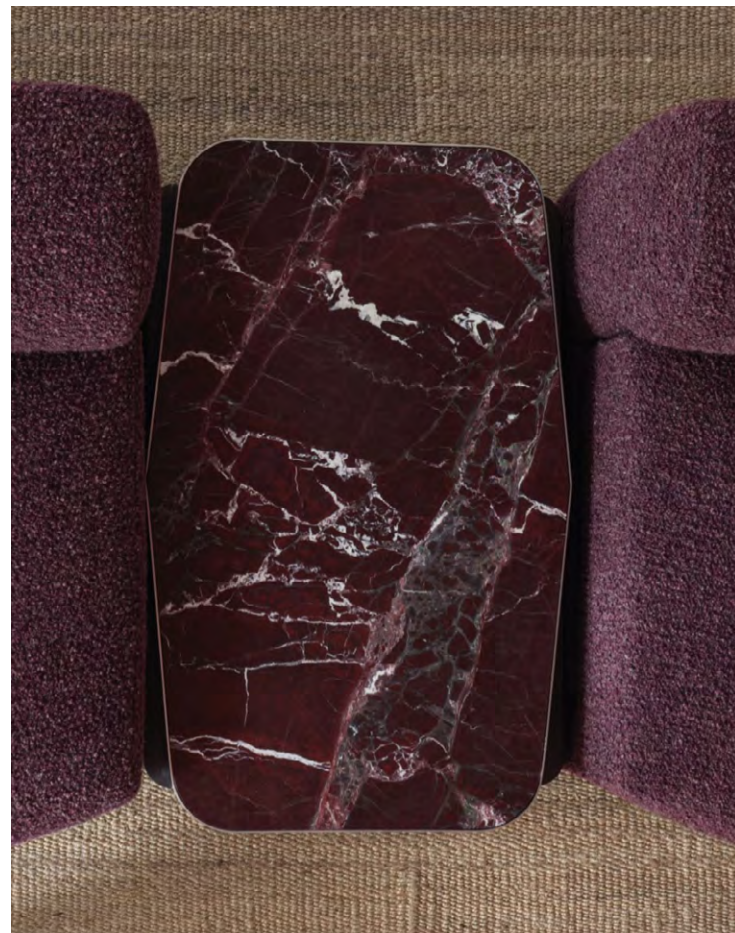
74 | 75



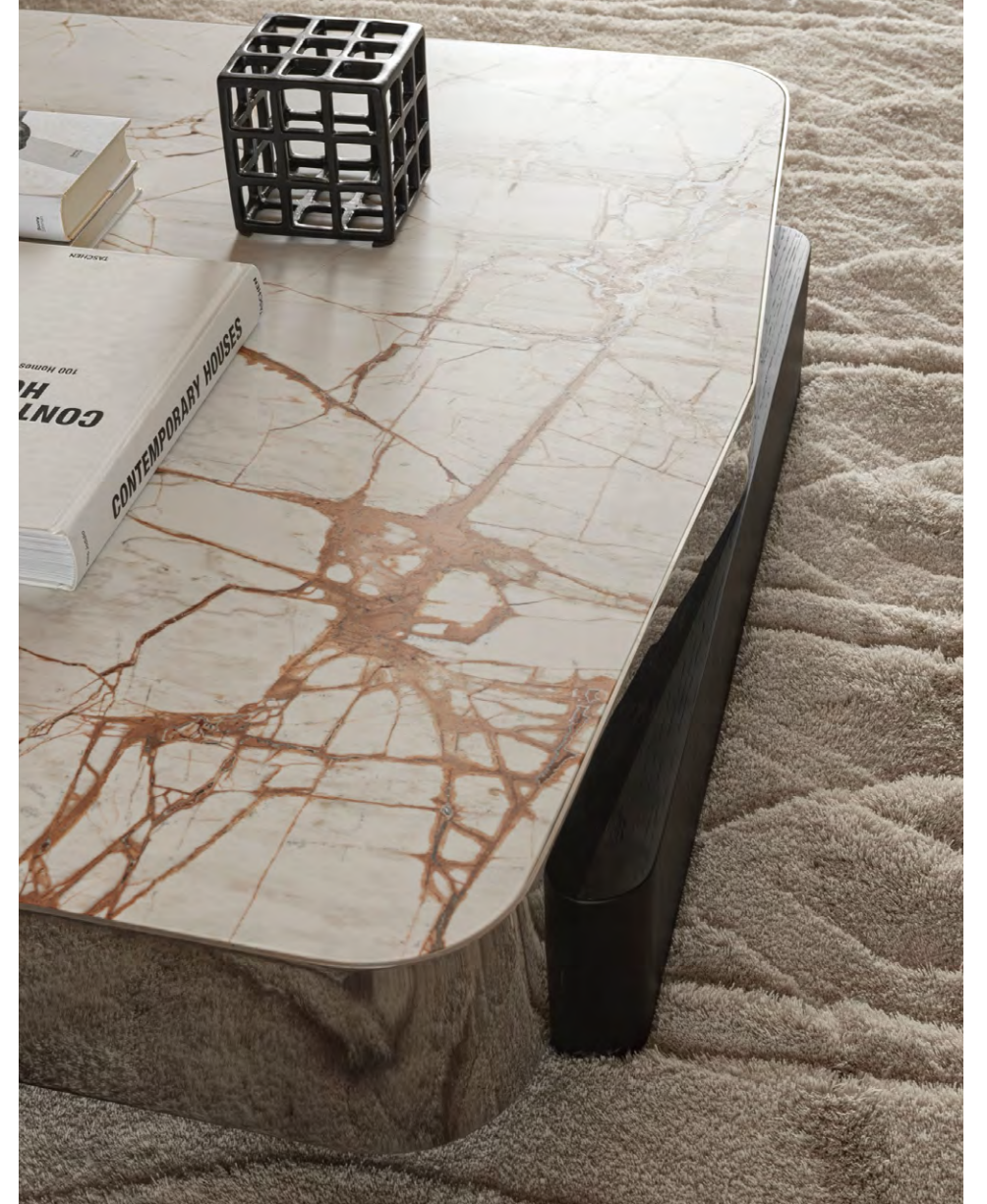
ODILE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK BASE  
RED LEPANTO MARBLE TOP  
SHINY STEEL FRAME TOP  
ATALANTE CARPET—



ODILE TAVOLINO—  
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ  
TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO  
TAPPETO ATALANTE—



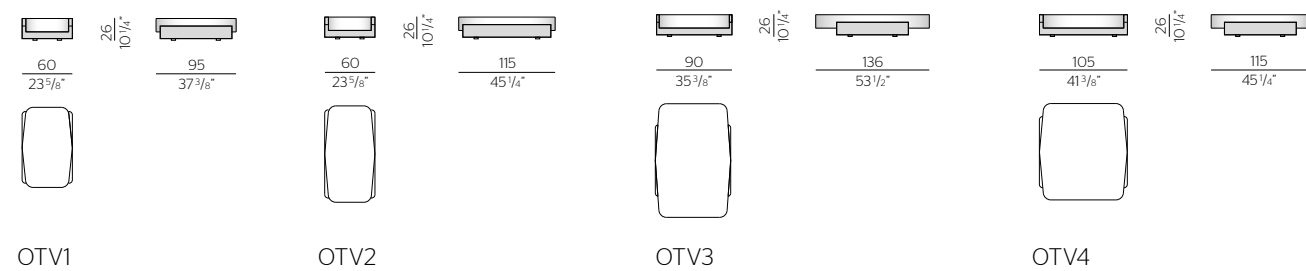
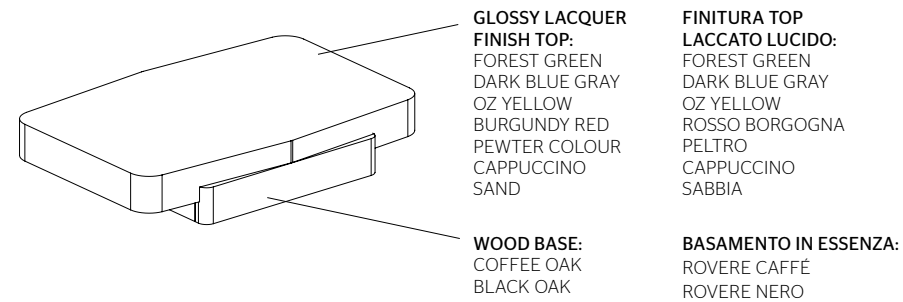
ODILE COFFEE TABLE—  
COFFEE OAK BASE  
WHITE MALDIVE MARBLE TOP  
SHINY STEEL FRAME TOP  
ORIZZONTI CARPET—



ODILE TAVOLINO—  
BASAMENTO ROVERE CAFFÈ  
TOP MARMO MALDIVE WHITE  
CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO  
TAPPETO ORIZZONTI—



**VERSION WITH GLOSSY LACQUERED TOP AND FRAME TOP**  
**VERSIONE CON TOP E CRONICE LACCATO LUCIDO**

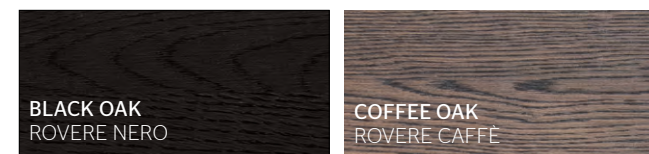


**FINISHES FINITURE**

**GLOSSY LACQUERED TOP AND FRAME TOP TOP E CRONICE TOP LACCATO LUCIDO**

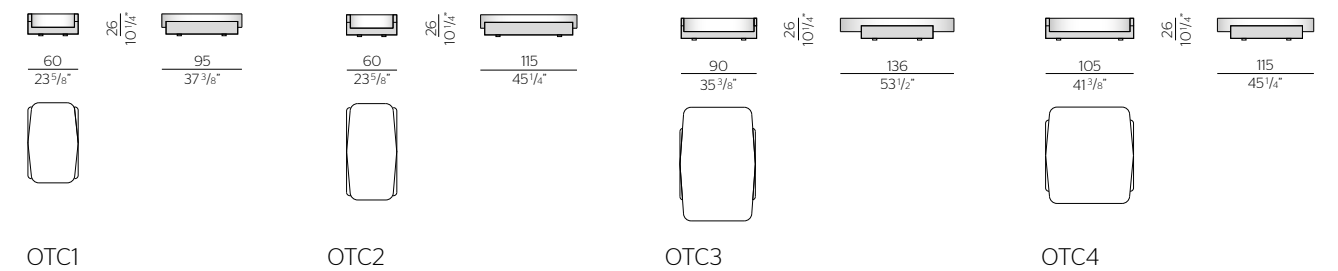
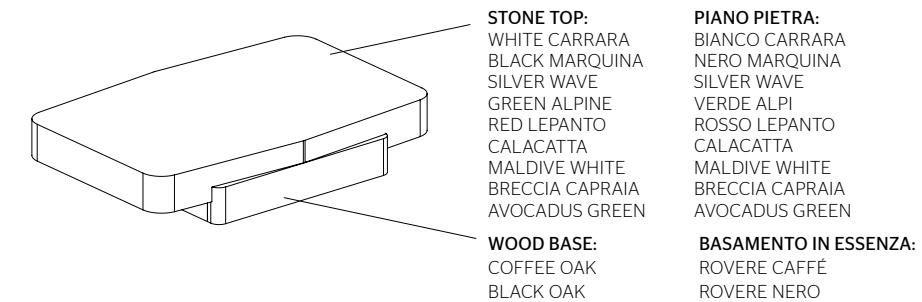


**BASE**  
BASE



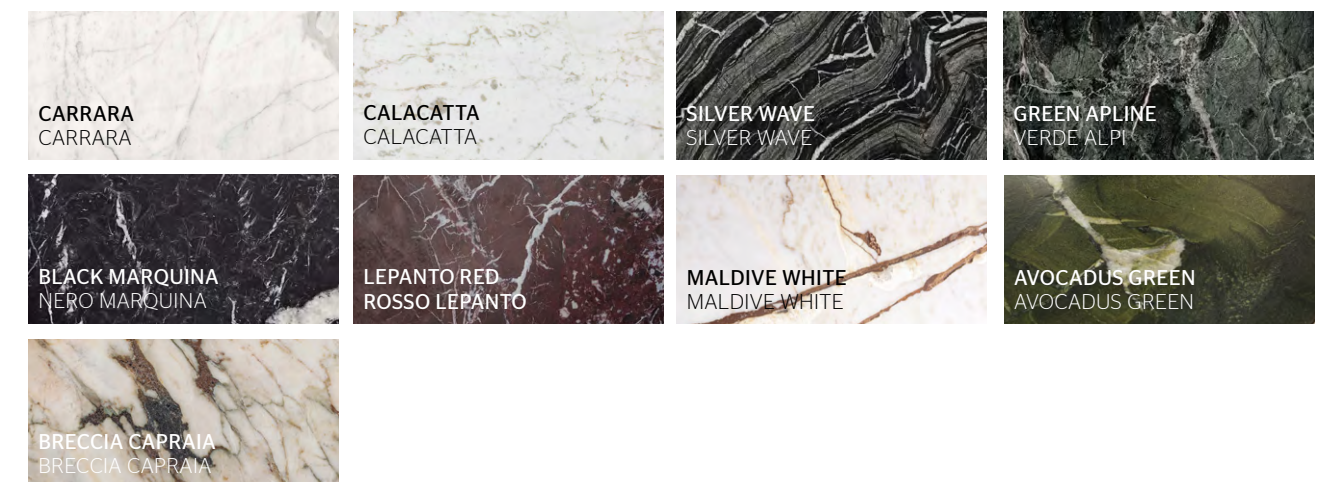
BASE	BASAMENTO	UPPER TOP	PIANO SUPERIORE
Medium-density fibreboard panel covered with oak veneer (Quercus).	Pannello di fibra a media densità rivestito con tranciato di legno Rovere (Quercus).	Rigid polyurethane from mould glossy lacquer painted.	Poliuretano rigido da stampo verniciato laccato lucido.

**VERSION WITH SHINY STEEL FRAME AND STONE TOP**  
**VERSIONE CON CORNICE ACCIAIO LUCIDO E PIANO PIETRA**



**FINISHES FINITURE**

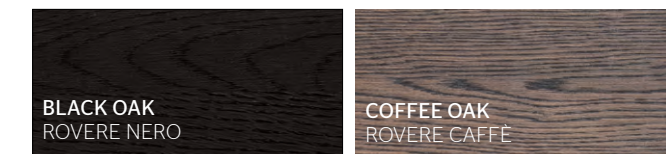
**STONE/MARBLE TOP PIANO PIETRA/MARMO**



**TOP FRAME**  
CORNICE TOP



**BASE**  
BASE



BASE	BASAMENTO	UPPER TOP	PIANO SUPERIORE
Medium-density fibreboard panel covered with oak veneer (Quercus).	Pannello di fibra a media densità rivestito con tranciato di legno Rovere (Quercus).	Stone or marble with stain resistant and water-repellent treatment.	Pietra o marmo con trattamento antimacchia idrorepellente.



## MAYLIS CHRISTOPHE DELCOURT

The Maylis coffee table fully embodies Delcourt's design philosophy, defining movement through shapes and lines with remarkable dynamism. The curved top offers a constantly changing perspective from every point of view. The interaction between the geometries continues with the **three glossy aluminum support legs, shaped like half-moons**, which create a visual contrast with the tabletop materials, all meticulously chosen for their distinctive characteristics, ranging from marble and tempered glass to glossy lacquer finishes.

- A coffee table with an **elegant design and a polymorphic** structure that harmonizes perfectly with the other creations by Christophe Delcourt included in the Collection.

- Characterized by a **hexagonal-multiform top**, available in marble, tempered glass, and glossy lacquered finishes.
- Supported by three pairs of glossy aluminum legs in a **half-moon shape**, each consisting of two distinct, but comparable, geometries arranged at different heights.
- Offered in **four integrable and stackable sizes** to meet various aesthetic and functional needs.

- The Maylis collection of coffee tables also includes a **solid wood version** with a rounded base, adding richness and contrast to the hexagonal-multiform set.

Il tavolino Maylis incarna appieno la filosofia progettuale di Delcourt, scandendo il movimento attraverso forme e linee dal sorprendente dinamismo. Il piano raccordato offre una prospettiva sempre diversa da ogni punto di osservazione. L'interazione tra le geometrie prosegue con le **tre gambe** di supporto in **alluminio lucido, realizzate a forma di mezza luna**, che donano contrasto visivo con i materiali del piano, tutti ricercati con minuziosa peculiarità, spaziando tra marmo, vetro ricotto e finiture laccate lucide.

- Tavolino dal **design elegante, e poliforme** perfettamente armonizzabile con le altre creazioni di Christophe Delcourt inserite in collezione.

- Caratterizzato da un **piano esagonale-multiforme**, disponibile in marmo, vetro ricotto e laccato lucido.
- Sorretto da tre coppie di gambe in alluminio lucido a **forma di mezza luna**, ogni gamba si compone di due geometrie diverse ma assimilabili e composte a diverse altezze.
- Proposto in **quattro misure integrabili** per rispondere a diverse esigenze estetiche e funzionali.
- Integra la collezione di tavolini Maylis una **versione in legno massello** a base tondeggiante con due piani di appoggio.

### MARBLE TOP VERSION

VERSIONE TOP IN MARMO

### WOODEN VERSION WITH TWO TOPS

VERSIONE IN ESSENZA CON DUE TOP

### BRONZED TEMPERED GLASS TOP

VERSIONE CON TOP IN VETRO RICOTTO

### MULTIFORM HEXAGONAL TOP

PIANO MULTIFORME ESAGONALE

### HALF-MOONS SHAPED LEGS

GAMBE A FORMA DI MEZZE LUNE





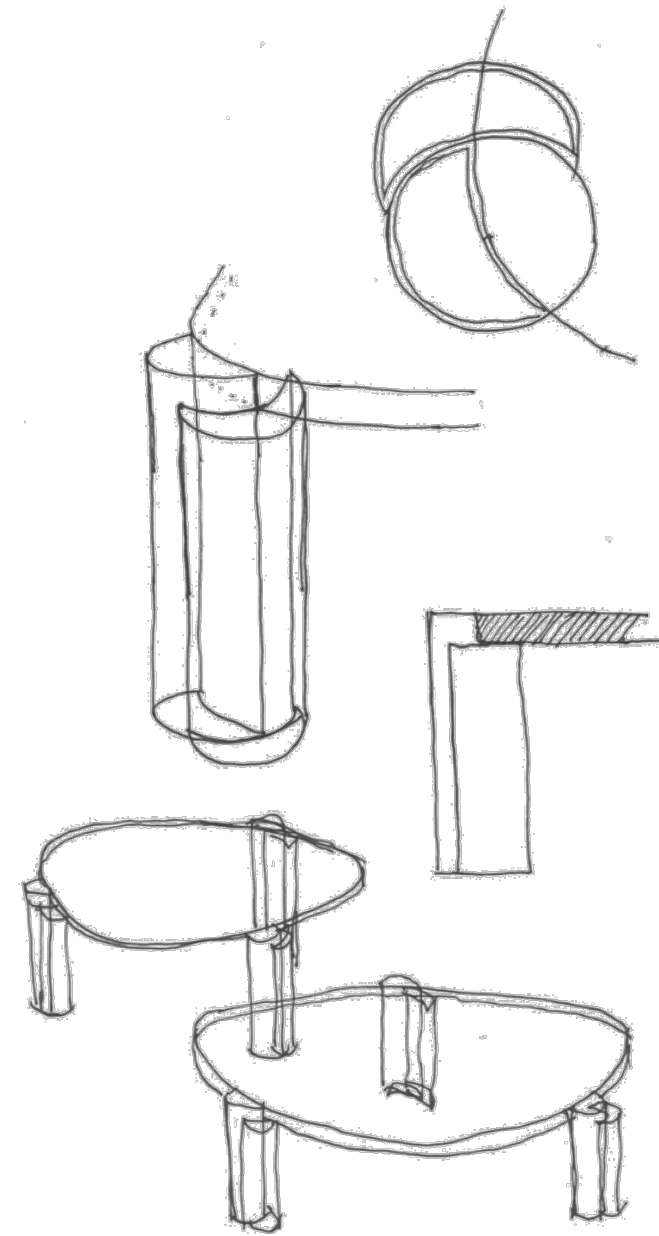
MAYLIS COFFEE TABLES—  
SHINY ALUMINIUM LEGS—  
RED LEPANTO MARBLE  
AND BLACK FINISH  
TEXTURED GLASS TOP

TAVOLINI MAYLIS—  
GAMBE ALLUMINIO LUCIDO  
TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
E VETRO RICOTTO  
FINITURA NERO



“The freedom of design is rooted in a careful exploration of the geometry of forms, emphasizing the harmony between solids and voids, intersections, and overall volume”

Christophe Delcourt





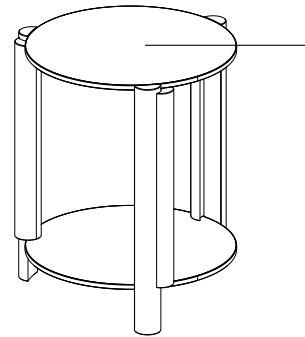
MAYLIS COFFEE TABLES—  
SHINY ALUMINIUM LEGS  
RED LEPANTO MARBLE  
AND BLACK FINISH  
TEXTURED GLASS TOP  
EMILE SEATING SYSTEM—  
LINEA ARMCHAIR—  
EONE CARPET—

TAVOLINI MAYLIS—  
GAMBE ALLUMINIO LUCIDO  
TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
E VETRO RICOTTO  
FINITURA NERO  
SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
POLTRONA LINEA—  
TAPPETO EONE—



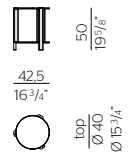


**WOOD VERSION**  
VERSIONE ESSENZA



**WOOD FINISH:**  
COFFEE OAK  
BLACK OAK

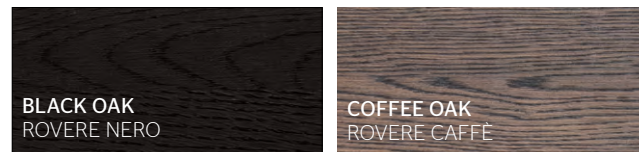
**FINITURA ESSENZA:**  
ROVERE CAFFÈ  
ROVERE NERO



MTV1

**FINISHES FINITURE**

**BASE**  
BASE



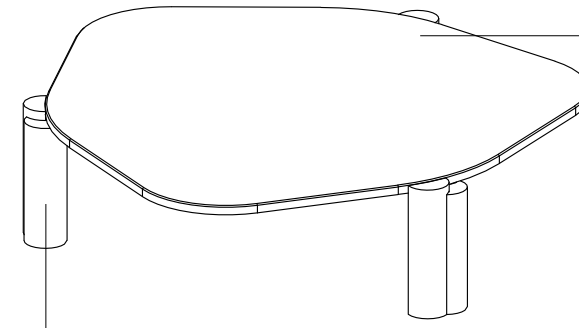
**STRUCTURE AND TOP**

In solid Oak (Quercus) stained.

**STRUTTURA E TOP**

Legno massello di Rovere (Quercus) tinto.

**METALLIC LEGS VERSION**  
VERSIONE CON GAMBE METALLICHE



**LEGS:**  
SHINY ALUMINUM

**GAMBE:**  
ALLUMINIO LUCIDO

**GLOSSY LACQUER TOP:**  
FOREST GREEN  
DARK BLUE GRAY  
OZ YELLOW  
BURGUNDY RED  
PEWTER COLOUR  
CAPPUCCINO  
SAND

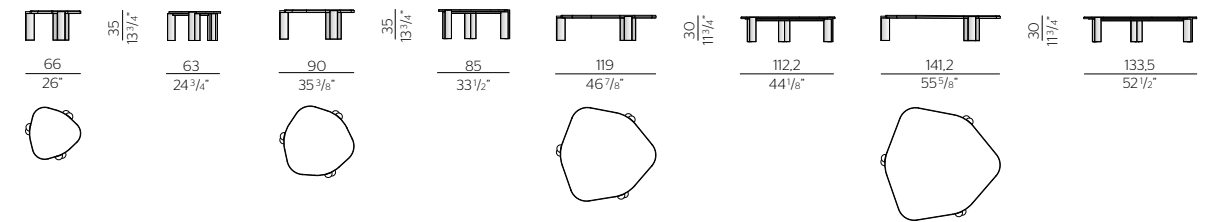
**STONE TOP:**  
WHITE CARRARA  
BLACK MARQUINA  
SILVER WAVE  
GREEN ALPINE  
RED LEPANTO  
CALACATTA  
MALDIVE WHITE  
BRECCIA CAPRAIA  
AVOCADUS GREEN

**TEXTURED GLASS TOP:**  
BLACK FINISH

**PIANO LACCATO LUCIDO:**  
FOREST GREEN  
DARK BLUE GRAY  
OZ YELLOW  
ROSSO BORGOGNA  
PELTRO  
CAPPUCCINO  
SABBIA

**PIANO PIETRA:**  
BIANCO CARRARA  
NERO MARQUINA  
SILVER WAVE  
VERDE ALPI  
ROSSO LEPANTO  
CALACATTA  
MALDIVE WHITE  
BRECCIA CAPRAIA  
AVOCADUS GREEN

**PIANO VETRO RICOTTO:**  
FINITURA NERO



MTV2

MTV3

MTV4

MTV5

**FINISHES FINITURE**

**BASE**  
BASE



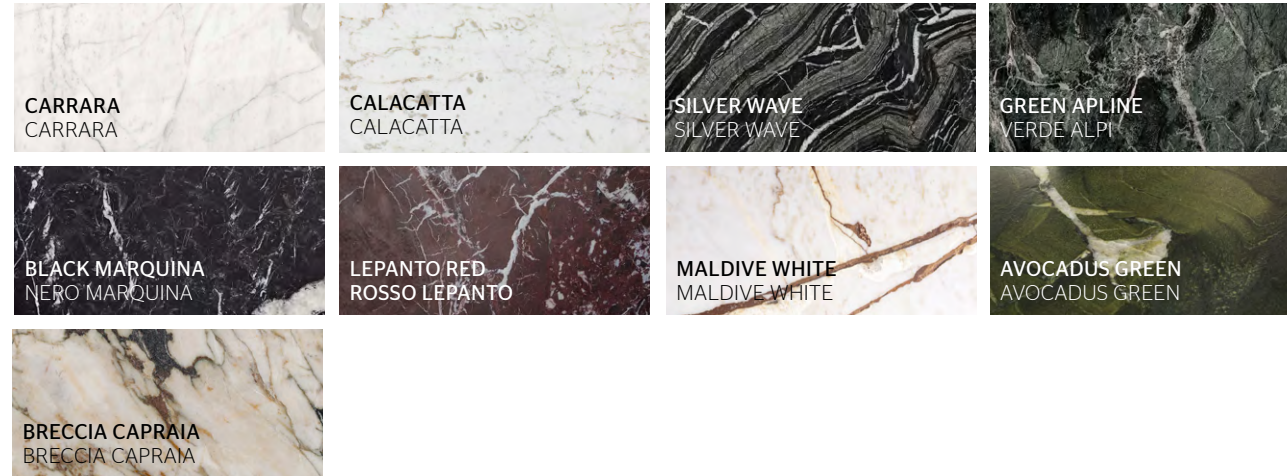
**GLOSSY LAQUERED TOP TOP LACCATO LUCIDO**



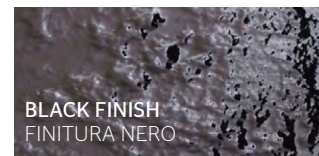


FINISHES FINITURE

STONE/MARBLE TOP PIANO PIETRA/MARMO



TEXTURED GLASS TOP PIANO IN VETRO RICOTTO



LEGS

Aluminium with non-slip plastic ground support.

GAMBE

Alluminio con appoggio a terra in materiale plastico antiscivolo

WOODEN STRUCTURE

Solid Oak (Quercus) stained.

STRUTTURA IN ESSENZA

Legno massello di Rovere (Quercus) tinto.

TEXTURED GLASS TOP TOP

Back painted textured glass.

PIANO IN VETRO RICOTTO

Vetro ricotto retroverniciato

GLOSSY LACQUERED TOP

Medium density particle board glossy lacquer painted.

PIANO LACCATO LUCIDO

Pannello di particelle di legno a media densità verniciato laccato lucido.

STONE TOP

Stone with stain resistant and water-repellent treatment.

PIANO PIETRA

Pietra con trattamento antimacchia idrorepellente.

WOODEN TOP

Medium density fibreboard panel covered with Oak (Quercus) wood veneer, supported by a painted steel frame.

PIANO IN ESSENZA

Pannello di fibra a media densità rivestito con tranciato di legno Rovere (Quercus), supportato da telaio in acciaio verniciato.



## FLEUR CHRISTOPHE DELCOURT

The name Fleur evokes the grace that defines this piece, with the **legs modeled as three slightly enveloping floral petals**, emphasizing the lightness of the tempered glass material.

- Offered in a single version, Fleur is an expression of refined craftsmanship, blending **tempered glass** and industrial sheet metal.
- **Compact and lightweight**, it stands out as a sophisticated and discreet piece of furniture.

- The rounded top rests on **three curved legs** arranged concentrically, resembling the petals of a flower.
- The transparency of the glass and the structural glazing in tempered glass with a **bronze hue** add a delicate chromatic touch.

Il nome del tavolino Fleur richiama la grazia che contraddistingue questo oggetto, le cui **gambe, modellate come tre petali floreali** leggermente avvolgenti, enfatizzano il senso di leggerezza dato dal vetro ricotto.

- Proposto in un'unica versione, Fleur è espressione di raffinata lavorazione artigianale, un connubio tra **vetro ricotto** e lastra industriale.
- **Compatto e leggero**, si distingue come complemento d'arredo sofisticato e discreto.

• Il piano tondeggiante poggia su **tre gambe ricurve** disposte in modo concentrico ricordando i petali di un fiore.

• La trasparenza del vetro e la vetratura strutturale in vetro ricotto in **tonalità bronzo** conferiscono una delicata nota cromatica.



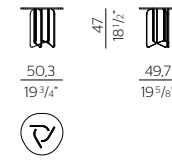


FLEUR COFFEE TABLE—  
BRONZE TEXTURED GLASS  
STRUCTURE  
BRONZE GLASS TOP  
LIVING BOX LIVING SYSTEM —  
ROADS CARPET—

TAVOLINO FLEUR—  
STRUTTURA VETRO  
RICOTTO BRONZO  
TOP VETRO BRONZO  
LIVING SYSTEM LIVING BOX—  
TAPPETO ROADS—



## TECHNICAL NOTES



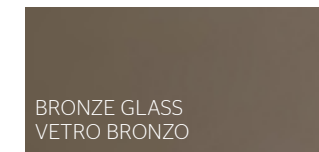
FTV50

## FINISHES FINITURE

### BASE BASE



### TOP TOP





## LIA GAMFRATESI

The conceptual and technical research behind this armchair by GamFratesi focuses on lightness. Its oak wood structure, combined with a **seat suspended between two ends** and supported by a light yet solid metal frame, expresses a unique synthesis of aesthetics and technical craftsmanship.

- An armchair with a **light and refined style**, perfectly harmonized with the distinctive atmosphere of the Molteni&C Collection.

- A metal frame supports structural parts in oak wood and the padded seat, crafted with solid technical mastery.
- GamFratesi's stylistic signature is highlighted in the **sinuous scythe-shaped oak armrests**.
- Rich and expertly enhanced materiality maximizes the sensory experience in use.

La ricerca concettuale e tecnica della poltrona Lia di GamFratesi si concentra sull'ariosità. La sua struttura in essenza di rovere, unita a una **seduta sospesa tra due estremità** e sorretta da un telaio metallico, leggero ma al contempo solido, esprime una sintesi unica di estetica e maestria tecnica.

- Poltrona dallo **stile leggero e raffinato**, perfettamente armonizzata con l'atmosfera distintiva della Collezione Molteni&C.

- Un telaio in metallo sorregge le parti strutturali in essenza di rovere e la seduta imbottita, realizzate con solida maestria tecnica.
- La cifra stilistica di GamFratesi si evidenzia nella sinuosa **forma a sciabole delle braccia** in rovere.
- Materialità ricca e sapientemente valorizzata massimizza l'esperienza sensoriale

**SEAT SUSPENDED  
BETWEEN  
TWO ENDS**  
SEDUTA SOSPESA  
TRA DUE ESTREMITÀ



**SINUOUS  
SCYTHE-SHAPED  
ARMRESTS**  
SINUOSA FORMA  
A SCIABOLE  
DELLE BRACCIA



**WOODEN  
STRUCTURE**  
STRUTTURA IN  
ESSENZA DI  
ROVERE



**METAL FRAME**  
TELAIO METALLICO



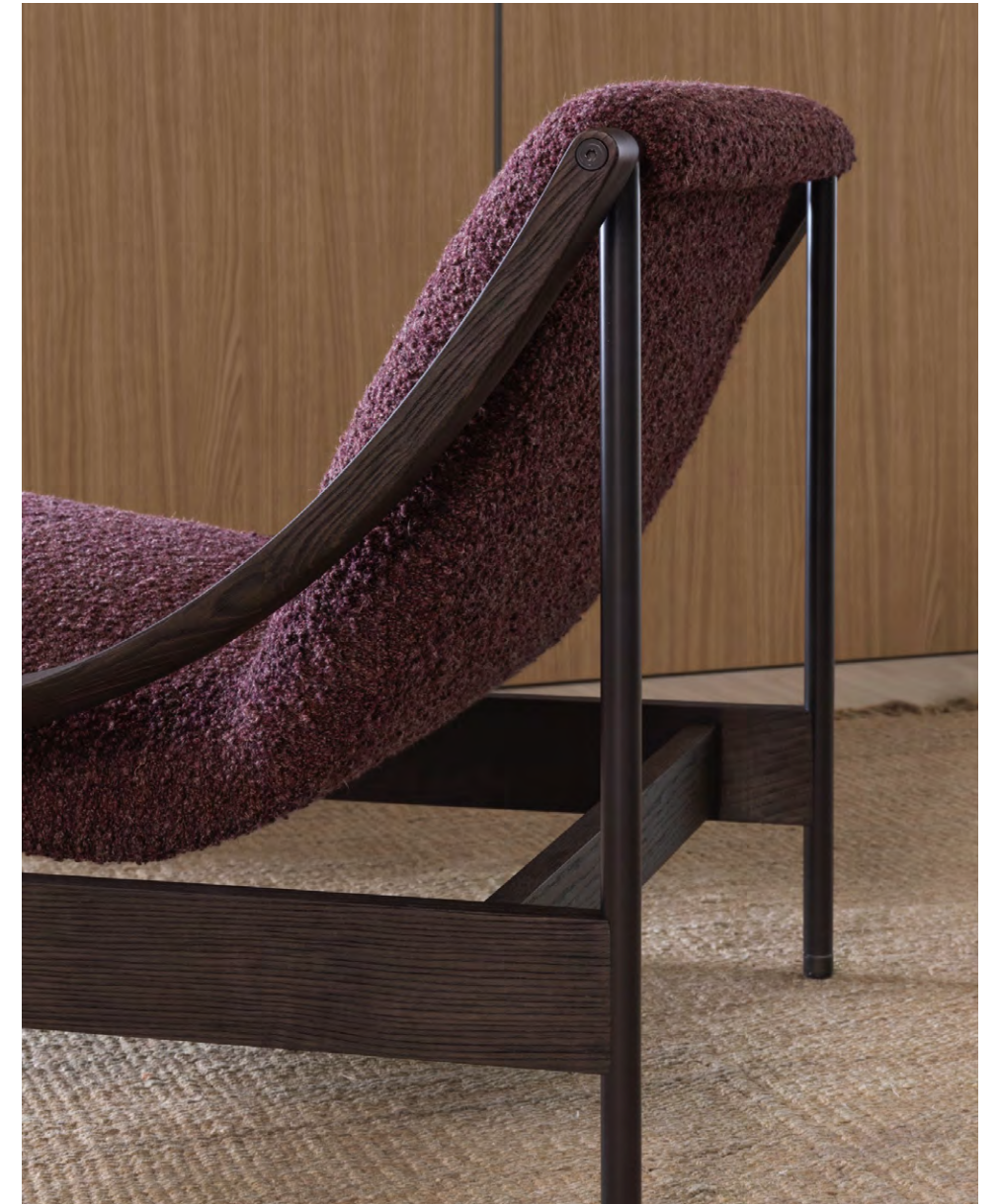




NEW COLLECTION 2025

LIA ARMCHAIR—  
ZODIACO ZL579 FABRIC  
ANTHRACITE PAINTED BASE  
COFFEE OAK ARMRESTS AND  
PERIMETER FRAME  
ATALANTE CARPET—

POLTRONA LIA—  
TESSUTO ZODIACO ZL579  
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE  
BRACCIOLI E TELAIO  
PERIMETRALE ROVERE CAFFÈ  
TAPPETO ATALANTE—

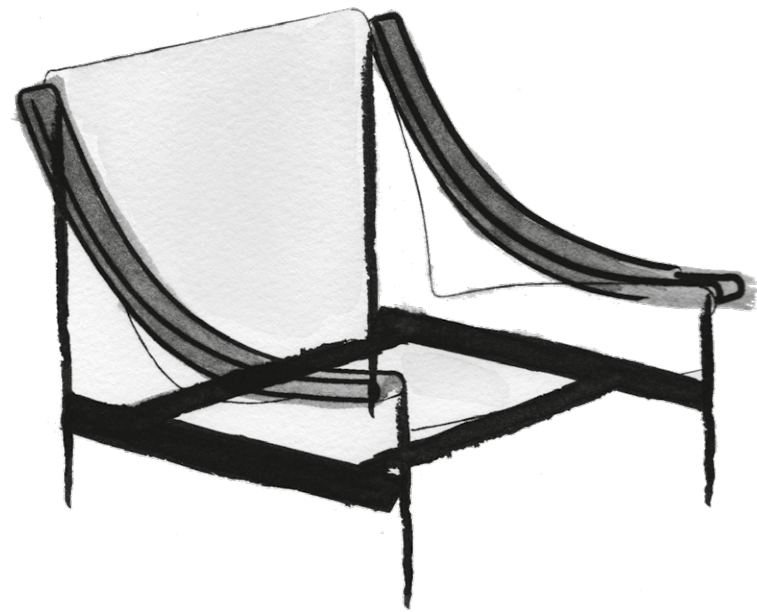


LIA



“The Lia armchair is not just a piece of furniture, but an experience: a fusion of tradition and modernity, a celebration of craftsmanship that invites one to stop, connect, and fully enjoy the present.”

GAMFRATESI



LIA ARMCHAIR—  
ZODIACO ZL579 FABRIC  
ANTHRACITE PAINTED BASE  
COFFEE OAK ARMRESTS AND  
PERIMETER FRAME  
ATALANTE CARPET—

POLTRONA LIA—  
TESSUTO ZODIACO ZL579  
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE  
BRACCIOLE E TELAIO  
PERIMETRALE ROVERE CAFFÈ  
TAPPETO ATALANTE—





LIA ARMCHAIR—  
ZODIACO ZL513 FABRIC  
ANTHRACITE PAINTED BASE  
COFFEE OAK ARMRESTS AND  
PERIMETER FRAME  
PIROSCAFO BOOKCASE—  
EONE CARPET—

POLTRONA LIA—  
TESSUTO ZODIACO ZL513  
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE  
BRACCIOLI E TELAIO  
PERIMETRALE ROVERE CAFFÈ  
LIBRERIA PIROSCAFO—  
TAPPETO EONE—



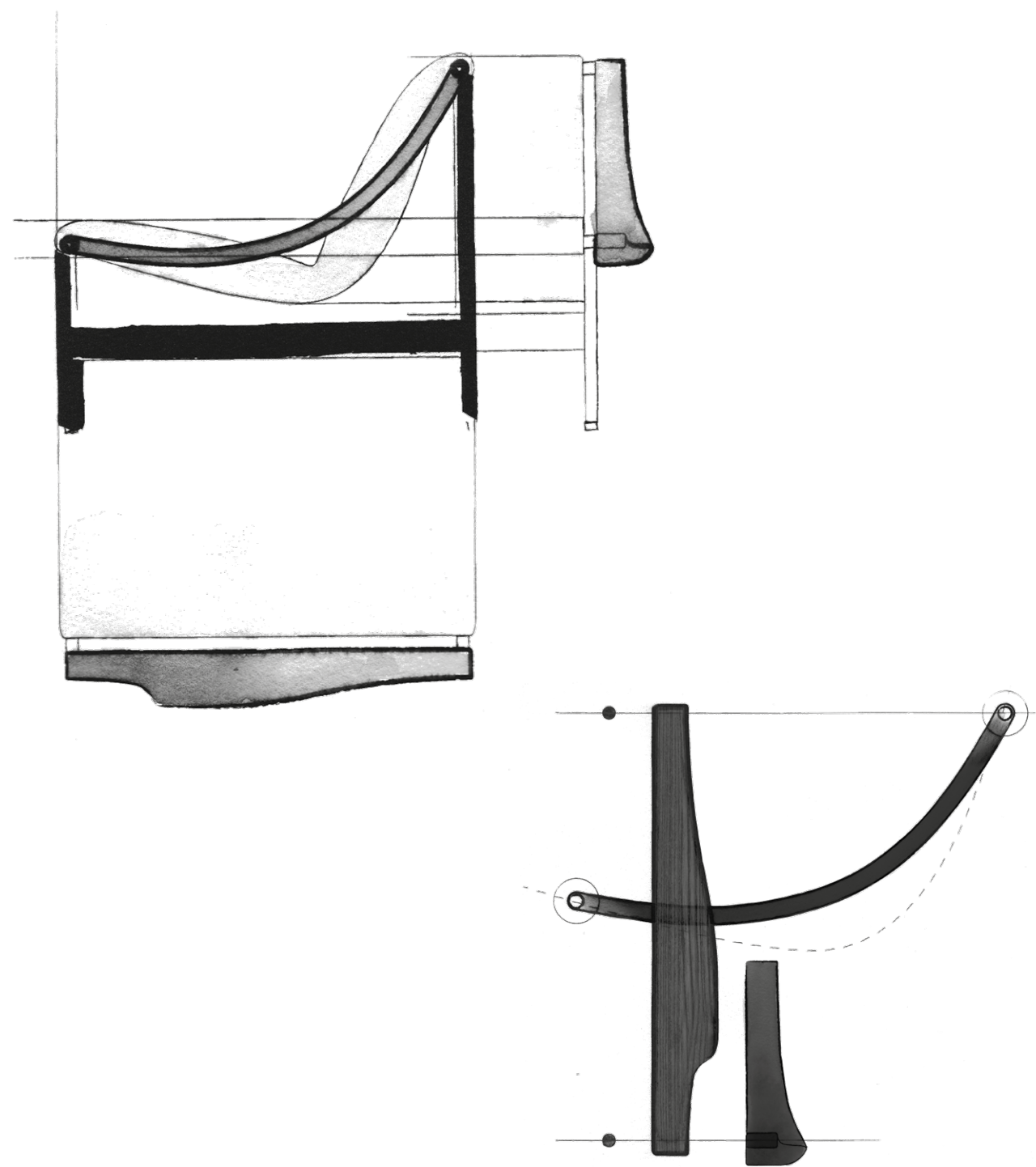




NEW COLLECTION 2025

LIA ARMCHAIR—  
 ZODIACO ZL513 FABRIC  
 ANTHRACITE PAINTED BASE  
 COFFEE OAK ARMRESTS AND  
 PERIMETER FRAME  
 EONE CARPET—

POLTRONA LIA—  
 TESSUTO ZODIACO ZL513  
 BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE  
 BRACCIOLI E TELAIO  
 PERIMETRALE ROVERE CAFFÈ  
 TAPPETO EONE—



LIA



LIA ARMCHAIR—  
UNIQUE UE134 LEATHER  
ANTHRACITE PAINTED BASE  
COFFEE OAK ARMRESTS AND

PERIMETER FRAME  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
ORIZZONTI CARPET—

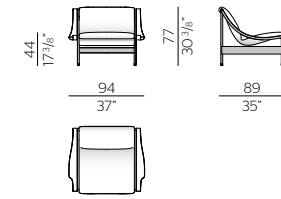
POLTRONA LIA—  
PELLE UNIQUE UE134  
BASAMENTO VERNICIATO ANTRACITE  
BRACCIOLI E TELAIO  
PERIMETRALE ROVERE CAFFÈ

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
TAPPETO ORIZZONTI—





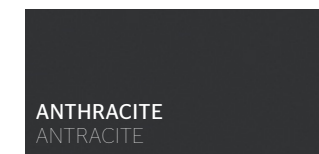
## TECHNICAL NOTES



LPL1

## FINISHES FINITURE

### METAL FRAME TELAIO METALLICO



### ARMRESTS AND PERIMETER FRAME BRACCIOLI E TELAI PERIMERTALE



### STRUCTURE PADDING

Cold-moulded polyurethane foam and cotton/polyester fibre cover.

### IMBOTTITURA STRUTTURA

Poliuretano schiumato a freddo in stampo e fodera in cotone/fibra poliestere.

### COVERS

The seat can be upholstered in vegetable-tanned leather, known for its exquisite softness and natural feel, or in any of the textile options meticulously chosen by designer Marta Ferri for Molteni&C.

### RIVESTIMENTO

La seduta può essere rivestita in pelle a concia vegetale connotato dalla sua splendida mano morbida e naturale, oppure in tutte le opzioni tessili accuratamente selezionate dalla designer Marta Ferri per Molteni&C.

### ARMRESTS AND PERIMETER FRAME

Stained solid ash wood (Fraxinus excelsior).

### BRACCIOLI E TELAI PERIMETRALE

Legno massello di Frassino (Fraxinus excelsior) tinto.

### STRUCTURE INTERIOR

Load-bearing metal frame with elastic straps on the seat.

### INTERNO STRUTTURA

Telaio metallico portante con cinghie elastiche sulla seduta.



## LINEA VINCENT VAN DUYSEN

The Linea armchair embodies the refined aesthetic and distinctive taste of Italian savoir-faire, a guiding thread for Creative Director Vincent Van Duysen throughout the Molteni&C Collection. The armchair elegantly reinterprets the **iconic trumpet base**, a design element recalling the recent past, maintaining timeless relevance through more compact and harmonious proportions.

- An armchair designed with **stylistic continuity**, perfectly integrating into the Molteni&C Collection.
- **Compact and comfortable dimensions**, ideal for any context.
- Swivel base with iconic trumpet shape.

La poltrona Linea incarna l'estetica raffinata e il gusto distintivo del savoir-faire italiano, tracciati come filo conduttore dal direttore creativo Vincent Van Duysen per la Collezione Molteni&C. La poltrona reinterpreta con eleganza l'**iconica base a tromba**, un elemento di design che richiama il recente passato, mantenendo una rilevanza senza tempo grazie a **proporzioni più compatte e armoniose**.

- Poltrona progettata con **continuità stilistica**, che si integra perfettamente con la Collezione Molteni&C.
- **Dimensioni compatte e confortevoli**, ideali per qualsiasi contesto.
- Base girevole dall'iconica forma a tromba.

**SWIVEL OR  
FIXED BASE**  
BASE GIREVOLE  
O FISSA



**ENVELOPING  
SOFTNESS OF  
THE SEAT**  
MORBIDEZZA  
AVVOLGENTE  
DELLA SEDUTA



**COMPACT AND  
COMFORTABLE  
DIMENSIONS**  
DIMENSIONI COMPATTE  
E CONFORTEVOLI



**REFINED VOID ON  
THE BACKREST**  
RAFFINATO VUOTO  
SULLO SCHIENALE





LINEA ARMCHAIR—  
WOODSTOCK WL257 FABRIC  
BLACK PAINTED  
SWIVEL BASE

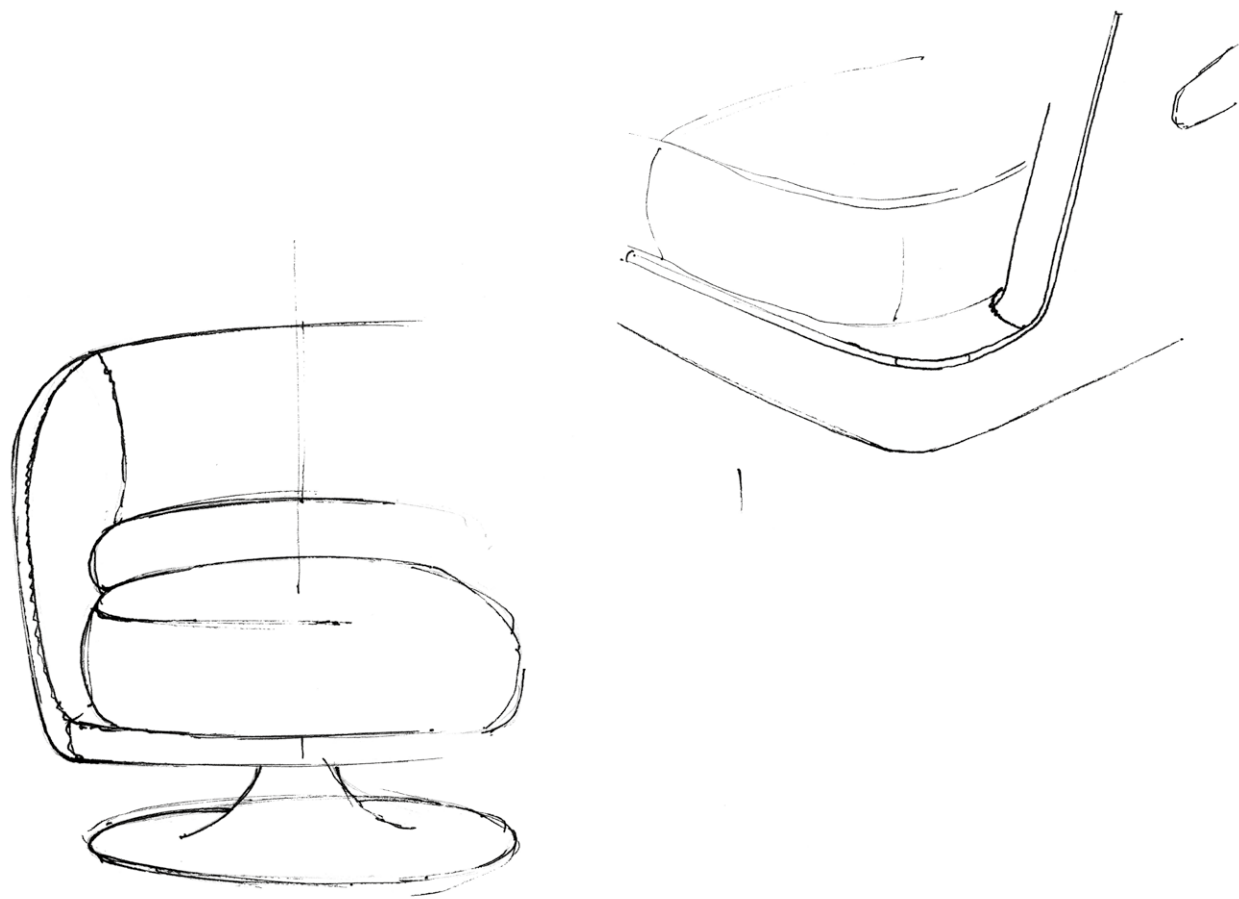
POLTRONA LINEA—  
TESSUTO WOODSTOCK WL257  
BASAMENTO GIREVOLE  
VERNICIATO NERO





“The Linea armchair represents the fluid continuity of the Molteni&C Collection. With airy shapes and essential lines, it invites an exploration of a design concept that is open and projected towards infinity”

Vincent Van Duysen



LINEA ARMCHAIR—  
WOODSTOCK WL257 FABRIC  
BLACK PAINTED  
SWIVEL BASE  
MAYLIS COFFEE TABLE—  
LÉA COFFEE TABLE—

POLTRONA LINEA—  
TESSUTO WOODSTOCK WL257  
BASAMENTO GIREVOLE  
VERNICIATO NERO  
TAVOLINO MAYLIS—  
TAVOLINO LÉA—





LINEA ARMCHAIR—  
UNIQUE UE134 LEATHER  
WOODSTOCK WL213 FABRIC  
BLACK PAINTED  
SWIVEL BASE

LOUISA COFFEE TABLE—  
LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
ROADS CARPET—

POLTRONA LINEA—  
PELLE UNIQUE UE134  
TESSUTO WOODSTOCK WL213  
BASAMENTO GIREVOLE  
VERNICIATO NERO

TAVOLINO LOUISA—  
LIVING SYSTEM LIVING BOX—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ROADS—





LINEA ARMCHAIRS—  
LAGUNA LI938 LEATHER  
BLACK PAINTED

SWIVEL BASE  
505 UP SYSTEM LIVING SYSTEM—  
TELARO CARPET—

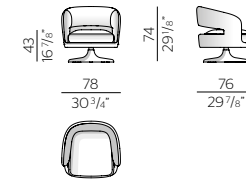
POLTRONE LINEA—  
PELLE LAGUNA LI938  
BASAMENTO GIREVOLE

VERNICIATO NERO  
LIVING SYSTEM 505 UP SYSTEM—  
TAPPETO TELARO—





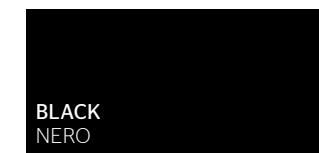
## TECHNICAL NOTES



LPOL1

## FINISHES FINITURE

### SWIVEL BASE BASE GIREVOLE



### STRUCTURE

Plywood panels and Polimex. Infills with high performance variable density polyurethane foam. Cover in bonded velveteen.

### STRUTTURA

Pannelli in multistrato e Polimex. Tamponature in poliuretano espanso ad alta portanza a densità variabile. Fodera in vellutino accoppiato.

### COVERS

The seat can be upholstered in vegetable-tanned leather, known for its exquisite softness and natural feel, or in any of the textile options meticulously chosen by designer Marta Ferri for Molteni&C.

### RIVESTIMENTO

La seduta può essere rivestita in pelle a concia vegetale connotato dalla sua splendida mano morbida e naturale, oppure in tutte le opzioni tessili accuratamente selezionate dalla designer Marta Ferri per Molteni&C.

### SWIVEL BASE

Black painted steel with non-slip plastic tips. 360° rotation with position reset.

### BASAMENTO GIREVOLE

Acciaio verniciato nero con puntali in materiale plastico antiscivolo. Movimento di rotazione a 360° con ritorno.



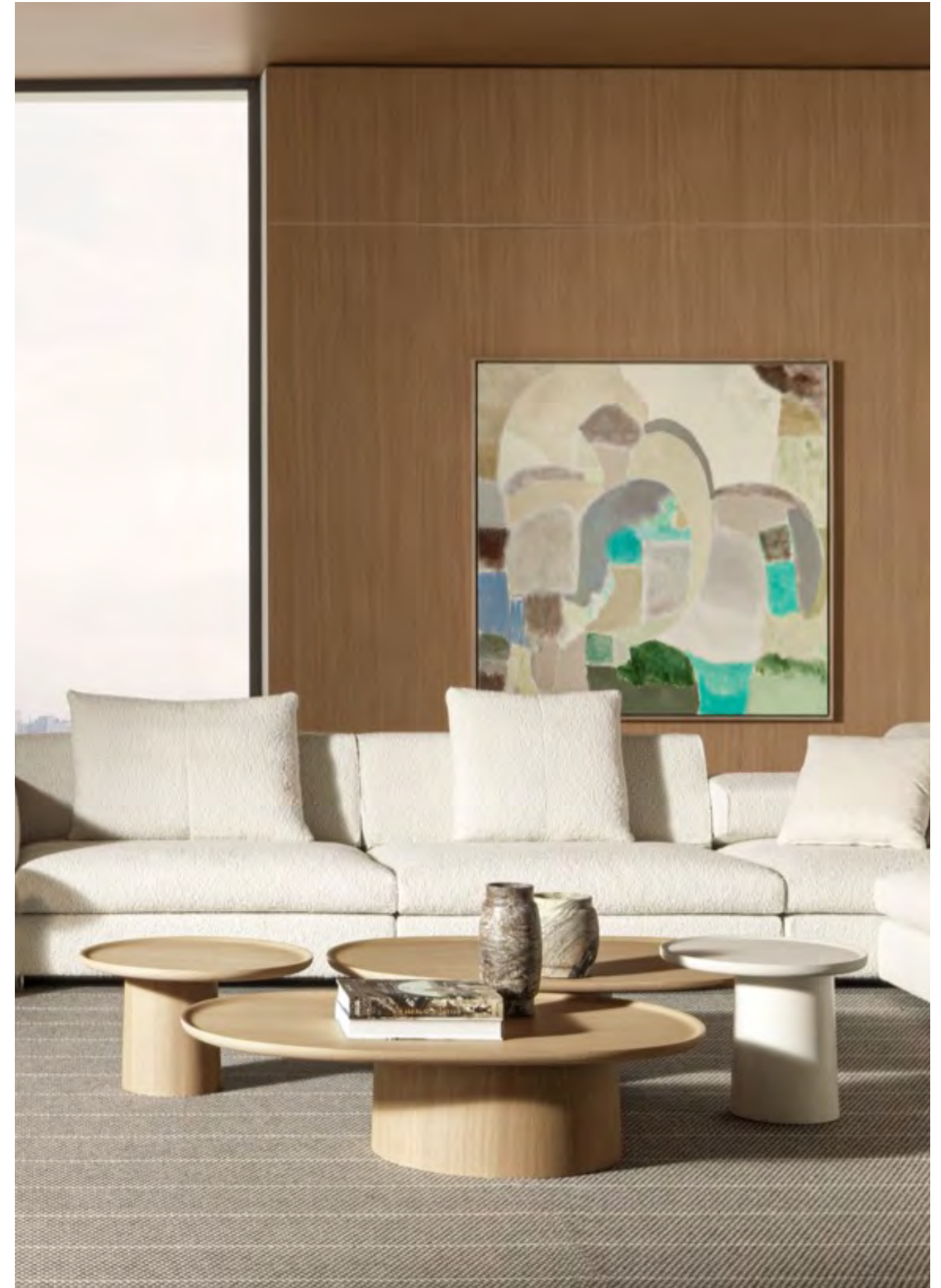
## LOUISA — *UPDATE* VINCENT VAN DUYSSEN

Vincent Van Duysen has designed Louisa, a set of **round and oval coffee tables** in which the presence of both wood and cement conveys an innovative tactile and aesthetic effect.

- The load-bearing structure, a conical central plinth, is raised from the floor and inserted into a space hollowed out within it. Transversal objects, combined at will, simply, lightly, elegantly: the quintessence of modern design.
- The tops, **almost like suspended trays**, can be made of ash-colored, white, or brick-red concrete, or in eucalyptus, coffee oak, or the **new sunrise oak** veneer. They are distinguished by an **original radiating pattern**, achieved through a special slab joining technique.

Vincent Van Duysen progetta Louisa, una serie di **tavolini tondi e ovali** in cui la presenza del legno e del cemento è dichiarata con una percezione tattile ed estetica innovativa.

- La struttura portante, un plinto centrale conico, si solleva da terra e si innesta in un piano scavato al suo interno.
- I piani, **quasi dei vassoi in sospensione**, possono essere in cemento colore cenere, bianco o rosso mattone, o in essenza eucalipto, rovere caffè o il **nuovo rovere sunrise**. Si contraddistinguono per un **originale motivo raggiato**, ottenuto tramite un particolare procedimento di giunzione delle lastre.





**LIVING  
SMART  
SOLUTIONS**

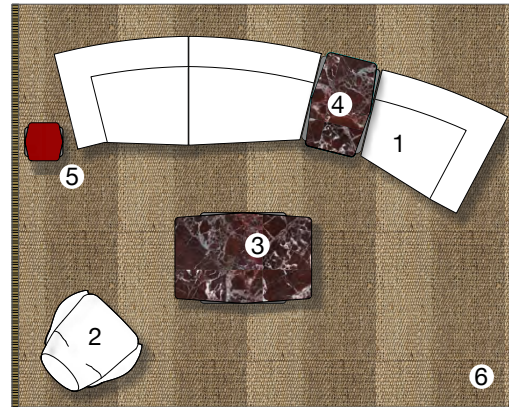
**EMILE SEATING SYSTEM**  
SISTEMA DI SEDUTE EMILE



1. COMPOSITION

A living space that pays tribute to Christophe Delcourt, with the Emile sofa as the focal point. An Odile coffee table seamlessly integrates into the sofa composition, while another Odile table enriches the space, positioned at the center of the living area. Completing the scene are the monoblock Léa coffee table, the Eugène armchair, also by Christophe Delcourt, and the Atalante rug by Nicola Gallizia.

Uno spazio living che rende omaggio a Christophe Delcourt, con il divano Emile come protagonista. Un tavolino Odile si integra armoniosamente nella composizione del divano, mentre un altro tavolino Odile arricchisce l'ambiente, posizionandosi al centro del living. A completare la scena, il tavolino monoblocco Léa e la poltrona Eugène sempre di Christophe Delcourt e il tappeto Atalante di Nicola Gallizia.

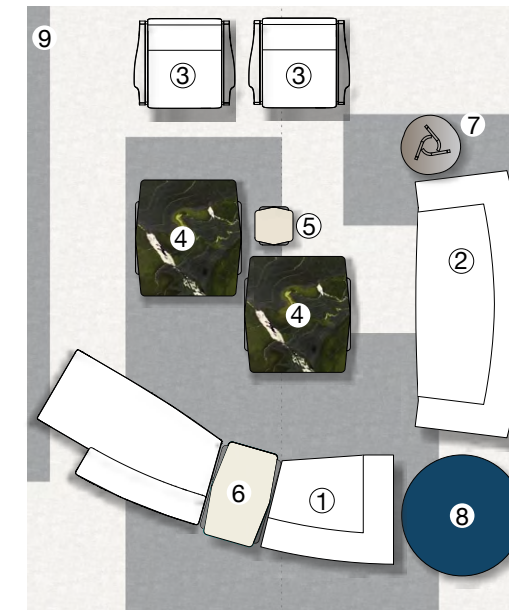


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TB1311SX - low armrest terminal element SX  
CN1311SX - large central element SX  
TA1309DX - high armrest terminal element DX
- 2 **EUGÈNE ARMCHAIR LOW BACK**  
EPL1 - 86x82 h 81,5 cm
- 3 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTC3 - 136 X 90 h 26
- 4 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTC1 - 95 x 60 h 26
- 5 **LEA COFFEE TABLE**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 6 **ATALANTE CARPET**  
5000 X 4000

2. COMPOSITION

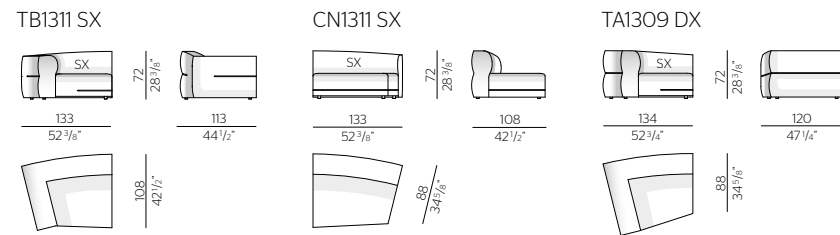
A spacious and refined living area, where the focal points are the two Emile sofas by Christophe Delcourt, arranged in two different compositions. At the center, as part of one of the Emile compositions, are the Odile coffee tables. The Léa and Fleur tables further enrich the space. Delcourt's pieces are complemented by the two Lia armchairs by GamFratesi, characterized by their light forms. The Mateo tea table and the geometric shapes of the Eone rug by Nicola Gallizia complete the composition.

Un ampio e raffinato living, dove i protagonisti sono i due divani Emile di Christophe Delcourt, disposti in due diverse composizioni. Al centro, e parte di una delle composizioni di Emile, si trovano i tavolini Odile. I tavolini Léa e Fleur arricchiscono ulteriormente lo spazio. Ai prodotti di Delcourt si affiancano le due poltrone Lia di GamFratesi, caratterizzate da forme leggere. Il tea table Mateo e le forme geometriche del tappeto Eone di Nicola Gallizia completano la composizione.

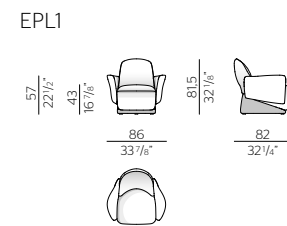


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TE1309SX - high armrest terminal element SX  
IS1911DX - island element DX
- 2 **EMILE SEATING SYSTEM**  
DI2611 - sofa
- 3 **LIA ARMCHAIR**  
LPL1 (2 pcs) - 94x89 h 77
- 4 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTC4 (2 pcs) - 115x105 h 26
- 5 **LEA COFFEE TABLE**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 6 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTV1 - 95x60 h 26
- 7 **FLEUR COFFEE TABLE**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 8 **MATEO LOUNGE TABLE**  
MTL1, DIAM 1200 H 640
- 9 **EONE CARPET**  
6000 X 5000

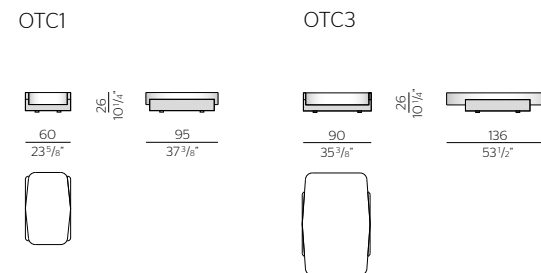
EMILE SEATING SYSTEM



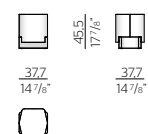
EUGÈNE ARMCHAIR



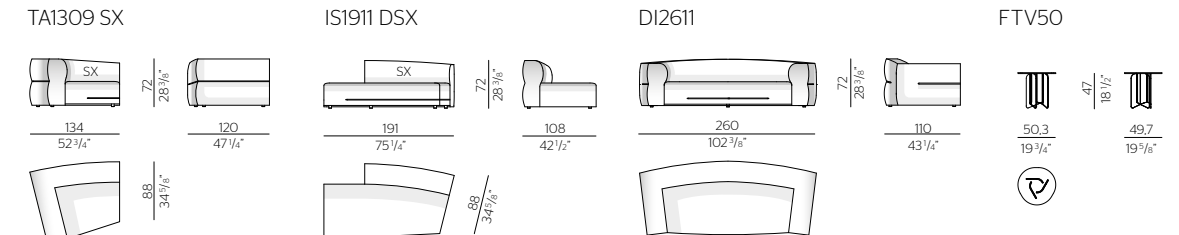
ODILE COFFEE TABLES



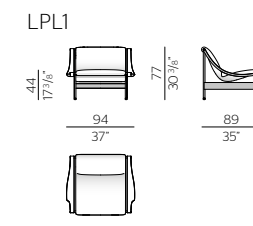
LEA COFFEE TABLES



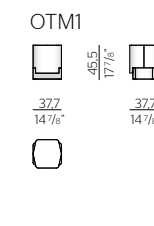
EMILE SEATING SYSTEM



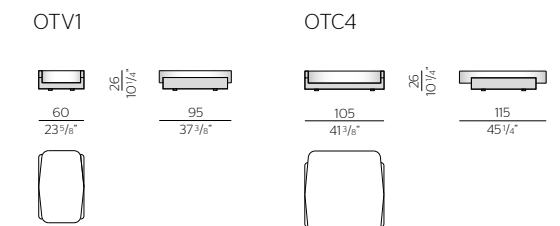
LIA ARMCHAIR



LEA COFFEE TABLES



ODILE COFFEE TABLES

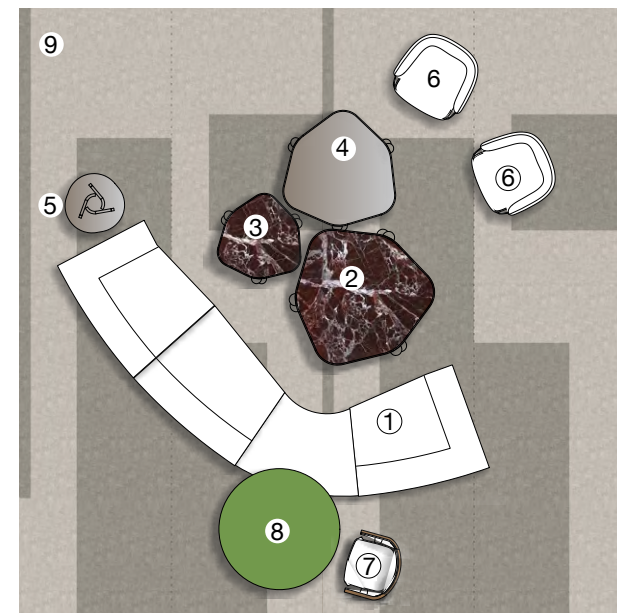




3. COMPOSITION

A spacious living area where the Emile sofa defines the space. At the center, a composition of Maylis coffee tables in different finishes. On the side, the Fleur coffee table in recycled glass. Two Linea armchairs by Vincent Van Duysen enrich the composition. The Eone rug by Gallizia completes the environment. In the background, the Mateo table by Vincent Van Duysen and the Porta Volta chair by Herzog & de Meuron.

Un ampio living dove il divano Emile definisce lo spazio. Al centro, una composizione di tavolini Maylis in diverse finiture. A lato, il tavolino Fleur in vetro ricotto. Due poltrone Linea di Vincent Van Duysen arricchiscono la composizione. Il tappeto Eone di Gallizia chiude l'ambiente. Sullo sfondo, il tavolo Mateo di Vincent Van Duysen e la sedia Porta Volta di Herzog & de Meuron.

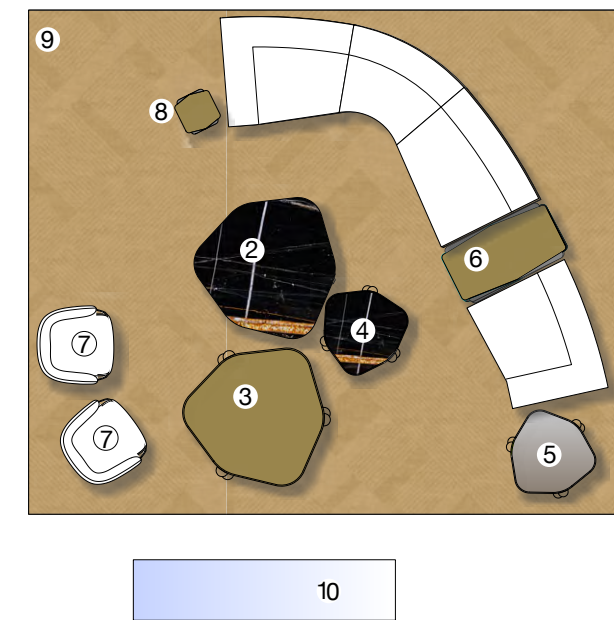


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TB1311DX - low armrest terminal element DX  
CN1311DX - large central element DX  
AN1209 - corner element  
TA1309SX - high armrest terminal element SX
- 2 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 3 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 4 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV4 - L 120 H 30
- 5 **FLEUR COFFEE TABLE**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 6 **LINEA ARMCHAIR**  
LPOL1 (2 pcs) - 78x76 h 74
- 7 **PORTAVOLTA LOW CHAIR**  
PSB1 + PSII
- 8 **MATEO TABLE**  
MTL1 DIAM 1200 H 640
- 9 **EONE CARPET**  
6000 X6000

4. COMPOSITION

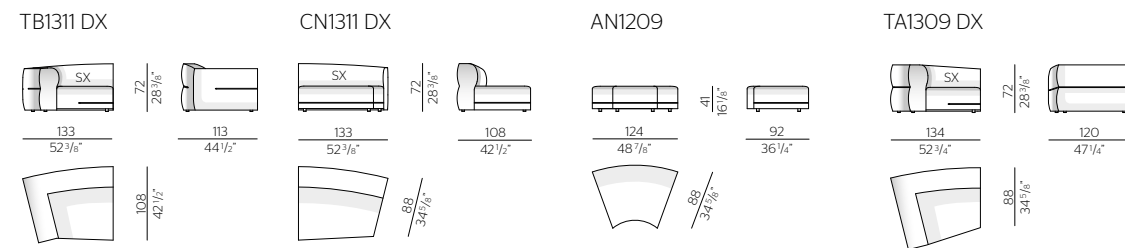
A spacious composition of the Emile sofa enhanced by the Odile coffee table. At the center of the living room, a composition of Maylis coffee tables in various sizes and finishes. Next to the sofa, a Maylis table and a Léa table. Completing the space are two Linea armchairs by Van Duysen and the Andromeda sideboard by Studio LSM.

Un'ampia composizione del divano Emile arricchita dal tavolino Odile. Al centro del living una composizione di tavolini Maylis in varie dimensioni e finiture. A fianco del divano un tavolino Maylis e un tavolino Léa. Completano lo spazio due poltrone Linea di Van Duysen e la madia Andromeda di Studio LSM.

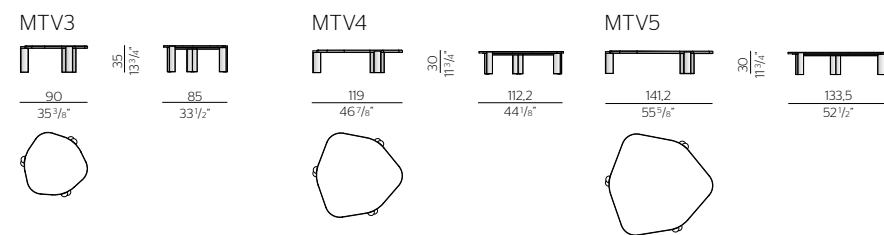


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TE1309SX - high armrest terminal element SX  
AS1209 - corner element with back  
CN1311DX - large central element DX  
TE1311DX - low armrest terminal element DX
- 2 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 3 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 4 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 5 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 6 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTV1 - 95X60 h 26
- 7 **LINEA ARMCHAIR**  
LPOL1 (2 pcs) - 78x76 h 74
- 8 **LEA COFFEE TABLE**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 9 **ORIZZONTI CARPET**  
9600X5000
- 10 **ANDROMEDA SIDEBBOARD**  
L 2600 X520 H670

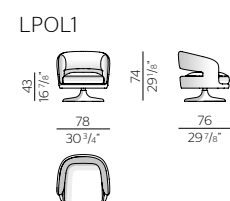
EMILE SEATING SYSTEM



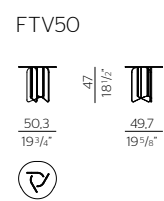
MAYLIS COFFEE TABLE



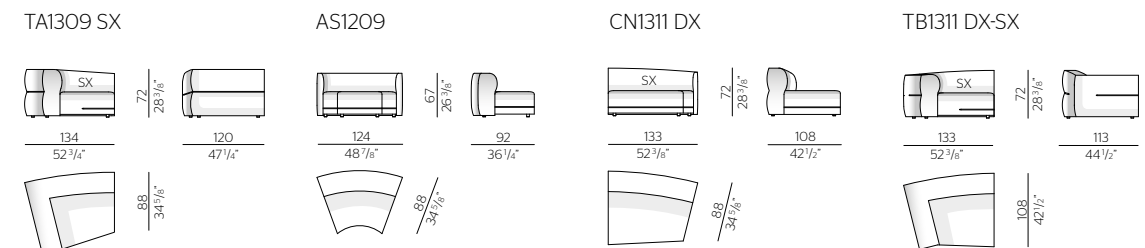
LINEA ARMCHAIRS



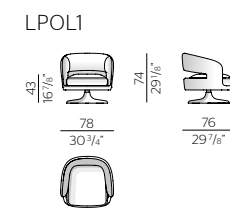
FLEUR COFFEE TABLE



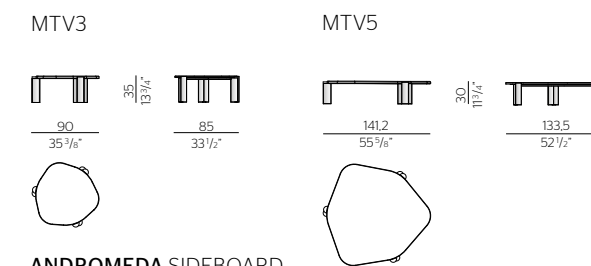
EMILE SEATING SYSTEM



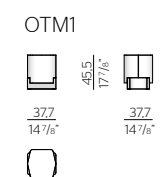
LINEA ARMCHAIRS



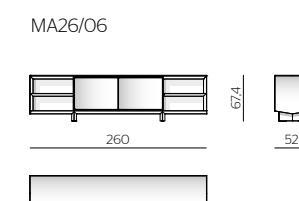
MAYLIS COFFEE TABLE



LÉA COFFEE TABLES



ANDROMEDA SIDEBBOARD

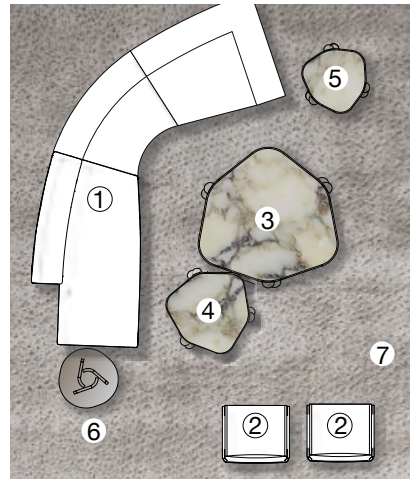




5. COMPOSITION

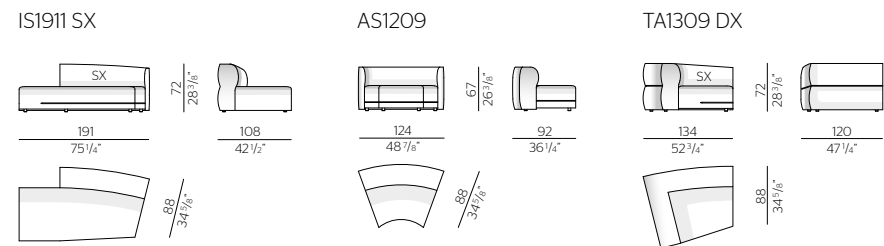
The Emile sofa by Christophe Delcourt becomes the centerpiece of the living room, accompanied by the Maylis coffee tables from the same designer, characterized by their irregular hexagonal shape. The Monk armchairs by Tobia Scarpa perfectly complement Delcourt's pieces, thanks to their simplicity and lightness. Completing the space is the Fleur coffee table in recycled glass, with its light and floral shape. The Random rug by Patricia Urquiola ties the entire setting together.

Il divano Emile di Christophe Delcourt diventa il protagonista del living, affiancato dai tavolini Maylis dello stesso designer, caratterizzati dalla forma esagonale irregolare. Le poltrone Monk di Tobia Scarpa si abbinano perfettamente ai prodotti di Delcourt, grazie alla loro semplicità e leggerezza. A chiudere lo spazio, il tavolino Fleur in vetro ricotto, con la sua forma leggera e floreale. Il tappeto Random di Patricia Urquiola completa l'ambientazione.

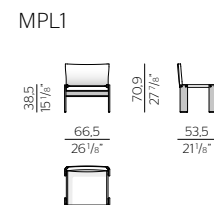


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
IS1911SX - island element SX  
AS1209 - corner element with back  
TA1309DX - high armrest terminal element DX
- 2 **MONK ARMCHAIR**  
MPL1 (2 pcs) - 66,5x53,5 h 70,9
- 3 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 4 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 5 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV2 - L 66 H 35
- 6 **FLEUR COFFEE TABLE**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 7 **RANDOM CARPET**  
5000 X 4000

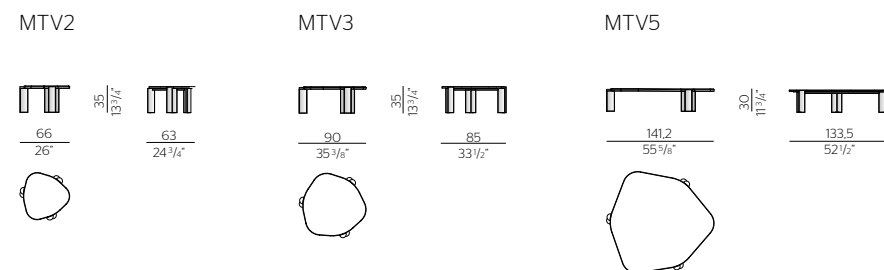
EMILE SEATING SYSTEM



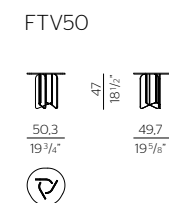
MONK ARMCHAIR



MAYLIS COFFEE TABLE



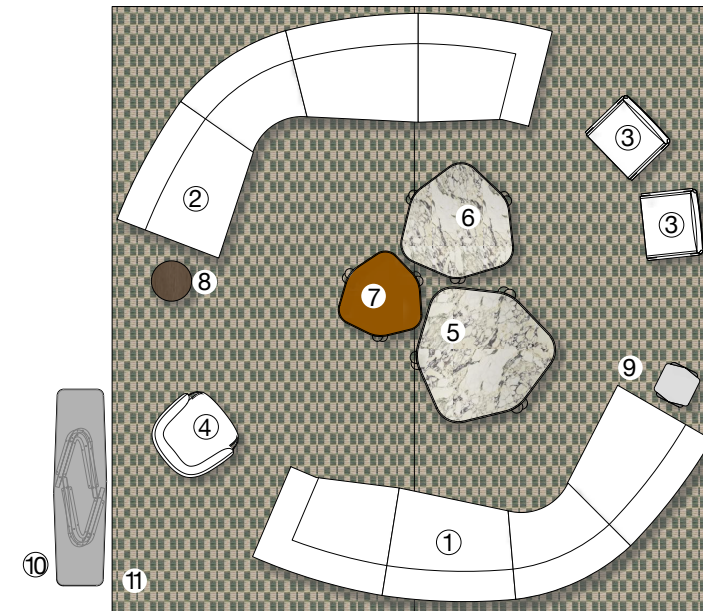
FLEUR COFFEE TABLE



6. COMPOSITION

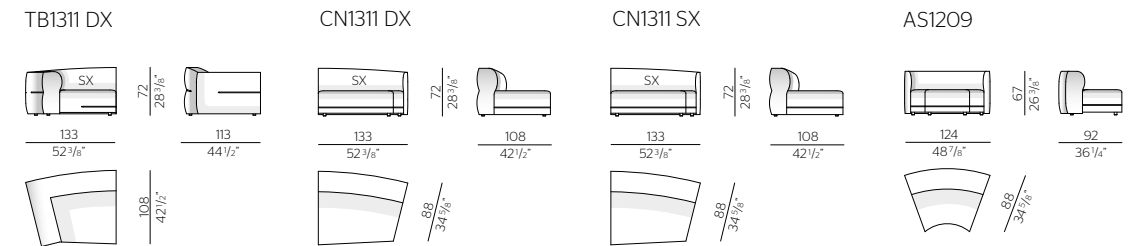
An elegant living space where the Emile sofas by Christophe Delcourt embrace the area. At the center, a composition of Maylis coffee tables, also by Delcourt. The Monk armchairs by Tobia Scarpa and the Linea armchair by Vincent Van Duysen provide additional seating, while the Fleur and Léa coffee tables next to the sofas offer convenient surfaces. On the side, like a sculpture, is the Pénelope console.

Un elegante living dove i divani Emile di Christophe Delcourt abbracciano lo spazio. Al centro una composizione di tavolini Maylis, sempre di Delcourt. Le poltrone Monk di Tobia Scarpa e la poltrona Linea di Vincen Van Duysen offrono sedute aggiuntive, mentre i tavolini Fleur e Léa accanto ai divani offrono un comodo appoggio. Alla parete, come una scultura, la console Pénelope.

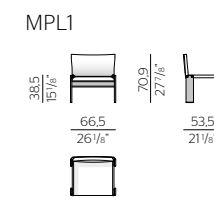


- 1 **EMILE SOFA**  
TB1311DX - low armrest terminal element DX  
CN1311DX - large central element DX  
AS1209 - corner element with back  
CN1311SX - large central element SX
- 2 **EMILE SOFA**  
CN1311SX - large central element SX  
AS1209 - corner element with back  
CN1311DX - large central element DX  
TB1311DX - low armrest terminal element DX
- 3 **MONK ARMCHAIR**  
MPL1 (2 pcs) - 66,5x53,5 h 70,9
- 4 **LINEA ARMCHAIR**  
LPOL1 - 78x76 h 74
- 5 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 6 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV4 - L 119 H 30
- 7 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 8 **MAYLIS TAVOLINO ROTONDO**  
MTV1 - DIAM 42,5 H50
- 9 **LÉA COFFEE TABLE**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 10 **PENELOPE CONSOLLE**  
PC19/45 - 195x45 h 61
- 11 **ROADS APPETO**  
3000 x 6000

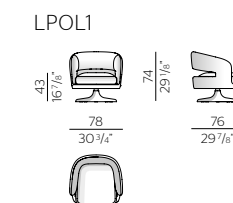
EMILE SEATING SYSTEM



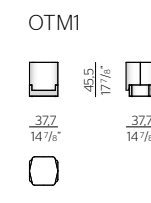
MONK ARMCHAIR



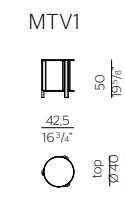
LINEA ARMCHAIRS



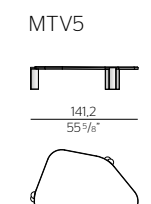
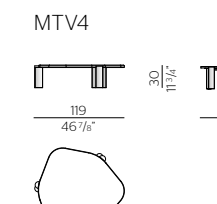
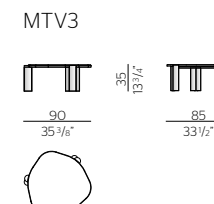
LÉA COFFEE TABLE



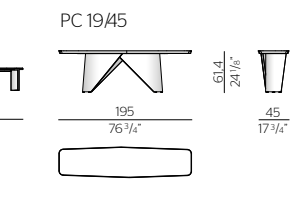
MAYLIS COFFEE TABLES



MAYLIS COFFEE TABLES



PÉNÉLOPE CONSOLE

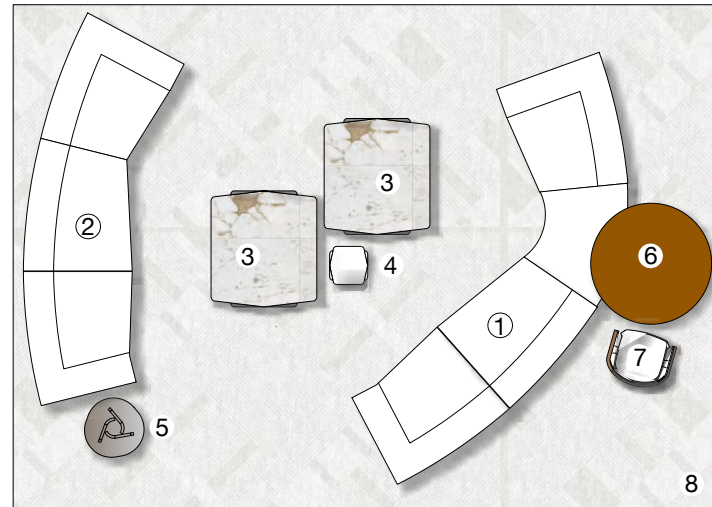




7. COMPOSITION

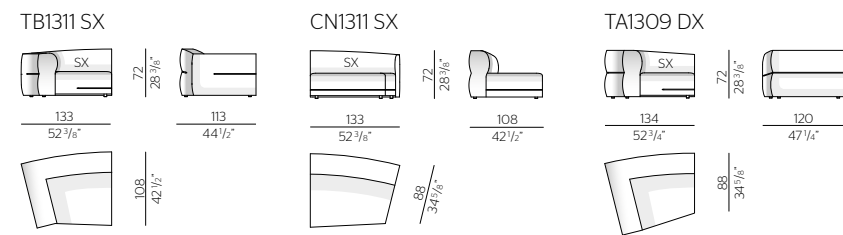
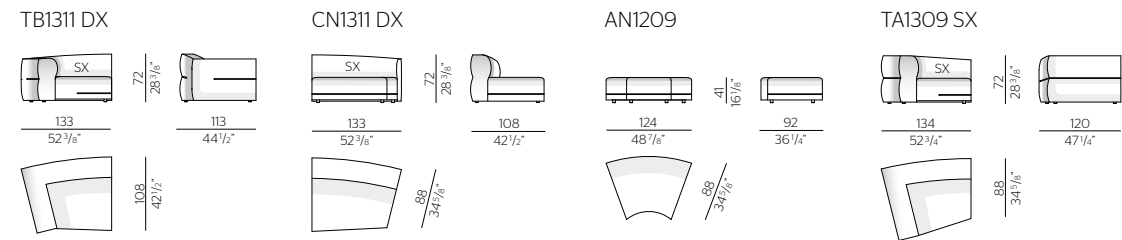
Two compositions of the Emile sofa by Christophe Delcourt define the living space. At the center, an elegant set composed of Odile and Lèa coffee tables, also by Delcourt. Surrounding the space are the Mateo tea table by Vincent Van Duysen, the Porta Volta chair by Herzog & de Meuron, and a Fleur coffee table by Christophe Delcourt.

Due composizioni del divano Emile di Christophe Delcourt delimitano lo spazio living. Al centro un elegante set composto da tavolini Odile e Lèa, sempre di Delcourt. A contorno, il tea table Mateo di Vincent Van Duysen e la sedia Porta Volta di Herzog & de Meuron e un tavolino Fleur di Christophe Delcourt.

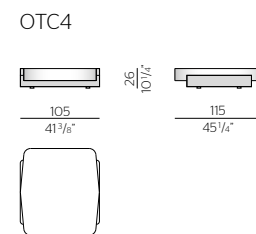


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TB1311DX - low armrest terminal element DX  
CN1311DX - large central element DX  
AN1209 - corner element  
TA1309SX - high armrest terminal element SX
- 2 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TB1311SX - low armrest terminal element SX  
CN1311SX - large central element SX  
TA1309DX - high armrest terminal element DX
- 3 **ODILE COFFEE TABLES**  
OTC4 (2 pcs) - 115x105 h 26
- 4 **LÈA COFFEE TABLES**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 5 **FLEUR COFFEE TABLES**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 6 **MATEO TAVOLO LOUNGE**  
MTL1 DIAM 1200 H640
- 7 **PORTAVOLTA POLTRONA LOW**  
PSB1+PSII
- 8 **VIBRAZIONI TAPPETO**  
5000x7000

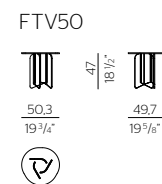
EMILE SEATING SYSTEM



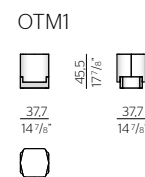
ODILE COFFEE TABLES



FLEUR COFFEE TABLE



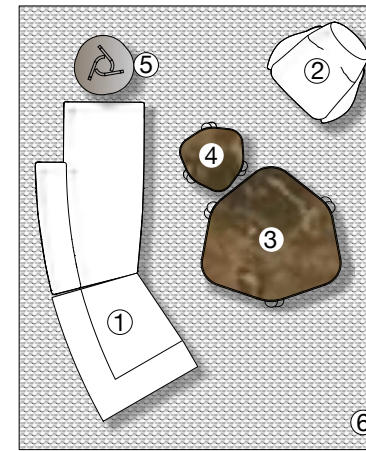
LÈA COFFEE TABLE



8. COMPOSITION

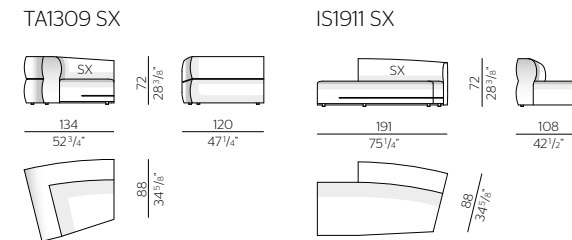
A discreet living space by Christophe Delcourt. The iconic shapes of the Emile sofa combine with the Maylis coffee tables and the lightness of the Fleur tables. The space is completed by the Eugène armchair, with its distinctive shape and glossy lacquered base.

Un living discreto firmato Christophe Delcourt. Le forme iconiche di Emile si combinano con i tavolini Maylis e la leggerezza dei tavolini Fleur. Lo spazio è completato dalla poltrona Eugène, con la sua forma distintiva e la base laccata lucida.

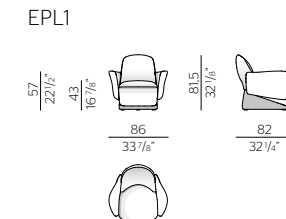


- 1 **EMILE SEATING SYSTEM**  
TA1309SX - high armrest terminal element SX  
IS1911DX - island element DX
- 2 **EUGÈNE ARMCHAIR LOW BACK**  
EPL1 - 86x82 h 81,5
- 3 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 4 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV2 - L 66 H 35
- 5 **FLEUR COFFEE TABLE**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 6 **ORIZZONTI TAPPETO**  
3600X4400

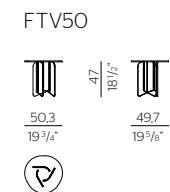
EMILE SEATING SYSTEM



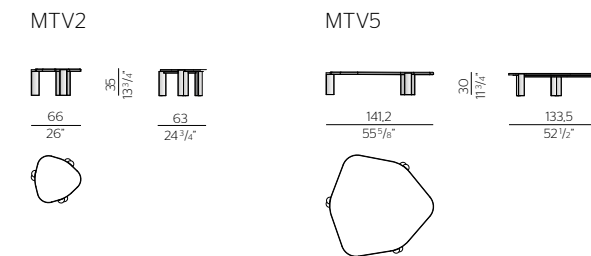
EUGÈNE ARMCHAIR



FLEUR COFFEE TABLE



MAYLIS COFFEE TABLE

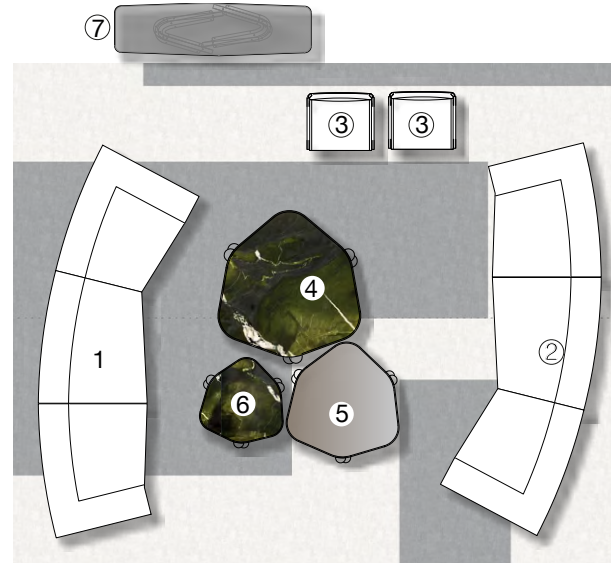




9. COMPOSITION

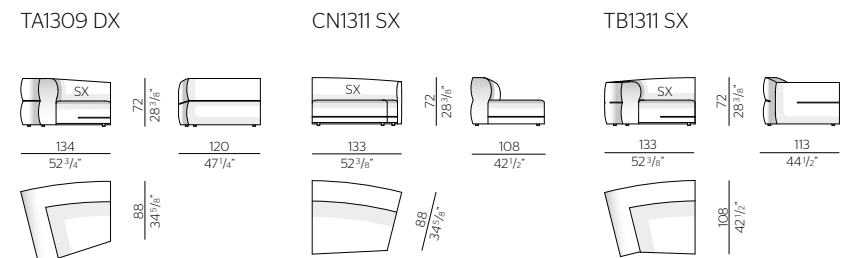
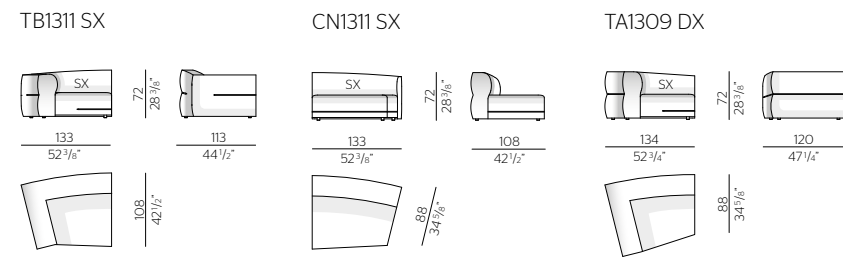
A living room characterized by the artistic forms of the two Emile sofas and the Maylis coffee tables by Christophe Delcourt. On the sides, two Monk armchairs, a reissue of the iconic 1973 design by Tobia Scarpa. On the wall, the Pénélope console with its sculptural beauty. The space is completed by the Eone rug by Nicola Gallizia.

Un living caratterizzato dalle forme artistiche dei due divani Emile e dai tavolini Maylis di Christophe Delcourt. Ai lati, due poltrone Monk, riedizione dello storico prodotto di Tobia Scarpa del 1973. Alla parete, la console Pénélope con la sua bellezza scultorea. Completa lo spazio il tappeto Eone di Nicola Gallizia.

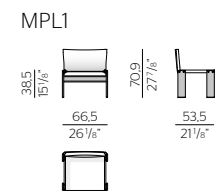


- 1 **EMILE SOFA**  
TE1311SX - low armrest terminal element SX  
CN1311SX - large central element SX  
TE1309DX - high armrest terminal element DX
- 2 **EMILE SOFA**  
TE1309DX - high armrest terminal element DX  
CN1311SX - large central element SX  
TE1311SX - low armrest terminal element SX
- 3 **MONK ARMCHAIR**  
MPL1 (2 pcs) - 66,5x53,5 h 70,9
- 4 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV5 - L 140 H 30
- 5 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV4 - L 119 H 30
- 6 **MAYLIS COFFEE TABLE**  
MTV3 - L 90 H 35
- 7 **PENELOPE CONSOLE**  
PC19/45 - 195x45 h 61
- 8 **EONE CARPET**  
6000 X 5000

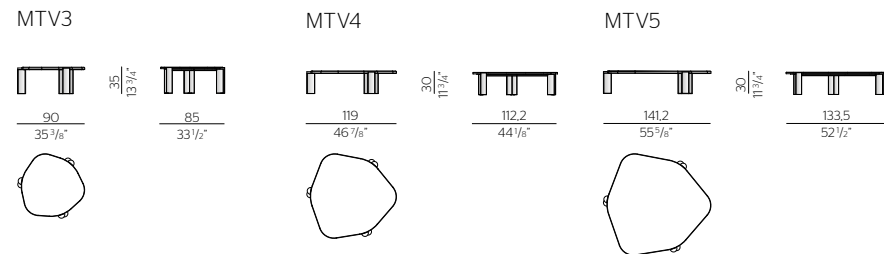
EMILE SEATING SYSTEM



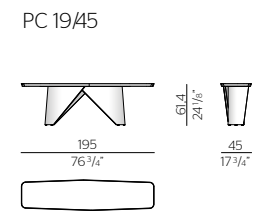
MONK ARMCHAIR



MAYLIS COFFEE TABLE



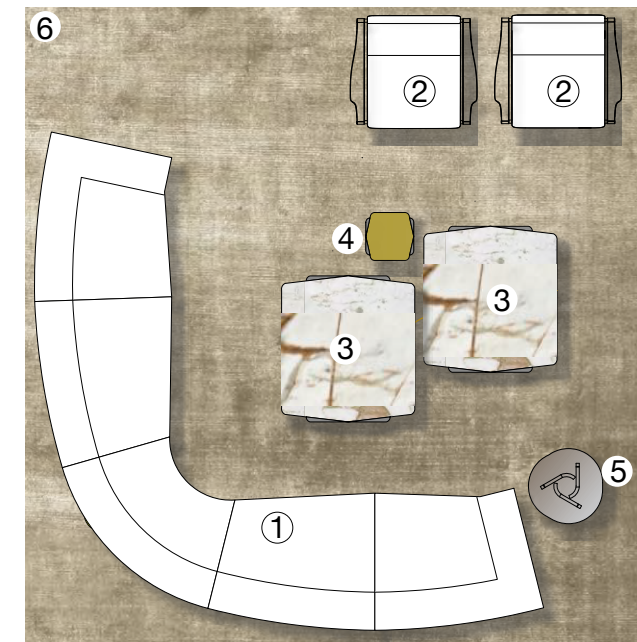
PÉNÉLOPE CONSOLE



10. COMPOSITION

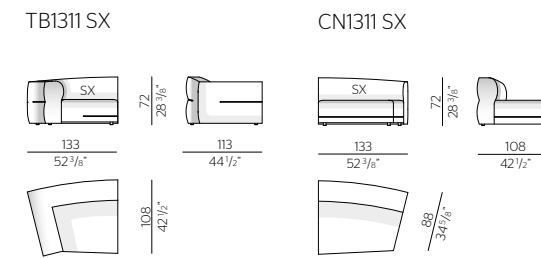
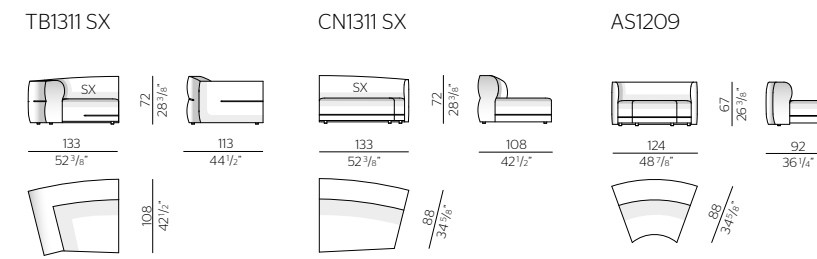
The Emile sofa by Christophe Delcourt, arranged in an angular composition, encloses the space alongside the Fleur coffee table by the same designer. At the center, the Odile and Léa coffee tables, also by Delcourt. The Lia armchairs by GamFratesi complete the living room, offering two additional seats characterized by elegance and lightness.

Il divano Emile di Christophe Delcourt in composizione angolare racchiude lo spazio insieme al tavolino Fleur dello stesso designer. Al centro i tavolini Odile e Léa sempre di Delcourt. Le poltrone Lia di GamFratesi completano il living offrendo due sedute aggiuntive caratterizzate da eleganza e leggerezza.

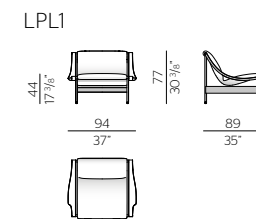


- 1 **EMILE SOFA**  
TB1311SX - low armrest terminal element SX  
CN1311SX - large central element SX  
AS1209 - corner element with back  
CN1311DX - large central element DX  
TB1311DX - low armrest terminal element DX
- 2 **LIA ARMCHAIR**  
LPL1 (2 pcs) - 94x89 h 77
- 3 **ODILE COFFEE TABLE**  
OTC4 (2 pcs) - 115X105 h 26
- 4 **LÉA COFFEE TABLE**  
OTM1 - 37,7 x 37,7 h 45,5
- 5 **FLEUR COFFEE TABLE**  
FTV50 - 50,3x59,7 h 47
- 6 **PALETTE CARPET**  
5000 XH5000

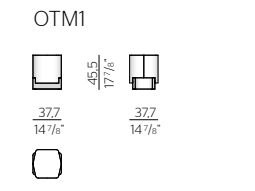
EMILE SEATING SYSTEM



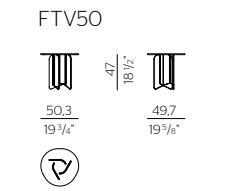
LIA ARMCHAIR



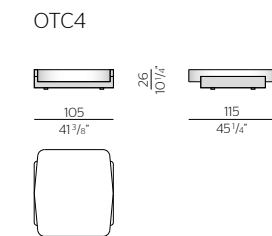
LÉA COFFEE TABLE



FLEUR COFFEE TABLE



ODILE COFFEE TABLES





## LISE CHRISTOPHE DELCOURT

Christophe Delcourt's design for the Lise table, characterized by its strong sculptural presence. It is an ode to the purity of material and bold taste. The harmony of forms is elegantly expressed by the two opposing, curved base structures that intertwine, reaching upwards with grace.

- A table of great aesthetic significance, designed to enrich the most refined and airy home spaces with elegance.

- **Organic shape** in perfect harmony with Molteni&C's total living philosophy, combining **aesthetic harmony with functionality**.

- **Special attention to the design of the legs**, a distinctive element that highlights the structure and stylistic character of the table.

Christophe Delcourt firma il tavolo Lise caratterizzato dal forte carattere scultoreo, un'ode alla purezza della materia e al gusto audace. L'armonia di forme viene elegantemente raccontata dalle due strutture contrapposte ricurve della base che si insinuano una nell'altra slanciate verso l'alto.

- Tavolo di grande rilevanza estetica, pensato per arricchire con eleganza gli spazi domestici più raffinati e spaziosi.

- **Forma organica** in perfetta sintonia con la filosofia del total living di Molteni&C, che coniuga **armonia estetica e funzionalità**.

- **Particolare attenzione al design delle gambe**, elemento distintivo che esalta la struttura e il carattere stilistico del tavolo.

**OPPOSING CURVED  
BASE STRUCTURES**  
STRUTTURE CONTRAPPOSTE  
RICURVE DELLA BASE

**MARBLE OR  
WOODEN TOP**  
TOP IN MARMO O ESSENZA



**SHINY STEEL  
OR GLOSSY  
LACQUERED TOP  
FRAME AND BASE**  
CORNICE TOP E BASE  
IN ACCIAIO LUCIDO O  
LACCATO LUCIDO





LISE TABLE—  
SHINY STEEL STRUCTURE  
AND TOP FRAME  
MALDIVE WHITE MARBLE TOP

MONK CHAIRS—  
ARIAL BOISERIE—  
EONE CARPET—

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE  
TOP ACCIAIO LUCIDO  
TOP MARMO MALDIVE WHITE

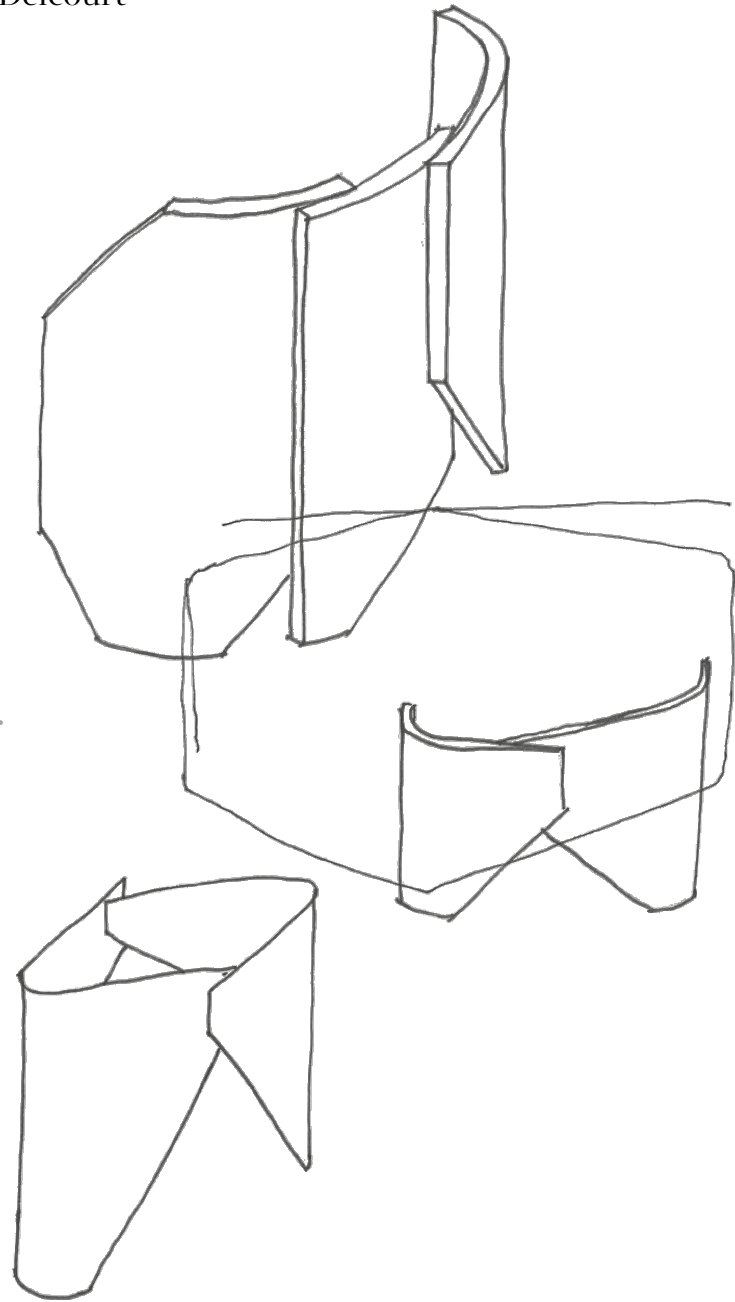
SEDIE MONK—  
BOISERIE ARIAL  
TAPPETO EONE—





“Furniture is first and foremost an element of seduction. We maintain a daily relationship with it, it participates in our environment in the same way as architecture or a piece of art.”

Christophe Delcourt



LISE TABLE—  
SHINY STEEL STRUCTURE  
AND TOP FRAME  
MALDIVE WHITE MARBLE TOP

MONK CHAIR—  
ARIAL BOISERIE—  
EONE CARPET—

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE  
TOP ACCIAIO LUCIDO  
TOP MARMO MALDIVE WHITE

SEDIA MONK—  
BOISERIE ARIAL  
TAPPETO EONE—





LISE TABLE—  
SHINY STEEL STRUCTURE  
AND TOP FRAME

MALDIVE WHITE MARBLE TOP  
MONK CHAIRS—  
EONE CARPET—

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE  
TOP ACCIAIO LUCIDO

TOP MARMO MALDIVE WHITE  
SEDIE MONK—  
TAPPETO EONE—





LISE TABLE—  
SHINY STEEL STRUCTURE  
AND TOP FRAME  
MALDIVE WHITE MARBLE TOP

MONK CHAIR—  
ARIAL BOISERIE—  
EONE CARPET—



NEW COLLECTION 2025

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE  
TOP ACCIAIO LUCIDO  
TOP MARMO MALDIVE WHITE

SEDIA MONK—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO EONE—



LISE

142 | 143



LISE TABLE—  
BURGUNDY STRUCTURE  
AND TOP FRAME  
COFFEE OAK TOP

123 CHAIRS—  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
ORIZZONTI CARPET—

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE TOP  
LACCATO LUCIDO BORGOGNA  
TOP ROVERE CAFFÈ

SEDIE 123—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ORIZZONTI—





LISE TABLE—  
BURGUNDY STRUCTURE  
AND TOP FRAME  
TOP COFFEE OAK

DEVON CHAIR—  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
ARIAL BOISERIE—  
ORIZZONTI CARPET—



NEW COLLECTION 2025

TAVOLO LISE—  
STRUTTURA E CORNICE TOP  
LACCATO LUCIDO BORGOGNA  
TOP ROVERE CAFFÈ

SEDIA DEVON—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ORIZZONTI—



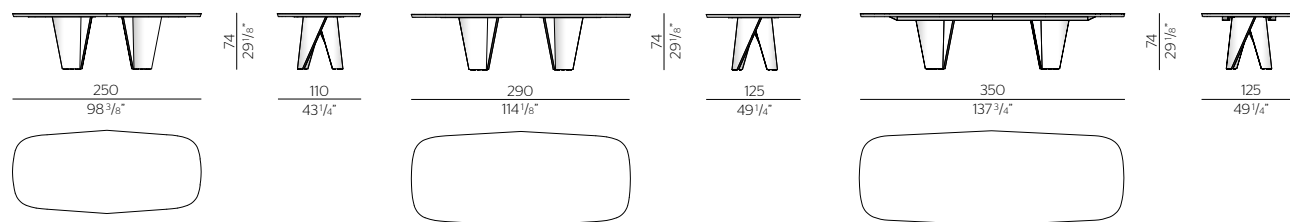
LISE

146 | 147



TECHNICAL NOTES

GLOSSY LACQUERED STRUCTURE AND EDGE WITH WOOD TOP VERSION  
 VERSIONE STRUTTURA E BORDO LACCATO LUCIDO CON TOP ESSENZA



LT25 / 11

LT29 / 12

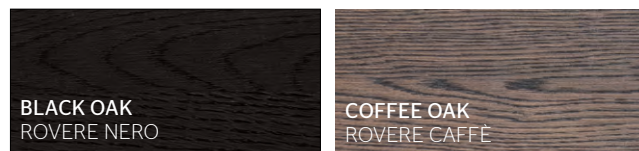
LT35 / 12

FINISHES FINITURE

GLOSSY LACQUERED STRUCTURE AND TOP FRAME  
 STRUTTURA E CORNICE TOP LACCATO LUCIDO

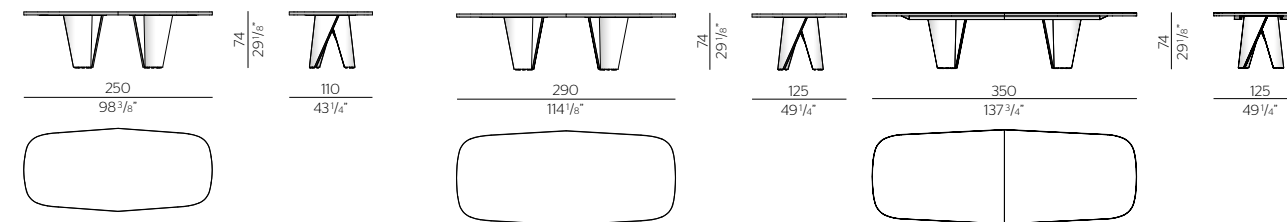


WOODEN TOP  
 TOP ESSENZA



FINISHES FINITURE

SHINY STEEL STRUCTURE AND FRAME WITH STONE/MARBLE TOP VERSION  
 VERSIONE STRUTTURA E CORNICE ACCIAIO LUCIDO CON PIANO MARMO/PIETRA



LT25 / 11

LT29 / 12

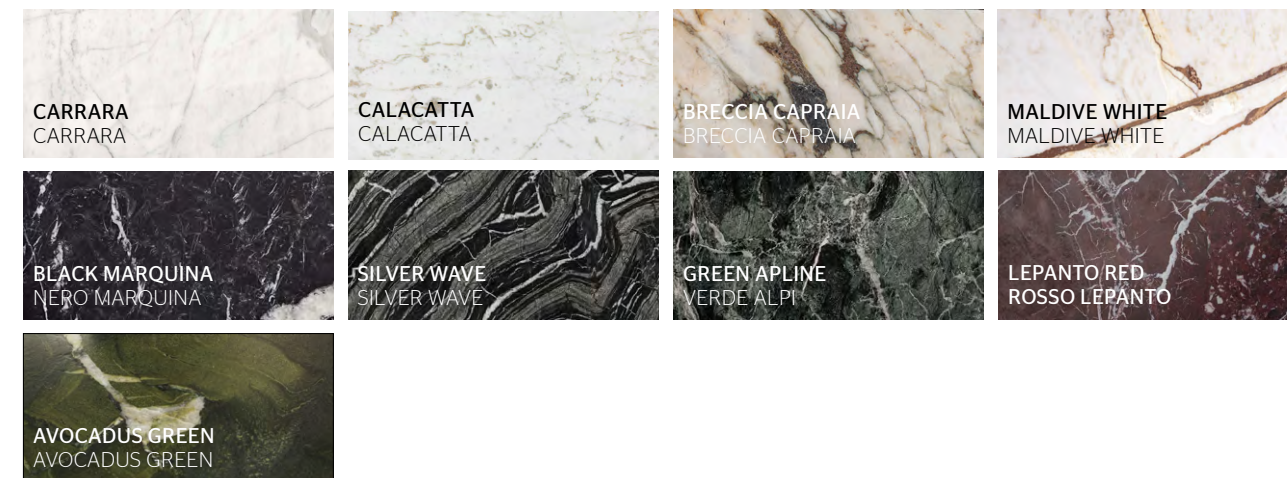
LT35 / 12

FINISHES FINITURE

SHINY STEEL STRUCTURE AND FRAME WITH STONE TOP  
 VERSIONE STRUTTURA E CORNICE ACCIAIO LUCIDO CON PIANO PIETRA



MARBLE/STONE TOP  
 TOP MARMO/PIETRA





## PÉNÉLOPE CHRISTOPHE DELCOURT

The Pénélope console takes center stage in the living space. The base features two opposing, curved structures with plastic and harmonious shapes that interlock, creating a sculptural effect reminiscent of the design of the Lise table. Above, a skillfully joined polymorphic top is available in marble with a glossy steel edge or in wood with a glossy lacquered edge.

- Console designed with an **organic vision of design**, where form and function merge in balance.

- A choice of refined materials for the top with **contrasting edges**.
- **Symmetry and asymmetry** in the arrangement of the legs, finished in glossy lacquer or polished steel, adding dynamism and character.

La consolle Pénélope assume un carattere da protagonista all'interno dello spazio living. Il basamento è caratterizzato da due strutture contrapposte ricurve dalle forme plastiche e armoniche che si insinuano una dentro l'altra creando un effetto scultoreo che richiama il design del tavolo Lise.

- Consolle progettata secondo una **visione organica del design**, in cui forma e funzione si fondono con equilibrio.

- Piano con scelta di materiali pregiati e **bordatura a contrasto**.
- Gioco di **simmetrie e asimmetrie** nella disposizione delle gambe in finitura laccato lucido o acciaio lucido, che conferisce dinamicità e carattere.







PÉNÉLOPE CONSOLE—  
FOREST GREEN GLOSSY  
LACQUERED LEGS  
AND TOP FRAME  
COFFEE OAK TOP  
MAYLIS COFFEE TABLE—

PÉNÉLOPE CONSOLE—  
GAMBE E CORNICE  
TOP LACCATO LUCIDO  
VERDE FORESTA  
TOP ROVERE CAFFÈ  
TAVOLINO MAYLIS—







NEW COLLECTION 2025

PÉNÉLOPE CONSOLE—  
SHINY STEEL LEGS  
AND TOP FRAME  
LEPANTO RED MARBLE TOP  
GLISS MASTER NOGHT SYSTEM—

PÉNÉLOPE CONSOLE—  
GAMBE E CORNICE TOP  
ACCIAIO LUCIDO  
TOP MARMO ROSSO LEPANTO  
NIGHT SYSTEM GLISS MASTER—

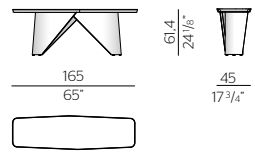


PÉNÉLOPE

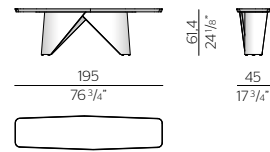


TECHNICAL NOTES

**GLOSSY LACQUERED STRUCTURE AND EDGE WITH WOOD TOP VERSION**  
 VERSIONE STRUTTURA E BORDO LACCATO LUCIDO CON TOP ESSENZA



PC 16/45



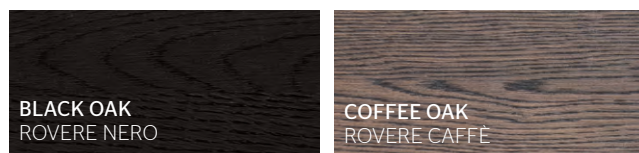
PC 19/45

FINISHES FINITURE

**GLOSSY LACQUERED STRUCTURE AND TOP FRAME**  
 STRUTTURA E CORNICE TOP LACCATO LUCIDO

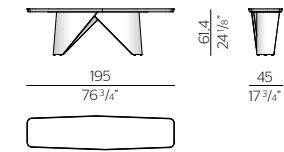
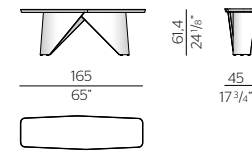


**WOODEN TOP**  
 TOP ESSENZA



FINISHES FINITURE

**SHINY STEEL STRUCTURE AND FRAME WITH STONE/MARBLE TOP VERSION**  
 STRUTTURA E CORNICE ACCIAIO LUCIDO CON PIANO PIETRA/MARMO

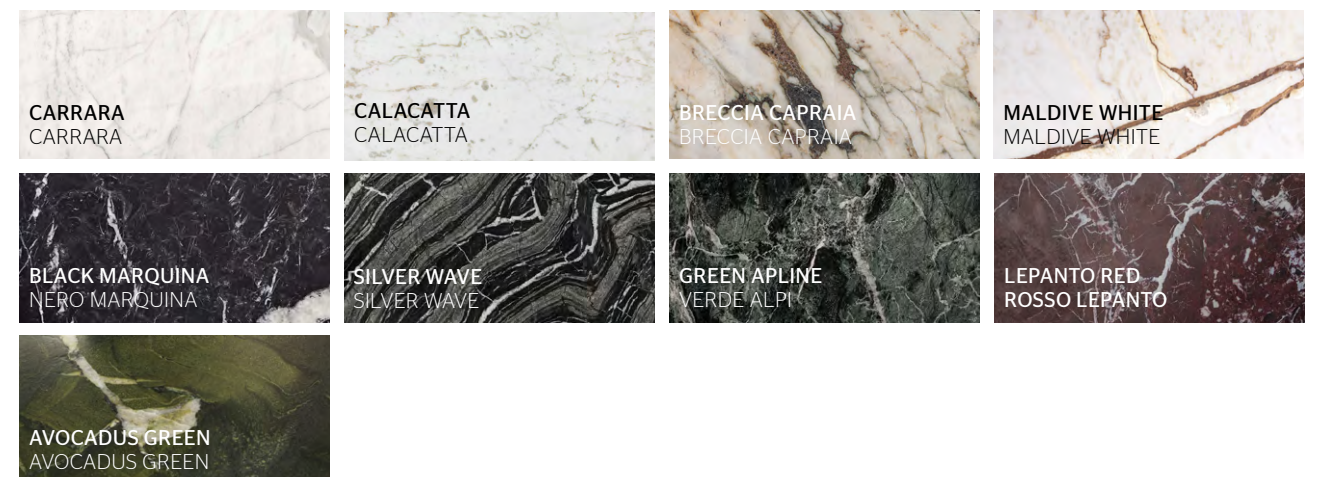


FINISHES FINITURE

**SHINY STEEL STRUCTURE AND FRAME**  
 STRUTTURA E CORNICE TOP ACCIAIO LUCIDO



**MARBLE/STONE TOP**  
 TOP MARMO/PIETRA





## MONK TOBIA SCARPA

For 2025, Molteni&C proposes a re-edition of the iconic Monk chair. Preserving the character of the original, Monk presents a solid wood frame (available in American walnut, black oak or coffee oak finishing) made of two equally-sized trestles attached to shaped metal tubing creating a single element for the seat and back. The two structural parts are joint by two pairs of special rings for each trestle, with the decorative touch of large hubs in burnished steel. The seat structure is made of two hide leather sections shaped for comfort and available in any color from the Molteni&C collection. Monk is also proposed in a lower and wider armchair version, designed to enhance any living space.

- A re-edition of the **iconic 1973 chair** by Afra and Tobia Scarpa which made history in the collaboration between Molteni&C and the design couple.
- **Simple structure** highlighting the expressive qualities of the solid wood and hide leather.
- Eight burnished steel special rings connect the legs to the frame in a **decorative effect**.
- Available as a **chair** to complement the dining area or as an **armchair** for the living space or bedroom.

Nel 2025 Molteni&C propone una riedizione dell'iconica sedia Monk preservandone il carattere originale. Monk presenta una struttura in legno massello come la versione originale, (disponibile nelle finiture noce americano, rovere nero o rovere caffè) composta da due cavalletti uguali in legno massello fissati a tubolari metallici sagomati che creano un unico elemento per la seduta e lo schienale. Le due parti strutturali sono unite da due paia di viti per ogni cavalletto, con un tocco decorativo dato da grandi anelli speciali in acciaio brunito. La struttura della seduta è composta da due parti in cuoio sagomate per garantire una seduta confortevole e disponibile in tutti i colori della collezione Molteni&C. Monk è anche proposta in una versione poltrona, più bassa e larga, progettata per valorizzare qualsiasi ambiente living.

- Una riedizione dell'**iconica seduta del 1973** disegnata da Afra e Tobia Scarpa, che ha segnato la storia della collaborazione tra Molteni&C e la coppia di designer.
- **Struttura semplice** che mette in risalto le qualità espressive del legno massello e del cuoio.
- Otto anelli speciali in acciaio brunito collegano le gambe alla struttura con un **effetto decorativo**.
- Disponibile come **sedia** per completare l'area pranzo o come **poltrona** per il salotto o la camera da letto.

**HIDE LEATHER  
SEAT AND BACKREST**  
SEDILE E SCHIENALE  
IN CUOIO



**THE WOODEN LEGS  
INTERLOCKED  
TWO-BY-TWO**  
GAMBE IN LEGNO  
MASSELLO COLLEGATE  
DUE A DUE AD INCASTRO



**TUBULAR STEEL  
SECTIONS**  
SEZIONI TUBOLARI  
IN ACCIAIO



**STRUCTURAL PARTS  
JOINT BY TWO  
PAIRS OF RINGS FOR  
EACH TRESTLE**  
PARTI STRUTTURALI UNITE  
DA DUE PAIA DI ANELLI  
PER OGNI CAVALLETTO





“I imagined it as a single piece because it was cheaper. But Angelo Molteni changed the design. ‘No, no,’ he said, ‘we do things properly.’ So, we came up with an iron structure stretched between two identical frames, which made the seat what it is.”

Tobia Scarpa

When originally designing the Monk chair in 1973, Afra and Tobia Scarpa paid utmost attention to the expressive qualities of the materials, researching the shapes and finishes that best communicated them. The seat and the backrest were made of hide leather that is fitted over two tubular steel sections to create an extremely comfortable chair. The wooden legs were interlocked two-by-two and expose the meeting of the crosspieces. In Scarpa's thinking, Monk is a seat made up of a few exceptionally crafted pieces, combined to create a solid and high-quality product. The name Monk evokes the simple, clean, and almost monastic style of the chair and refers to the initial letter M, characteristic of the products by Afra and Tobia Scarpa created for Molteni&C. The structure of Monk becomes a model for the Molteni&C products designed by Scarpa in the following years, and the iconic seat returns with thinner legs in the Mastro chair of 1981. As Scarpa said (translated from Italian), "I also think that repetition can be a good (and right) thing as long as it doesn't inhibit the extraordinary variety of forms, materials, colors, and events that life offers us, and that art should at least recognize." Continuing to promote the culture of design worldwide, Molteni&C presents a reissue of Monk as part of the Heritage Collection in 2025.

Afra e Tobia Scarpa disegnarono la sedia Monk nel 1973, curando forma e finiture perché esaltassero le qualità dei materiali. Il sedile e lo schienale in cuoio preformato appoggiano su due sezioni tubolari in acciaio per creare una sedia estremamente comoda. Le gambe in legno massello sono collegate due a due ad incastro, mettendo in mostra in modo evidente il fissaggio dei traversi e creando l'iconica silhouette. Nel pensiero di Scarpa, Monk è una seduta composta da pochi pezzi ben fatti, combinati per creare un prodotto solido e di qualità. Il nome Monk richiama lo stile semplice, pulito e quasi monacale della sedia e riprende l'iniziale della lettera M caratteristica dei prodotti di Afra e Tobia Scarpa creati per Molteni&C. La struttura di Monk diventa modello per i prodotti Molteni&C realizzati da Scarpa negli anni successivi e l'iconica seduta torna, con delle gambe più sottili nella sedia Mastro del 1981. Come diceva Scarpa "Penso anche che la ripetizione possa essere una cosa buona (e giusta) finché non inibisce la straordinaria varietà di forme, materie, colori, eventi che la vita ci offre e che l'arte dovrebbe come minimo riconoscere." Continuando a promuovere la cultura del design nel mondo, nel 2025 Molteni&C propone una riedizione di Monk come parte della Collezione Heritage.

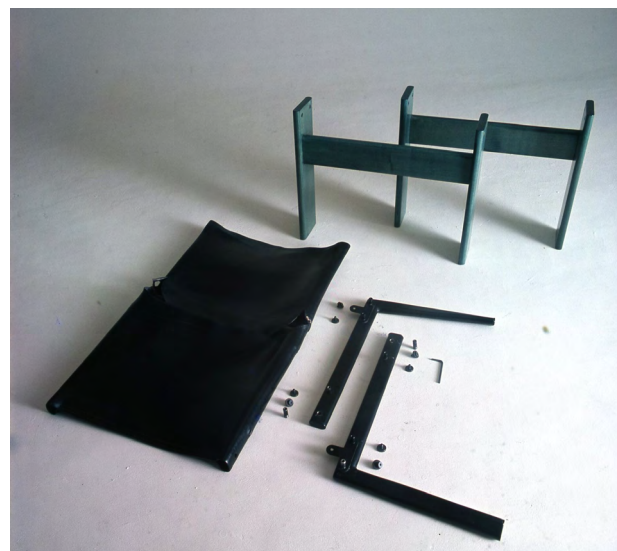
↓ 70s  
Monk chair design by Afra and Tobia Scarpa



↓ 80s Monk chairs design by Afra and Tobia Scarpa  
picture Mario Carrieri



↑ 80s Monk chairs design by Afra and Tobia Scarpa  
picture Mario Carrieri



↑ 70s  
Monk chair design by Afra and Tobia Scarpa



MONK CHAIR—  
AMERICAN WALNUT STRUCTURE  
NATURAL HIDE LEATHER  
SEAT AND BACKREST  
LISE TABLE—  
EONE CARPET—

SEDIA MONK—  
STRUTTURA NOCE CANALETTO  
SEDUTA E SCHIENALE  
CUOIO NATURALE  
TAVOLO LISE—  
TAPPETO EONE—





MONK CHAIR—  
AMERICAN WALNUT STRUCTRE  
NATURAL HIDE LEATHER  
SEAT AND BACKREST

SEDIA MONK—  
STRUTTURA NOCE CANALETTO  
SEDUTA E SCHIENALE  
CUOIO NATURALE



MONK ARMCHAIR—  
BLACK OAK STRUCTRE  
BLACK HIDE LEATHER  
SEAT AND BACKREST

POLTRONA MONK—  
STRUTTURA ROVERE NERO  
SEDUTA E SCHIENALE  
CUOIO NERO





MONK CHAIR—  
 AMERICAN WALNUT STRUCTRE  
 NATURAL HIDE LEATHER  
 SEAT AND BACKREST  
 MONK ARMCHAIR—  
 BLACK HIDE LEATHER  
 AMERICAN WALNUT STRUCTRE

BLACK HIDE LEATHER  
 SEAT AND BACKREST  
 MONK ARMCHAIR—  
 BLACK OAK STRUCTRE  
 BLACK HIDE LEATHER  
 SEAT AND BACKREST



SEDIA MONK—  
 STRUTTURA NOCE CANALETTO  
 SEDUTA E SCHIENALE  
 CUIO RIGENERATO NATURALE  
 POLTRONA MONK—  
 STRUTTURA NOCE CANALETTO

SEDUTA E SCHIENALE  
 CUIO NERO  
 POLTRONA MONK—  
 STRUTTURA ROVERE NERO  
 SEDUTA E SCHIENALE  
 CUIO NERO





MONK CHAIR—  
BLACK OAK STRUCTURE  
BLACK HIDE LEATHER  
SEAT AND BACKREST  
GRADUATE BOOKCASE—  
DIAMOND TABLE—  
STRIPE CARPET—

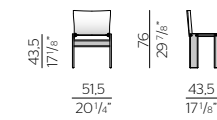
SEDIA MONK—  
STRUTTURA ROVERE NERO  
SEDUTA E SCHIENALE  
CUOIO NERO  
LIBRERIA GRADUATE—  
TAVOLO DIAMOND—  
TAPPETO STRIPE—





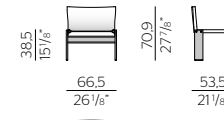
TECHNICAL NOTES

CHAIR SEDIA



MSD1

SMALL ARMCHAIR POLTRONCINA



MPL1

FINISHES FINITURE

STRUCTURE STRUTTURA



HIDE LEATHER SEAT AND BACKREST SEDUTA E SCHIENALE IN CUOIO



STRUCTURE

Painted steel frame.

STRUTTURA

Telaio in acciaio verniciato.

BASE

Solid Ash and American walnut wood.

BASAMENTO

Massello di legno Frassino e Noce



## FILIGREE — UPDATE RODOLFO DORDONI

In 2025, Rodolfo Dordoni's Filigree table, a Molteni&C classic, is enriched with **new finishes**, offering new expressive possibilities for this best-selling product.

- The structure is now offered with a **refined Iridium brown finish**, a metallic surface with a warm, soft-to-the-touch tone. This new color, which integrates harmoniously with the entire Molteni&C production, is further enhanced by new **stone tops in Ecotone™** (in Sienna and Poseidon variants) or in **Eucalyptus wood with inlay**.
- The wood top is distinguished by exquisite craftsmanship, reinterpreted in an industrial key, with a **"herringbone" inlay**, available exclusively in Eucalyptus wood. This inlay work is available in all sizes, including the extendable version.

Nel 2025, il tavolo Filigree di Rodolfo Dordoni, un classico della collezione Molteni&C, si arricchisce di **nuove finiture**, offrendo così nuove possibilità espressive a questo prodotto best seller.

La struttura viene ora proposta con una **raffinata finitura Iridium brown**, una superficie metallica dal tono caldo e morbido al tatto. Questo nuovo colore, che si inserisce armoniosamente nell'intera produzione Molteni&C, viene ulteriormente valorizzato dai nuovi **piani in pietra, Ecotone™** (nelle varianti Sienna e Poseidon) o in **essenza di Eucalipto intarsiata**.

Il piano in essenza si distingue per una pregiata lavorazione artigianale, reinterpretata in chiave industriale, con l'**intarsio a "spina di pesce"**, disponibile esclusivamente per l'essenza Eucalipto. Questa lavorazione è disponibile su tutte le misure a listino, inclusa la versione allungabile.





FILIGREE EXTENDABLE TABLE—  
IRIDIUM BROWN STRUCTRE  
EUCALIPTUS TOP WITH INLAY  
OUTLINE CHAIRS—  
EONE CARPET—

TAVOLO ALLUNGABILE FILIGREE—  
STRUTTURA IRIDIUM BROWN  
TOP EUCALIPTO CON INTARSIO  
SEDIE OUTLINE—  
TAPPETO EONE—







NEW COLLECTION 2025

FILIGREE EXTENDABLE TABLE—  
IRIDIUM BROWN STRUCTRE  
EUCALIPTUS TOP WITH INLAY  
OUTLINE CHAIRS—  
EONE CARPET—

TAVOLO ALLUNGABILE FILIGREE—  
STRUTTURA IRIDIUM BROWN  
TOP EUCALIPTO CON INTARSIO  
SEDIE OUTLINE—  
TAPPETO EONE—



FILIGREE



FILIGREE EXTENDABLE TABLE—  
IRIDIUM BROWN STRUCTRE  
EUCALIPTUS TOP WITH INLAY  
OUTLINE CHAIRS—  
ROADS CARPET—

TAVOLO ALLUNGABILE FILIGREE—  
STRUTTURA IRIDIUM BROWN  
TOP EUCALIPTO CON INTARSIO  
SEDIE OUTLINE—  
TAPPETO ROADS—



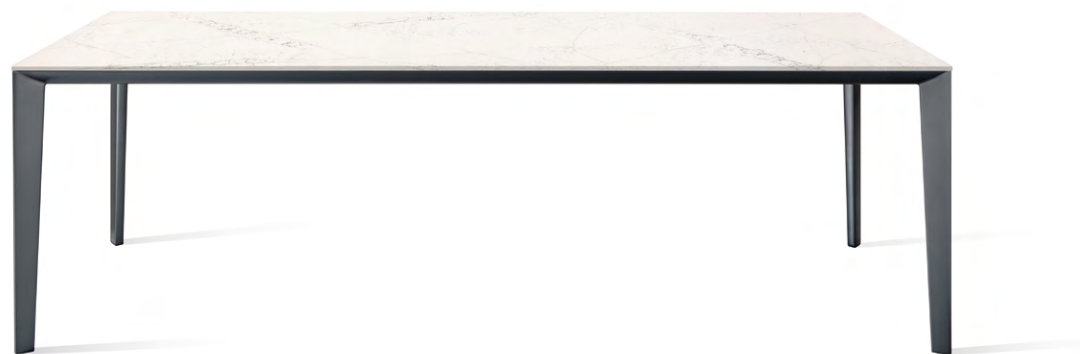


FILIGREE EXTENDABLE TABLE—  
MONK CHAIR—  
ROADS CARPET—

TAVOLO ALLUNGABILE FILIGREE—  
SEDAIA MONK—  
TAPPETO ROADS—

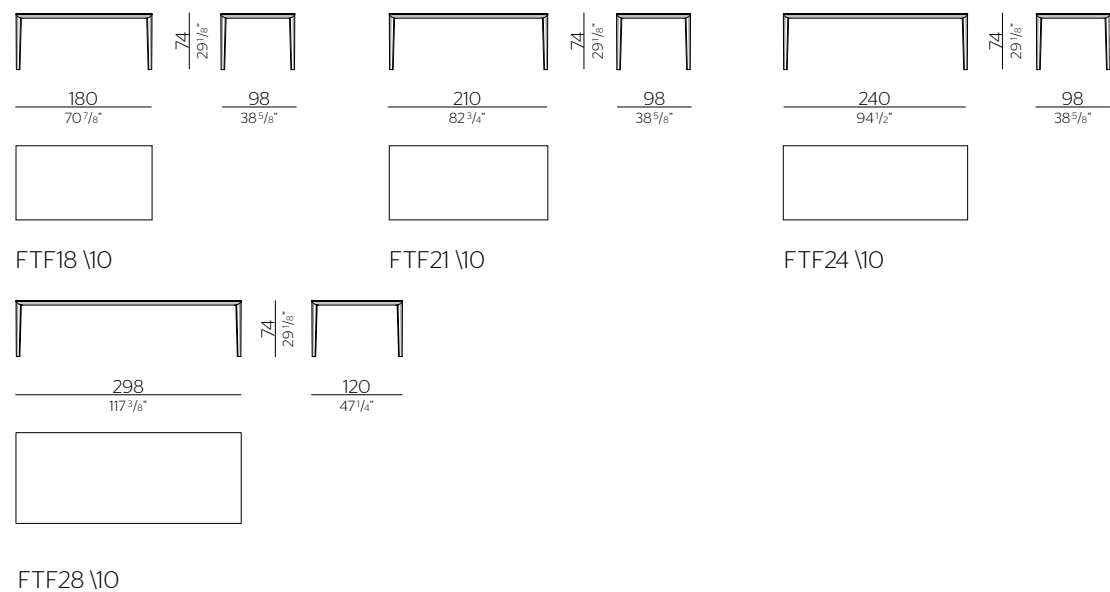






**ECOTONE™ TOP RECTANGULAR TABLES**

TAVOLI RETTANGOLARI CON TOP IN ECOTONE™



**ECOTONE™**

**A constant commitment to research and innovation**

Un costante impegno nella ricerca e nell'innovazione



**The new generation of slabs with recycled components**

La nuova generazione di lastre con componenti riciclati



**A production process that uses largely energy from renewable sources, such as wind, solar and biomass**

Un processo produttivo che si avvale in larga parte di energia da fonti rinnovabili, come l'eolico, il solare e la biomassa



**Ecological, a resin derived from bio compounds**

Ecologico, una resina derivata da bio composti



**The almost total recycling of water used by the plants**

Il riciclo pressoché totale delle acque utilizzate dagli impianti



**A silica content of less than 5%**

Un contenuto di silice minore del 5%

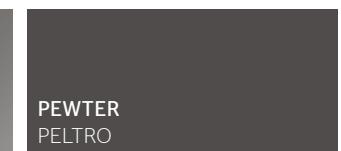
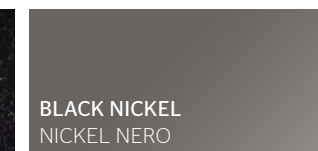
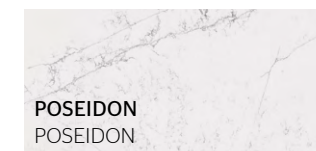
• Ecotone™ is an innovative and sustainable material made from recyclable components, replacing 30% of traditional mineral granules with glass derived from industrial waste. Additionally, it uses a bio-compound resin that reduces the use of synthetic petroleum-based components. Its excellent technical performance includes resistance to impacts and scratches, resistance to acids, and non-porosity, making it impermeable. This material is available in two color options: Sienna and Poseidon.

• Ecotone™ è un materiale che presenta diverse caratteristiche innovative e sostenibili. È composto da materiali riciclabili e sostituisce il 30% dei tradizionali granuli minerali con vetro derivato da scarti industriali. Inoltre, utilizza una resina bio-compound che riduce l'uso di componenti sintetici a base di petrolio. Tra le sue ottime performance tecniche, spiccano la resistenza agli urti e ai graffi, la resistenza alle sostanze acide e la non porosità, che lo rende impermeabile. Questo prodotto è disponibile in due varianti di colore: Sienna e Poseidon.

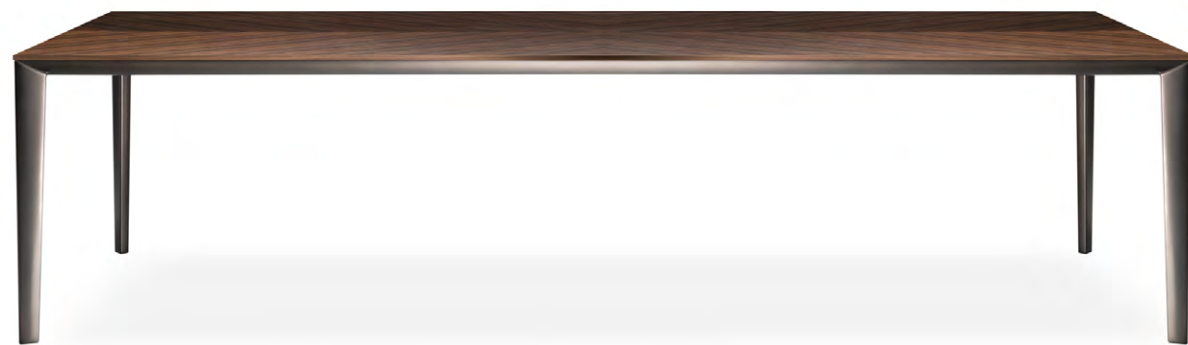
**FINISHES FINITURE**

**ECOTONE™ TOP TOP IN ECOTONE™**

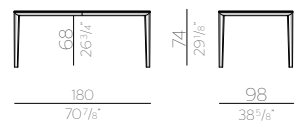
**STRUCTURE STRUTTURA**



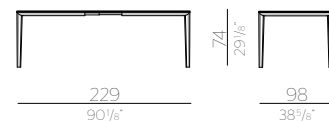




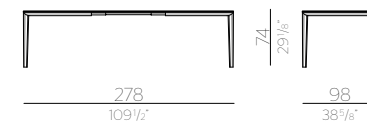
**EXTENDABLE RECTANGULAR TABLE**  
TAVOLO RETTANGOLARE ALLUNGABILE



closed - chiuso

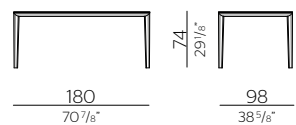


partially open - parzialmente aperto

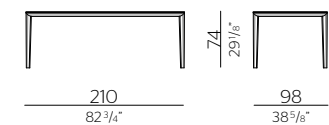


fully open - completamente aperto

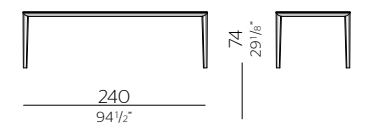
**FIXED RECTANGULAR TABLES**  
TAVOLI RETTANGOLARI FISSI



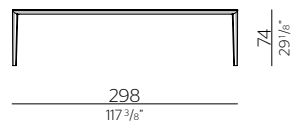
FTF18 \10



FTF21 \10



FTF24 \10



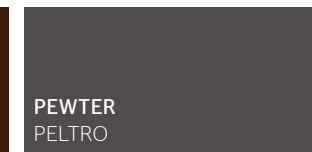
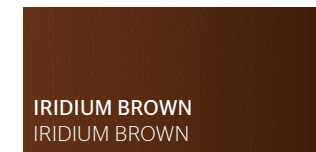
FTA18 \10



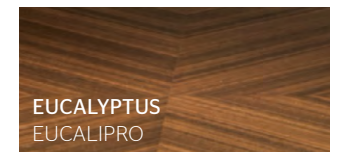
- **herringbone" inlay**, available exclusively in Eucalyptus wood. This inlay work is available in all sizes, including the extendable version.
- **Intarsio a "spina di pesce"**, disponibile esclusivamente per l'essenza Eucalipto. Questa lavorazione è disponibile su tutte le misure a listino, inclusa la versione allungabile.

**FINISHES FINITURE**

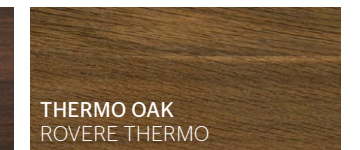
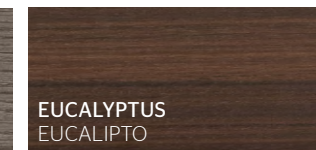
**STRUCTURE**  
STRUTTURA



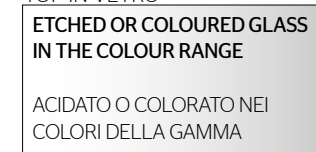
**NEW INLAID TOP**  
NUOVO TOP CON INTARSIO



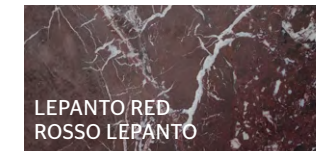
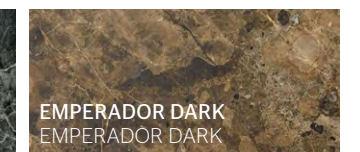
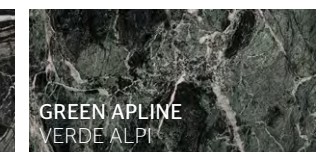
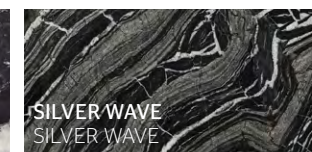
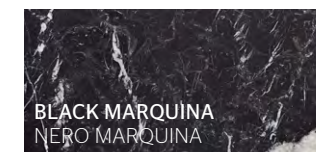
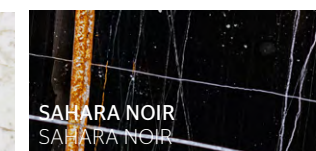
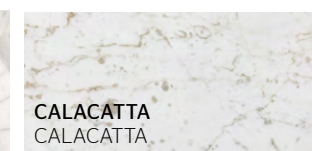
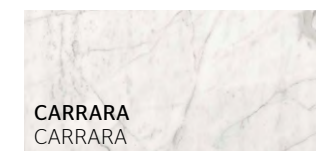
**WOODEN TOP**  
TOP IN ESSENZA



**GLASS TOP**  
TOP IN VETRO



**MARBLE TOP**  
TOP IN MARMO





## DIAMOND — *UPDATE* PATRICIA URQUIOLA

The Diamond table by Patricia Urquiola, a classic of the Molteni&C collection, is enhanced in 2025 with new finishes.

- The **glossy finish** is now also available on the top, and **new stones and marbles** are introduced, along with a new material: **Ecotone™**, a new-generation quartzite slab with a more sustainable formulation that reduces environmental impact.

Il tavolo Diamond di Patricia Urquiola, un classico della collezione Molteni&C, viene valorizzato nel 2025 da nuove finiture.

- La **finitura lucida** viene portata anche sul piano ed entrano in collezione **nuove pietre e marmi** oltre ad un nuovo materiale: **Ecotone™**, una quarzite di nuova generazione in lastra con una formulazione più sostenibile e attenta all'impatto ambientale.





DIAMOND TABLE—  
BURGUNDY GLOSSY  
LACQUERED STRUCTRE  
AND TOP  
GLOVE-UP CHAIRS—  
ATALANTE CARPET—

TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA E TOP  
LACCATO LUCIDO  
BORGOGNA  
SEDIE GLOVE-UP—  
TAPPETO ATALANTE—





DIAMOND TABLE—  
BURGUNDY GLOSSY  
LACQUERED STRUCTRE  
AND TOP  
GLOVE-UP CHAIRS—  
ATALANTE CARPET—

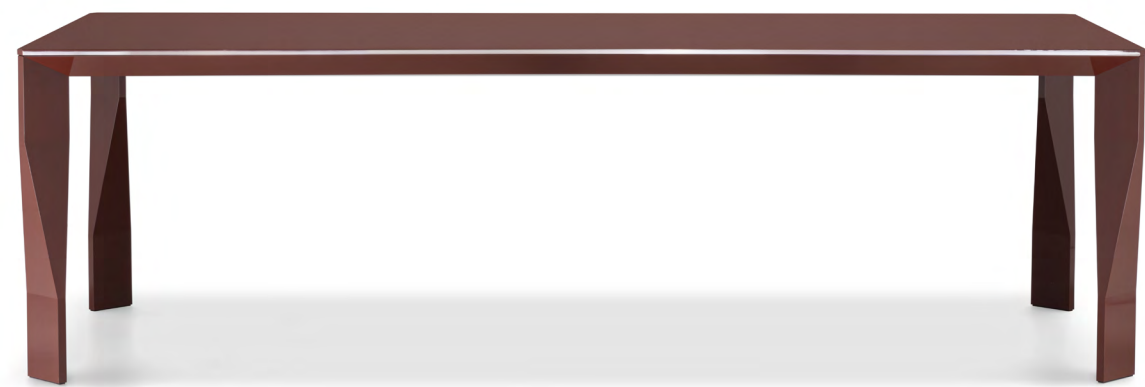
TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA E TOP  
LACCATO LUCIDO  
BORGOGNA  
SEDIE GLOVE-UP—  
TAPPETO ATALANTE—





DIAMOND TABLE—  
BURGUNDY GLOSSY  
LACQUERED STRUCTRE  
AND TOP

TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA E TOP  
LACCATO LUCIDO  
BORGOGNA





DIAMOND TABLE—  
PEWTER STRUCTRE  
ECOTONE™ SIENNA TOP  
MONK CHAIRS—  
GRADUATE BOOKCASE—  
STRIPE CARPET—

TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA PELTRO  
TOP ECOTONE™ SIENNA  
SEDIE MONK —  
LIBRERIA GRADUATE—  
TAPPETO STRIPE —







DIAMOND TABLE—  
PEWTER STRUCTRE  
ECOTONE™ SIENNA TOP  
MONK CHAIRS—  
STRIPE CARPET—

TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA PELTRO  
TOP ECOTONE™ SIENNA  
SEDIE MONK —  
TAPPETO STRIPE —





DIAMOND TABLE—  
PEWTER STRUCTRE  
ECOTONE™ SIENNA TOP  
MONK CHAIRS—  
GRADUATE BOOKCASE—  
STRIPE CARPET—

TAVOLO DIAMOND—  
STRUTTURA PELTRO  
TOP ECOTONE™ SIENNA  
SEDIE MONK —  
LIBRERIA GRADUATE—  
TAPPETO STRIPE —

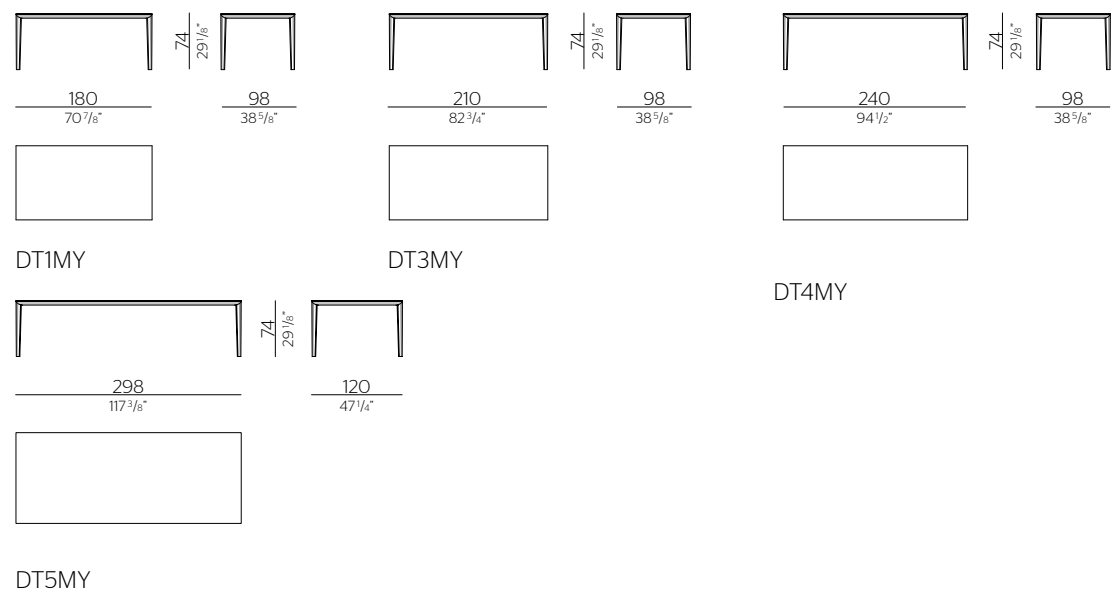






**ECOTONE™ TOP RECTANGULAR TABLES**

TAVOLI RETTANGOLARI CON TOP IN ECOTONE™



**ECOTONE™**

**A constant commitment to research and innovation**

Un costante impegno nella ricerca e nell'innovazione



**The new generation of slabs with recycled components**

La nuova generazione di lastre con componenti riciclati



**Ecological, a resin derived from bio compounds**

Ecologico, una resina derivata da bio composti



**A silica content of less than 5%**

Un contenuto di silice minore del 5%



**A production process that uses largely energy from renewable sources, such as wind, solar and biomass**

Un processo produttivo che si avvale in larga parte di energia da fonti rinnovabili, come l'eolico, il solare e la biomassa



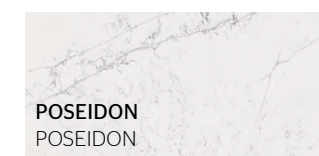
**The almost total recycling of water used by the plants**

Il riciclo pressoché totale delle acque utilizzate dagli impianti

- Ecotone™ is an innovative and sustainable material made from recyclable components, replacing 30% of traditional mineral granules with glass derived from industrial waste. Additionally, it uses a bio-compound resin that reduces the use of synthetic petroleum-based components. Its excellent technical performance includes resistance to impacts and scratches, resistance to acids, and non-porosity, making it impermeable. This material is available in two color options: Sienna and Poseidon.
- Ecotone™ è un materiale che presenta diverse caratteristiche innovative e sostenibili. È composto da materiali riciclabili e sostituisce il 30% dei tradizionali granuli minerali con vetro derivato da scarti industriali. Inoltre, utilizza una resina bio-compound che riduce l'uso di componenti sintetici a base di petrolio. Tra le sue ottime performance tecniche, spiccano la resistenza agli urti e ai graffi, la resistenza alle sostanze acide e la non porosità, che lo rende impermeabile. Questo prodotto è disponibile in due varianti di colore: Sienna e Poseidon.

**FINISHES FINITURE**

**ECOTONE™ TOP  
TOP IN ECOTONE™**



**GLASS TOP  
TOP IN VETRO**

**ETCHED OR COLOURED GLASS  
IN THE COLOUR RANGE**

ACIDATO O COLORATO NEI  
COLORI DELLA GAMMA

**GLOSSY LACQUERED TOP  
TOP LACCATO LUCIDO**

**GLOSSY LACQUERED IN THE  
RANGE OF COLOURS**

ACCATO LUCIDO NEI COLORI  
DELLA GAMMA

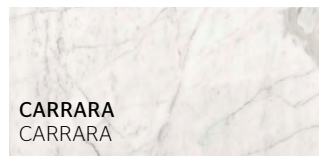
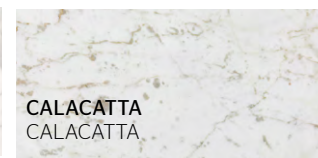
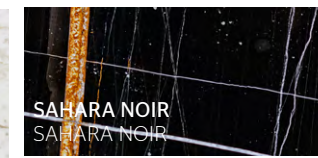

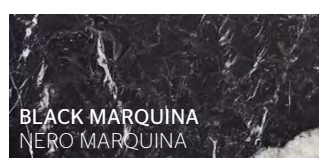
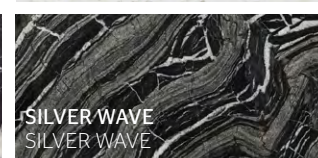
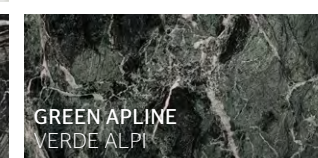
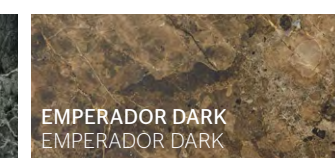
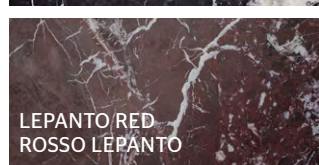


FINISHES FINITURE

STRUCTURE AND LEGS FINISHES FINITURA STRUTTURA E GAMBE

 <p>COOPER RAME</p>	 <p>PEWTER PELTRO</p>	 <p>SHINY ALUMINIUM ACCIAIO LUCIDO</p>	<p>MATT AND GLOSSY LACQUERED IN THE RANGE OF COLOURS</p> <p>ACCATO OPACO E LUCIDO NEI COLORI DELLA GAMMA</p>
--	--	--	--

MARBLE TOP  
TOP IN MARMO

 <p>CARRARA CARRARA</p>	 <p>CALACATTA CALACATTA</p>	 <p>SAHARA NOIR SAHARA NOIR</p>	 <p>ORIENT GREY GRIGIO ORIENTE</p>
 <p>BLACK MARQUINA NERO MARQUINA</p>	 <p>SILVER WAVE SILVER WAVE</p>	 <p>GREEN APLINE VERDE ALPI</p>	 <p>EMPERADOR DARK EMPERADOR DARK</p>
 <p>LEPANTO RED ROSSO LEPANTO</p>			



## MATEO — UPDATE VINCENT VAN DUYSSEN

The Mateo table, designed by Vincent Van Duysen, features a characteristic central base with a **conical shape, vertically grooved at the base**. In 2025 it introduces fresh design possibilities thanks to **new lacquered finishings**. Mateo is available as both dining and lounge table.

- The dining version includes **round or oval tops** in different sizes and represents a modern approach to dining; it boasts scalable proportions and sleek lines, **designed to elevate the art of entertaining**.
- The **lounge version** lower than the dining enriches the living area for moments of relaxed conviviality.

Il tavolo Mateo di Vincent Van Duysen, dotato di un caratteristico basamento centrale dalla **forma conica solcata in due nella verticale alla base**, si arricchisce nel 2025 di **nuove finiture laccato lucido** dalla forte personalità. Il tavolo Mateo resta disponibile in due versioni: dining e lounge.

- La versione dining presenta un **piano tondo o ovale** in varie dimensioni e presenta un moderno concetto di dining: un tavolo dalle proporzioni scalabili e dalle linee pulite, **pensato per l'arte del ricevere**.
- La **versione lounge** più bassa della dining arricchisce il living per momenti di convivialità rilassata.





## OUTLINE — *UPDATE* ARIK LEVY

Outline is the ideal complement to all tables thanks to the multitude of versions available: entirely made of fabric, leather or fabric, with metal legs.

- In 2025, it is enhanced with an additional padding to improve seating comfort.
- Outline combines comfort and functionality, thanks to an ergonomically correct fibreglass seat with removable fabric or leather covers.

Outline è la compagna ideale di tutti i tavoli, grazie alla molteplicità delle versioni disponibili: totalmente in tessuto, in pelle e in tessuto, con gambe in metallo.

- Nel 2025 si arricchisce di una ulteriore cuscinatura per migliorare il comfort della seduta.
- Outline è caratterizzata dalla struttura in vetroresina appoggiata su gambe metalliche e dalla seduta ergonomica con rivestimenti sfoderabili in tessuto o pelle.





OUTLINE CHAIR—  
SIRIA S1299 LEATHER  
IRIDIUM BROWN STRUCTURE  
ARC TABLE—  
ROADS CARPET—

SEDIE OUTLINE—  
PELLE SIRIA S1299  
STRUTTURA IRIDIUM BROWN  
TAVOLO ARC—  
TAPPETO ROADS—





OUTLINE CHAIR—  
WOODSTOCK WL221 FABRIC  
IRIDIUM BROWN STRUCTURE  
FILIGREE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
EONE CARPET—

SEDIE OUTLINE—  
TESSUTO WOODSTOCK WL221  
STRUTTURA IRIDIUM BROWN  
TAVOLO FILIGREE—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO EONE—





## ANDROMEDA STUDIO LSM

The Andromeda sideboard, created through a collaboration between UniFor and LSM, enriches the Molteni&C collection starting in 2025. The sideboard is characterized by four compartments, with two hinged doors at the center, and a side shelf that enriches the surrounding space. The entire product

develops from a **shiny steel “cusp” section** with tapered edges. **The base, a distinctive element**, is positioned along the two internal sides, allowing the sideboard to “float” on the two lateral wings. **The glass top** finally enhances and harmonizes the overall design, completing the result with elegance and refinement.

La madia Andromeda nasce da un progetto di UniFor e LSM e arricchisce a partire dal 2025 anche la collezione Molteni&C. La madia è caratterizzata da quattro vani, con due ante battenti al centro, e un ripiano laterale che arricchisce lo spazio circostante. L'intero prodotto si sviluppa su una **sezione di acciaio**

**lucido “a cuspide”** con i bordi rastremati. **Il basamento, un elemento distintivo**, è posizionato lungo le due spalle interne, permettendo alla madia di “volare” sospesa sulle due ali laterali. **Il top in vetro**, infine, arricchisce e armonizza l'intero design, completando il risultato con eleganza e raffinatezza.

**SHINY STEEL  
“CUSP”  
SECTION**  
SEZIONE DI  
ACCIAIO LUCIDO  
“A CUSPIDE”

**DISTINCTIVE BASE  
TO GIVES LIGHTNESS**  
BASAMENTO DISTINTIVO  
DONA LEGGEREZZA

**GLASS TOP**  
PIANO IN VETRO



**NO VISIBLE  
JOINTS**  
ASSENZA DI  
GIUNZIONI A VISTA

**CENTRAL  
HINGED DOORS**  
ANTE CENTRALI  
A BATTENTE

**SIDE SHELVES**  
RIPIANI LATERALI





ANDROMEDA SIDEBOARD—  
GLASS SHELVES  
SHINY STEEL STRUCTURE  
TOP AND DOORS  
ORIZZONTI CARPET—

MADIA ANDROMEDA—  
RIPIANI IN VETRO  
STRUTTURA, TOP E ANTE  
ACCIAIO LUCIDO  
TAPPETO ORIZZONTI—





ANDROMEDA SIDEBOARD—  
GLASS SHELVES  
SHINY STEEL STRUCTURE  
TOP AND DOORS  
BOISERIE ARIAL—

MADIA ANDROMEDA—  
RIPIANI IN VETRO  
STRUTTURA, TOP E ANTE  
ACCIAIO LUCIDO  
BOISEIRE ARIALI—





ANDROMEDA SIDEBOARD—  
GLASS SHELVES  
SHINY STEEL STRUCTURE  
TOP AND DOORS  
BOISERIE ARIAL—

MADIA ANDROMEDA—  
RIPIANI IN VETRO  
STRUTTURA, TOP E ANTE  
ACCIAIO LUCIDO  
BOISERIE ARIALI—





ANDROMEDA SIDEBOARD—  
GLASS SHELVES  
SHINY STEEL STRUCTURE  
TOP AND DOORS



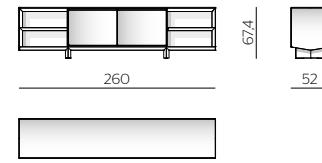
MADIA ANDROMEDA—  
RIPIANI IN VETRO  
STRUTTURA, TOP E ANTE  
ACCIAIO LUCIDO





TECHNICAL NOTES

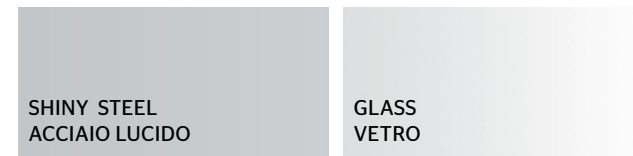
---



MA26/06

---

FINISHES FINITURE





## ARIA — VINCENT VAN DUYSSEN

The Aria writing desk, with its clean lines and **minimalist aesthetic**, stands out for its timeless elegance. Characterized by a sheet folded at both ends, the design expresses extreme purity, enhanced by the top surface covered in Ecoskin, available in the four colors of the Molteni&C collection.

- A versatile writing desk with **ideal dimensions** for seamless integration into any context, including domestic environments.

- Painted steel structure characterized by **lightness and strength**, ensuring durability and solidity over time.

- Work surface covered in ivory or dark brown Ecoskin, expertly fixed to the structure via a magnetic system.

- A **functional drawer integrated** beneath the surface, designed to optimize space.

Lo scrittoio, dalle linee nitide e dall'**estetica purista**, si distingue per la sua eleganza senza tempo. Il design, caratterizzato da un foglio ripiegato ai due estremi, esprime una purezza estrema, impreziosita dalla superficie superiore rivestita in materiale Ecoskin, disponibile nei quattro colori della collezione Molteni&C.

- Scrittoio dal design versatile e dalle **dimensioni ideali** per un'integrazione armoniosa in qualsiasi contesto, inclusi ambienti domestici.

- Struttura in acciaio verniciato caratterizzata da **leggerezza e resistenza**, garanzia di solidità e durata nel tempo.

- Piano di lavoro rivestito in ecoskin avorio o testa di moro, sapientemente fissato alla struttura mediante sistema magnetico.

- **Funzionale cassetto integrato** sotto il piano, pensato per ottimizzazione dello spazio.





“The writing desk has become an essential element in contemporary living spaces. I had long wanted to integrate it into the Molteni&C catalog, recognizing its crucial role and reinterpreting it as an expression of that art of living, which, over the years, has been refined alongside Molteni&C”

Vincent Van Duysen

ARIA DESK—  
IVORY ECOSKIN  
UPPER COVER—  
MONK CHAIR—  
ORIZZONTI CARPET—

SCRITTOIO ARIA—  
RIVESTIMENTO SUPERIORE  
ECOSKIN AVORIO  
SEDIA MONK—  
TAPPETO ORIZZONTI—





ARIA DESK—  
IVORY ECOSKIN  
UPPER COVER  
MONK CHAIR—  
ORIZZONTI CARPET—

SCRITTOIO ARIA—  
RIVESTIMENTO SUPERIORE  
ECOSKIN AVORIO  
SEDIA MONK—  
TAPPETO ORIZZONTI—





ARIA DESK—  
IVORY ECOSKIN  
UPPER COVER  
MONK CHAIR—  
ORIZZONTI CARPET—

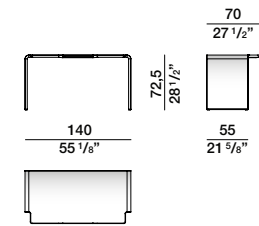
SCRITTOIO ARIA—  
RIVESTIMENTO SUPERIORE  
ECOSKIN AVORIO  
SEDIA MONK—  
TAPPETO ORIZZONTI—





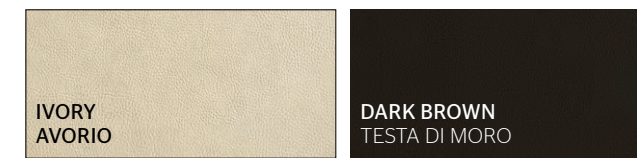
## TECHNICAL NOTES

---



## FINISHES FINITURE

**ECOSKIN UPPER COVER**  
RIVESTIMENTO SUPERIORE IN ECOSKIN





## LIVING BOX — UPDATE VINCENT VAN DUYSSEN

A new proposal that expands the offering of a highly successful product, responding to storage needs, where the **simplicity of the lines** is expressed through precious materials and careful craftsmanship.

- The interior space is divided and enclosed by **sliding "Stripe" doors**, already used in Molteni&C Kitchen Dada Engineered kitchens, made with a wood frame and central glass.
  - The doors are placed in the heart of the compositions, creating private spaces, while the precious boxes remain at both ends, already available. The finishes remain those of the Living Box, in Eucalyptus and Rovere Sunrise variants. An additional novelty is the possibility of adding **LED lighting on the vertical sides**, creating a refined lighting effect that frames the interior space.
- Una nuova proposta che amplia l'offerta di un prodotto di grande successo, rispondendo alle esigenze di contenimento, dove **l'essenzialità delle linee** si esprime attraverso materiali pregiati e lavorazioni accurate.
- Lo spazio interno viene suddiviso e delimitato dalle **ante scorrevoli** modello "Stripe", già utilizzate nelle cucine Molteni&C Kitchen Dada Engineered, realizzate con un telaio in essenza e un vetro centrale.
  - Le ante si collocano nel cuore delle composizioni, creando spazi privati, mentre ai due estremi si trovano i preziosi box, già disponibili. Le finiture rimangono quelle della Living Box, nelle varianti Eucalipto e Rovere Sunrise. Un'ulteriore novità consiste nella possibilità di aggiungere **lucia LED sui lati verticali**, creando un raffinato effetto di illuminazione che incornicia lo spazio interno.





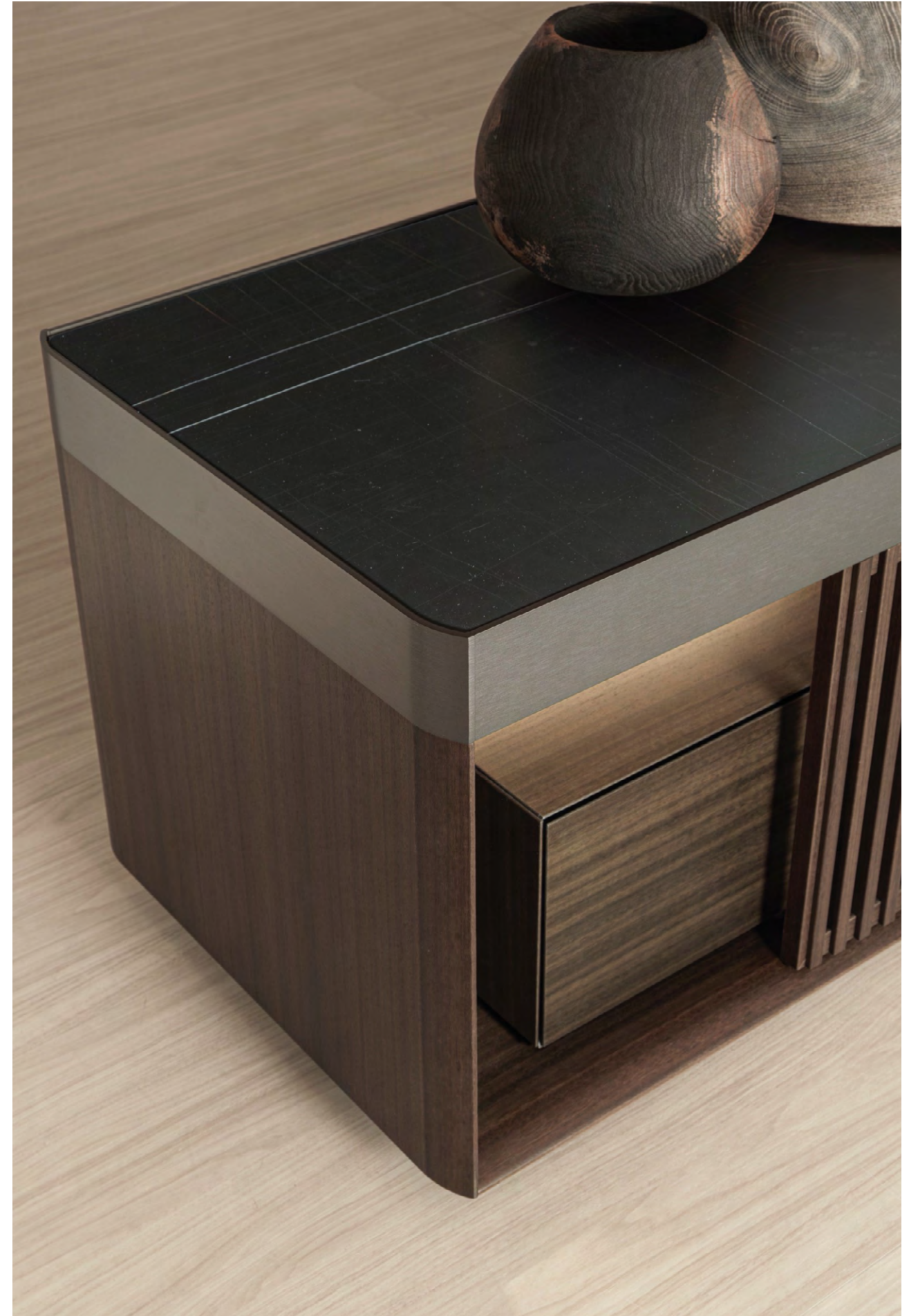
LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
PARTITIONS AND DRAWERS  
SAHARA NOIR MARBLE TOP

EXTRA-CLEAR GLASS AND  
EUCALYPTUS STRIPE DOORS  
PEWTER TOP FRAME  
LED LIGHTING



LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
STRUTTURA, DIVISORI E  
CASSETTI EUCALIPTO  
TOP MARMO SAHARA NOIR

ANTE STRIPE VETRO  
TRASPARENTE E EUCALIPTO  
CORNICE TOP PELTRO  
ILLUMINAZIONE LED





LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
PARTITIONS AND DRAWERS  
SAHARA NOIR MARBLE TOP

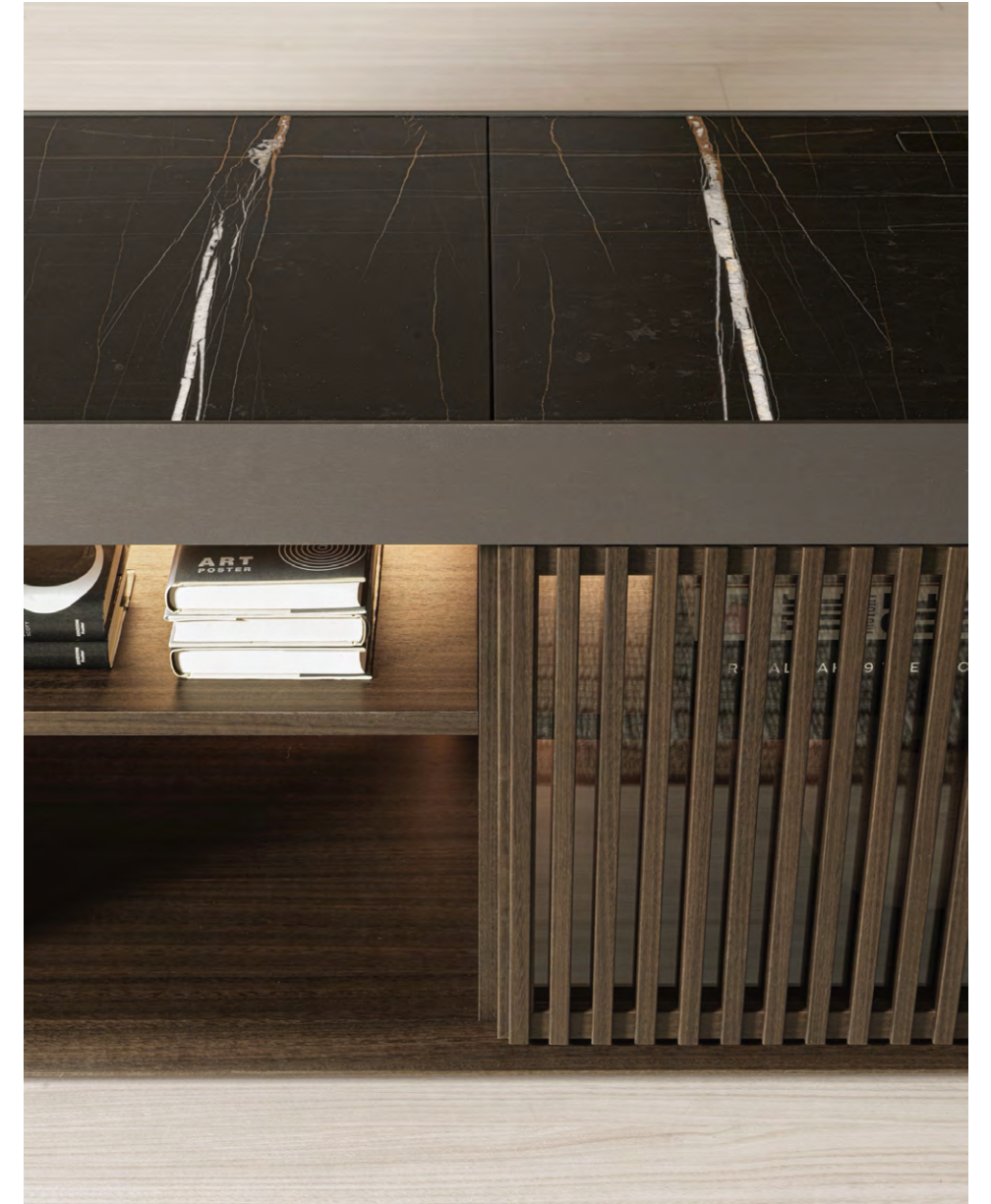
EXTRA-CLEAR GLASS AND  
EUCALYPTUS STRIPE DOORS  
PEWTER TOP FRAME  
LED LIGHTING



NEW COLLECTION 2025

LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
STRUTTURA, DIVISORI E  
CASSETTI EUCALIPTO  
TOP MARMO SAHARA NOIR

ANTE STRIPE VETRO  
TRASPARENTE E EUCALIPTO  
CORNICE TOP PELTRO  
ILLUMINAZIONE LED



LIVING BOX

238 | 239



LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
EUCALYPTUS STRUCTURE,  
PARTITIONS AND DRAWERS  
SAHARA NOIR MARBLE TOP

EXTRA-CLEAR GLASS AND  
EUCALYPTUS STRIPE DOORS  
PEWTER TOP FRAME  
LED LIGHTING

LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
STRUTTURA, DIVISORI E E  
CASSETTI EUCALIPTO  
TOP MARMO SAHARA NOIR

ANTE STRIPE VETRO  
TRASPARENTE E EUCALIPTO  
CORNICE TOP PELTRO  
ILLUMINAZIONE LED





LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
SUNRISE OAK STRUCTURE,  
PARTITIONS AND TOP  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT  
GLASS AND

SUNRISE OAK STRIPE DOORS,  
FRAME TOP AND  
DRAWERS IRIS  
LED LIGHTING  
ROADS CARPET—

LIVING BOX LIVING SYSTEM—  
STRUTTURA, DIVISORI E  
TOP ROVERE SUNRISE  
ANTE STRIPE VETRO  
EXTRACHIARO TRASPARENTE

E ROVERE SUNRISE  
CORNICE TOP E CASSETTI IRIS  
ILLUMINAZIONE LED  
TAPPETO ROADS—

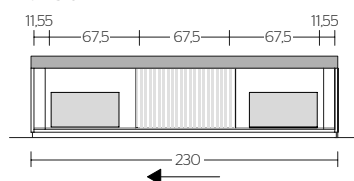




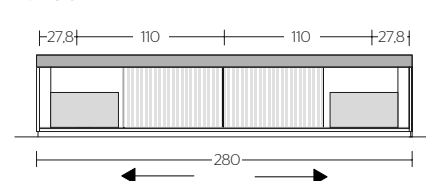
## TECHNICAL NOTES

- The boxes with sliding doors are always equipped with partitions in the central part.
- The side compartments can be occupied by the drawer/TAPE modules in the modularity shown below.
- The sliding doors are considered closed in the central position.
- In the width 230, with single door, the opening is always left.
- Il box con ante scorrevoli sono sempre dotati di divisori nella parte centrale.
- I vani laterali possono essere occupati dai moduli cassetti/tape nelle modularità sotto riportate.
- Le ante scorrevoli vengono considerate chiuse nella posizione centrale.
- Nella larghezza 230, con anta singola, l'apertura è sempre sx.

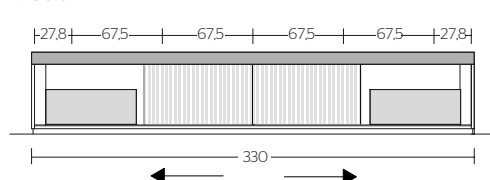
### L. 230



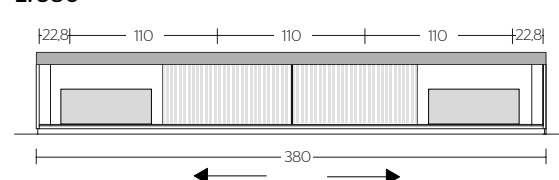
### L. 280



### L. 330



### L. 380

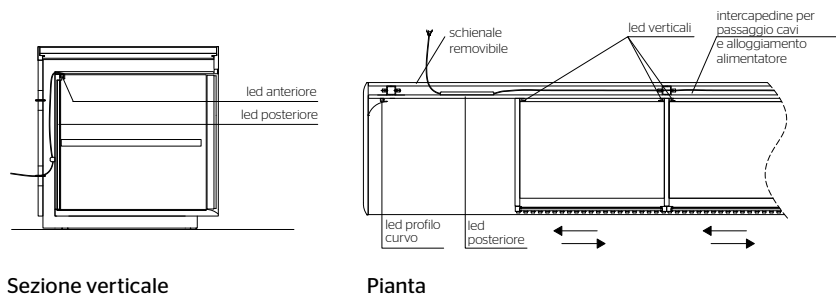


## LED LIGHTING SYSTEM

- The rear of Living box comes with a cavity for the passage of wires and electrical connections.
- This compartment is closed by a removable back which, in the centre of room version, hides wires and cables, allowing them to exit onto the floor (see "Centre of room section").
- As for the wall-mounted version, the removable back (which is not visible) can be prepared during installation to adapt to specific situations.
- It comes as standard with wire passages to access the cavity.

## SISTEMA DI ILLUMINAZIONE A LED

- Living box è dotato, nella parte posteriore, di un'intercapedine che consente il passaggio dei cavi e i collegamenti elettrici.
- Tale vano è chiuso da uno schienale removibile che, nella versione centro stanza, nasconde fili e cablaggi permettendo l'uscita a pavimento degli stessi (vedi "Sezione centro stanza").
- Per quanto riguarda la versione a parete, lo schienale removibile (non a vista) può essere predisposto in fase di installazione per adattarsi alle specifiche situazioni.
- Di serie prevede già fori passacavi per accedere all'intercapedine.



Sezione verticale

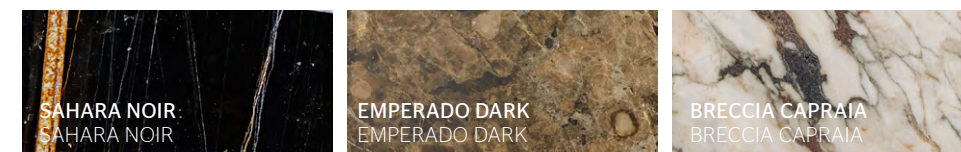
Pianta

## FINISHES FINITURE

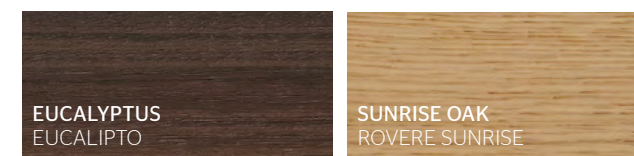
### STRUCTURE AND TOP STRUTTURA E TOP



### MARBLE TOP



### STRIPE DOORS WOOD SLATS DOGHE ESSENZA ANTE STRIPE



### STRIPE DOORS GLASS VETRO ANTE STRIPE





## 505 UP SYSTEM — UPDATE NICOLA GALLIZIA

505 Up System was born as a project not only for furniture but also for architecture, creating space and **playing with geometries** reminiscent of buildings in a city. In 2025, the system is enriched with new compositional possibilities.

- The **"Stripe" door**, already featured in Molteni&C Kitchen Dada Engineered kitchens with a wood frame and central glass, is now available to complete the Display and Harry's Bar modules.
- The finishes of the "Stripe" door are available in all the woods from the 505 collection, offering a wide range of choices to meet both aesthetic and functional needs.
- A new **Harry's Bar module with a single door** is also introduced, offering greater versatility and adaptability to different living spaces.

505 Up System nasce come un progetto non solo di arredo, ma architettonico, costruisce lo spazio e crea **gioco di geometrie** che ricorda quello dei palazzi in una città. Nel 2025, il sistema si arricchisce di nuove possibilità compositive.

- L'anta **"Stripe"**, già presente nelle cucine Molteni&C Kitchen Dada Engineered e realizzata con un telaio in essenza e un vetro centrale, è ora disponibile per **completare il modulo Display e il modulo Harry's Bar**.
- Le finiture dell'anta "Stripe" sono disponibili in tutti i legni della collezione 505, garantendo una vasta scelta per ogni esigenza estetica e funzionale.
- Viene inoltre introdotto un nuovo modulo **Harry's Bar con anta singola**, che offre maggiore versatilità e adattabilità a diverse tipologie abitative.





505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
IRIS STRUCTURE  
SILICE LACQUERED BACKS  
CALACATTA VENA VECCHIA

CERAMIC BACKS  
HARRY'S BAR AND DISPLAY  
SUNRISE OAK STRIPE DOORS  
LED LIGHTING

LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA IRIS  
SCHIENALI LACCATO SILICE  
SCHIENALI CERAMICA

CALACATTA VENA VECCHIA  
HARRY'S BAR E DISPLAY  
ANTE STRIPE SUNRISE  
ILLUMINAZIONE LED







NEW COLLECTION 2025

LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA IRIS  
SCHIENALI LACCATO SILICE  
SCHIENALI CERAMICA

CALACATTA VENA VECCHIA  
HARRY'S BAR E DISPLAY  
ANTE STRIPE SUNRISE  
ILLUMINAZIONE LED

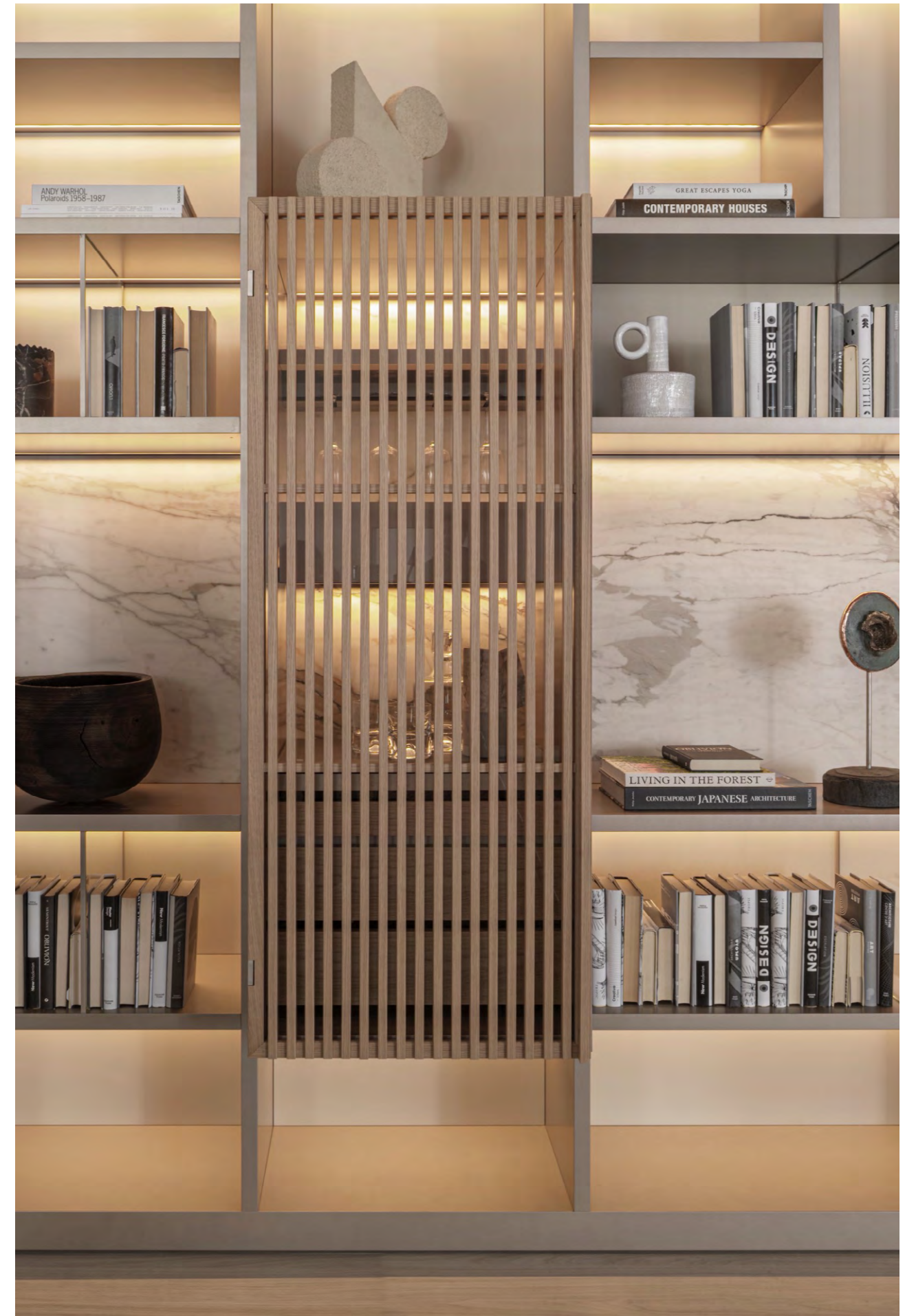


505 UP SYSTEM



LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA IRIS  
SCHIENALI LACCATO SILICE  
SCHIENALI CERAMICA

CALACATTA VENA VECCHIA  
HARRY'S BAR E DISPLAY  
ANTE STRIPE SUNRISE  
ILLUMINAZIONE LED





505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
AND BACKS  
PEWTER AND ECOSKIN  
SHELVES AND CENTRAL DIVIDERS

LED LIGHTING  
ARIAL BOISERIE—  
LINEA ARMCHAIRS—  
MAYLIS COFFEE TABLES—  
TELARO CARPET—

LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA E SCHENALI  
ROVERE CAFFÈ  
RIPIANI E DIVISORI CENTRALI  
PELTRO E ECOSKIN

ILLUMINAZIONE LED  
ARIAL BOISERIE—  
POLTRONE LINEA—  
TAVOLINI MAYLIS—  
TAPPETO TELARO—





505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
AND BACKS

PEWTER AND ECOSKIN  
SHELVES AND CENTRAL DIVIDERS  
LED LIGHTING  
ARIAL BOISERIE—



NEW COLLECTION 2025

LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA E SCHIENALI  
ROVERE CAFFÈ

RIPIANI E DIVISORI CENTRALI  
PELTRO E ECOSKIN  
ILLUMINAZIONE LED  
ARIAL BOISERIE—



505 UP SYSTEM

256 | 257



505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
COPPER LACQUERED  
STRUCTURE AND BACKS

EXTRA-CLEAR TRANSPARENT  
GLASS AND COPPER  
CENTRAL DIVIDERS  
LED LIGHTING

LIVING SYSTEM  
505 UP SYSTEM—  
STRUTTURA E SCHIENALI  
LACCATO RAME

DIVISORI VETRO  
EXTRACHIARO  
TRAPARENTE E RAME  
ILLUMINAZIONE LED





505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
PEWTER LACQUERED  
STRUCTURE AND DRAWERS  
SUNRISE OAK BACKS  
LED LIGHTING

EMILE SEATING SYSTEM—  
EUGÈNE ARMCHAIR—  
LÉA COFFEE TABLE—  
ODILE COFFEE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
ATALANTE CARPET—

505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
STRUTTURA E CASSETTI  
LACCATO PELTRO  
SCHIENALI ROVERE SUNRISE  
ILLUMINAZIONE LED

SISTEMA DI SEDUTE EMILE—  
POLTRONA EUGÈNE—  
TAVOLINO LÉA—  
TAVOLINO ODILE—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ATALANTE—





505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
PEWTER LACQUERED

STRUCTURE AND DRAWERS  
SUNRISE OAK BACKS  
LED LIGHTING



505 UP SYSTEM  
LIVING SYSTEM—  
STRUTURA E CASSETTI

LACCATO PELTRO  
SCHIENALI ROVERE SUNRISE  
ILLUMINAZIONE LED





## TIBEAU — GAMFRATESI

The Tibeau bed celebrates wood as the main material, with a **robust and bold design** that connects to the historical legacy and strong craftsmanship of Molteni&C. The structural lines and design of the legs evoke historical and tribal elements, establishing a deep connection with the past.

- A bed designed with wood as the main element.
- Double headboard, shaped in the **distinctive "T" form**.

- Legs along the sides of the bed introduce a detail with **brutalist influence**.
- Includes cushions covered in removable fabrics.
- Completed with a bench at the foot of the bed, reflecting the stylistic traits.

Il letto Tibeau celebra il legno come materiale principale, con un **design robusto e audace** che si associa all'eredità storica e forte know-how di Molteni&C. Le linee strutturali e il design delle gambe evocano elementi storici e tribali, stabilendo un legame profondo con il passato.

- Letto progettato considerando il legno come elemento principale.
- Testiera doppia, sagomata nella **forma caratteristica a "T"**.

- Gambe lungo i lati del letto introducono un dettaglio con un'**influenza brutalista**.
- Testiera corredata da cuscini rivestiti in tessuti e sfoderabili.
- Completata da una panca ai piedi del letto che riprende i tratti stilistici.

### HEADBOARD, SHAPED IN "T" FORM

TESTATA DOPPIA  
CON FORMA A "T"



### LEGS WITH BRUTALIST INFLUENCE

GAMBE CON  
INFLUENZA BRUTALISTA

### THE BENCH REFLECTS THE STYLISTIC TRAITS OF THE BED

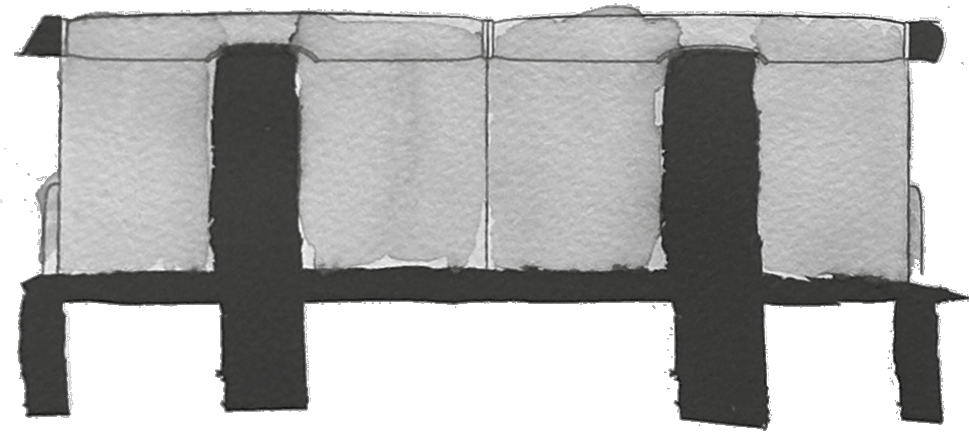
LA PANCA  
RIPRENDE I TRATTI  
STILISTICI DEL LETTO



### CUSHIONS, UPHOLSTERED IN PREMIUM, REMOVABLE FABRICS

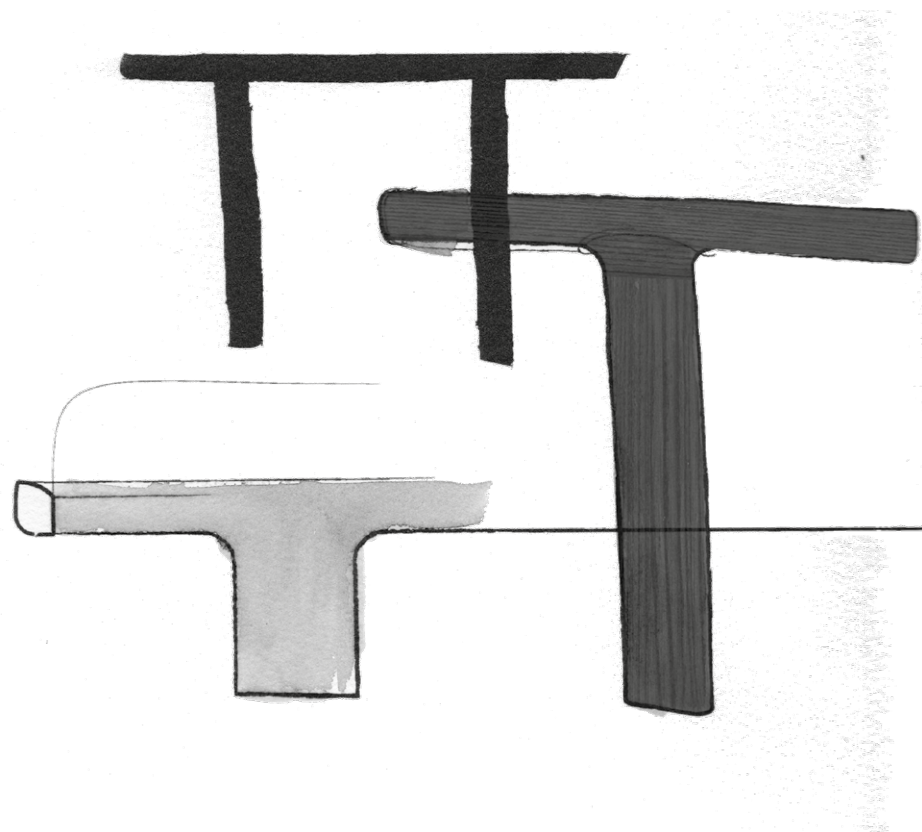
CUSCINI RIVESTITI IN TESSUTI  
PREGIATI E SFODERABILI





“The goal is to bring to life the initial idea of our design, capable of evoking, with delicate intensity, an aesthetic inspired by brutalism or hints of a nearly tribal charm. The letter 'T' becomes a symbol of sign and language, an expression of the design essence that defines the identity of this bed.” ”

Designer GAMFRATESI





TIBEAU BED AND BENCH—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
WOODSTOCK WL 221 FABRIC

MAYLIS COFFEE TABLE—  
ARIAL BOISERIE—  
ORIZZONTI CARPET—

TIBEAU LETTO E PANCA—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ  
TESSUTO WOODSTOCK WL221

TAVOLINO MAYLIS—  
BOISERIE ARIAL—  
TAPPETO ORIZZONTI—





TIBEAU BED—  
COFFEE OAK STRUCTURE  
UNIQUE UE122 LEATHER

MAYLIS COFFEE TABLE—  
ARIA WRITING DESK—  
ORIZZONTI CARPET—



NEW COLLECTION 2025

TIBEAU LETTO—  
STRUTTURA ROVERE CAFFÈ  
PELLE UNIQUE UE122

TAVOLINO MAYLIS—  
SCRITTOIO ARIA—  
TAPPETO ORIZZONTI—

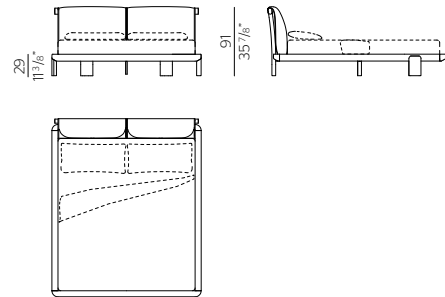


TIBEAU

270 | 271

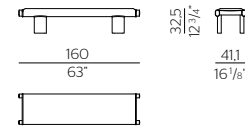


BED LETTO

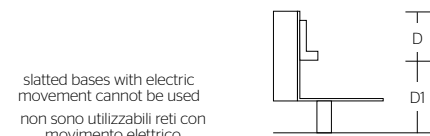
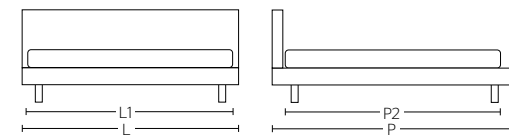


TLT16 TLT18 TLT20 TLT

BENCH PANCA



TPA1



slatted bases with electric movement cannot be used  
non sono utilizzabili reti con movimento elettrico

	inner dimensions		outer dimensions		D / D1 Space for insertion of the slatted base
	L1 Width	P2 Length	L Width	P Length	
	200	78 3/4*	177,5	236	5 / 22,5 2" / 8 7/8" (measurements for W 180)
TLT16	160 63"	200 78 3/4*	177,5 69 1/8"	236 92 7/8"	
TLT18	180 70 7/8"	205 80 3/4"	197,5 77 3/4"	236 92 7/8"	
TLT20	200 78 3/4"	210 82 3/4"	217,5 85 5/8"	236 92 7/8"	
TLTKS	195 76 3/4"	on request	211 83 1/8"	241 94 7/8"	
				246 96 7/8"	on request

	DIMENSIONI INTERNE		DIMENSIONI ESTERNE		D / D1 Altezza utile inserimento rete
	L1 Larghezza	P2 Profondità	L Larghezza	P Profondità	
TLT16	160	200 di serie *	177,5	236 di serie *	5 / 22,5 (misure per L 180)
TLT18	180	200 di serie *	197,5	236 di serie *	
TLT20	200	200 di serie *	217,5	236 di serie *	
TLTKS	195	205	211	241	
		* 210 a richiesta		* 246 a richiesta	

FINISHES FINITURE

STRUCTURE STRUTTURA



BED LETTO

HEADBOARD

IN stained solid ash wood (Fraxinus excelsior) with supporting structure in painted steel.

TESTATA

In legno massello di Frassino (Fraxinus excelsior) tinto con struttura portante in acciaio verniciato.

BED SURROUND

In stained solid ash wood (Fraxinus excelsior) with supporting structure in painted steel and non-slip plastic floor supports.

GIROLETTO

In legno massello di Frassino (Fraxinus excelsior) tinto con struttura portante in acciaio verniciato e appoggi a terra in materiale plastico antiscivolo.

HEADBOARD CUSHIONS

Aluminium support and sterilized feather cushion. Cover in bonded velveteen.

CUSCINI TESTATA

Supporto in alluminio e cuscino in piuma sterilizzata. Fodera in vellutino accoppiato.

BENCH PANCA

STRUCTURE

In stained solid ash wood (Fraxinus excelsior). Support tips in plastic material.

STRUTTURA

In legno massello di Frassino (Fraxinus excelsior) tinto. Puntali d'appoggio in materiale plastico.

SEAT

Plywood structure with shaped polyurethane padding and cover in bonded velveteen.

SEDUTA

Struttura in multistrato con imbottitura in poliuretano sagomato e fodera in vellutino accoppiato.



## THEO — YABU PUSHELBERG

Essential, instinctive and enveloping like a hug, Theo is born from the creativity of the inseparable duo Yabu Pushelberg with a clear goal: to offer an experience of absolute relaxation, comparable to the feeling of being embraced in a soft hug. Characterized by

**rounded curves** and **generous dimensions**, Theo stands out for its **organic and clean shape**, fully upholstered to emphasize its softness and comfort. Faithful to Molteni&C's distinctive elegance, this bed expresses **sophisticated tailoring**, with stitching details that tell the story of craftsmanship and a meticulous search for materials for an unparalleled tactile experience. A **visually impactful** element, in perfect balance between

tradition and innovation, Theo naturally fits into both contemporary and modern environments, becoming the focal point of the bedroom with its sophisticated and welcoming presence.

- A bed with **enveloping, rounded shapes**, born from the idea of comfort and warmth for an immersive relaxation experience.
- **Oversized** proportions, designed for a spacious and airy environment.
- **Tailored excellence** in stitching and mastery in padding.

Essenziale, istintivo e avvolgente come un abbraccio, Theo nasce dalla creatività del duo inseparabile Yabu Pushelberg con un obiettivo chiaro: offrire un'esperienza di relax assoluto, paragonabile alla sensazione di essere accolti in un morbido abbraccio. Caratterizzato dalle **curve arrotondate** e dalle **dimensioni generose**, Theo si distingue per la sua **forma organica e pulita**, interamente rivestita per enfatizzarne la morbidezza e il comfort. Fedele all'eleganza distintiva di Molteni&C, questo letto esprime una **sofisticata costruzione sartoriale**, con dettagli di cucitura che raccontano il savoir-faire artigianale e una ricerca meticolosa dei materiali per un'esperienza tattile senza paragoni. Un elemento dal **forte**

**impatto visivo**, in perfetto equilibrio tra tradizione e innovazione, Theo è capace di inserirsi con naturalezza sia in ambienti contemporanei che moderni, diventando il fulcro della zona notte con la sua presenza sofisticata e accogliente.

- Letto dalle **forme avvolgenti e tondeggianti**, nato dall'idea di comfort e calore per un relax immersivo.
- Proporzioni **oversize**, pensate per un ambiente spazioso e arioso.
- **Eccellenza sartoriale** nelle cuciture e maestria nell'imbottitura.

### RUNDED CURVES AND GENEROUS DIMENSIONS

CURVE ARROTONDATE E DIMENSIONI GENEROSE



### OVERSIZED PROPORTIONS

PROPORZIONI OVERSIZE

### ESSENTIAL, INSTINCTIVE AND ENVELOPING

ESSENZIALE, ISTINTIVO E AVVOLGENTE



### SOPHISTICATED TAILORING

SOFISTICATA COSTRUZIONE SARTORIALE



THEO BED—  
ZODIACO ZL513 FABRIC  
OLIVE GREEN GROSGRAIN  
GLISS MASTER NIGHT SYSTEM—  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
LÉA COFFEE TABLE—  
ROADS CARPET—

LETTO THEO—  
TESSUTO ZODIACO ZL513  
OLIVE GREEN GROSGRAIN  
NIGHT SYSTEM GLISS MASTER—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
TAVOLINO LÉA—  
TAPPETO ROADS—







THEO BED—  
ZODIACO ZL513 FABRIC  
OLIVE GREEN GROSGRAIN  
GLISS MASTER NIGHT SYSTEM—  
LOGOS LIVING SYSTEM—  
LÉA COFFEE TABLE—  
ROADS CARPET—

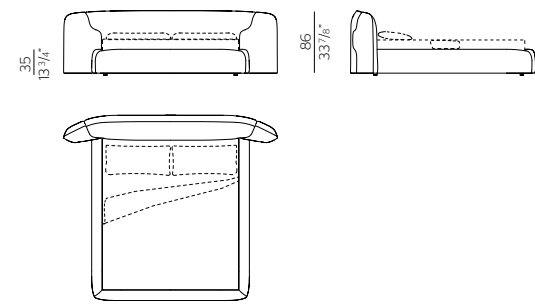
LETTO THEO—  
TESSUTO ZODIACO ZL513  
OLIVE GREEN GROSGRAIN  
NIGHT SYSTEM GLISS MASTER—  
LIVING SYSTEM LOGOS—  
TAVOLINO LÉA—  
TAPPETO ROADS—





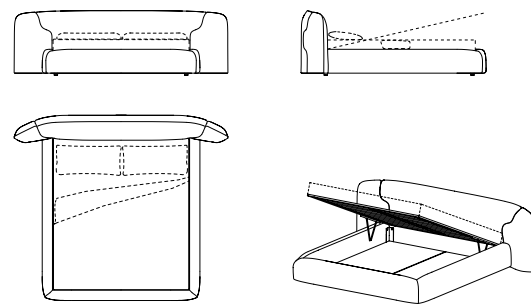
TECHNICAL NOTES

**Bed taking a single slatted base or 2 individual slatted bases.**  
 Letti per inserimento reti matrimoniali e doppie reti singole.

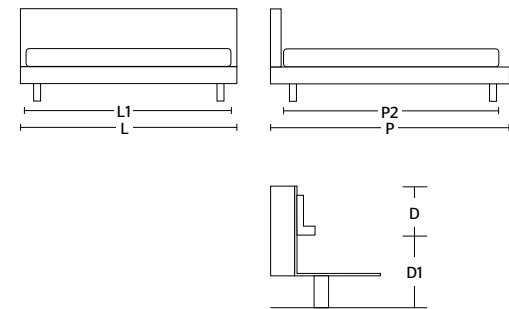


TLE16 TLE18 TLEKS

**Double bed with tilting slatted base and container under the slatted base.**  
 Letto matrimoniale con rete basculante e contenitore sottorete.



TLE16C TLE18C



	INNER DIMENSIONS		OUTER DIMENSIONS		D / D1 Space for insertion of the slatted base
	L1 Width	P2 Length	L Width	P Length	
TLE16	160 63"	200 78 3/4" <small>standard model</small>	265 104 3/8"	247 97 1/4" <small>standard model</small>	10 / 24.5 3 7/8" / 9 5/8"
TLE18	180 70 7/8"	200 78 3/4" <small>standard model</small>	285 112 1/4"	247 97 1/4" <small>standard model</small>	12 / 22.5 4 3/4" / 8 7/8"
TLEKS	195 76 3/4"	200 78 3/4"	300 118 1/8"	252 99 1/4"	14 / 20.5 5 1/2" / 8 1/8"

	DIMENSIONI INTERNE		DIMENSIONI ESTERNE		D / D1 Altezza utile inserimento rete
	L1 Larghezza	P2 Profondità	L Larghezza	P Profondità	
TLE16	160	200 di serie *	265	247 di serie *	10 / 24.5
TLE18	180	200 di serie *	285	247 di serie *	12 / 22.5
TLEKS	195	200	300	252	14 / 20.5

TECHNICAL NOTES

FINISHES FINITURE

GROSGRAIN GROSGRAIN



COVER

Fabric or leather.

RIVESTIMENTO

tessuto o pelle

GROSGRAIN INSERTS

Cotton polyester webbing  
(headboard and bed surround).

INSERTO IN GROSGRAIN

Fettuccia di cotone poliestere (testata  
e giroletto).



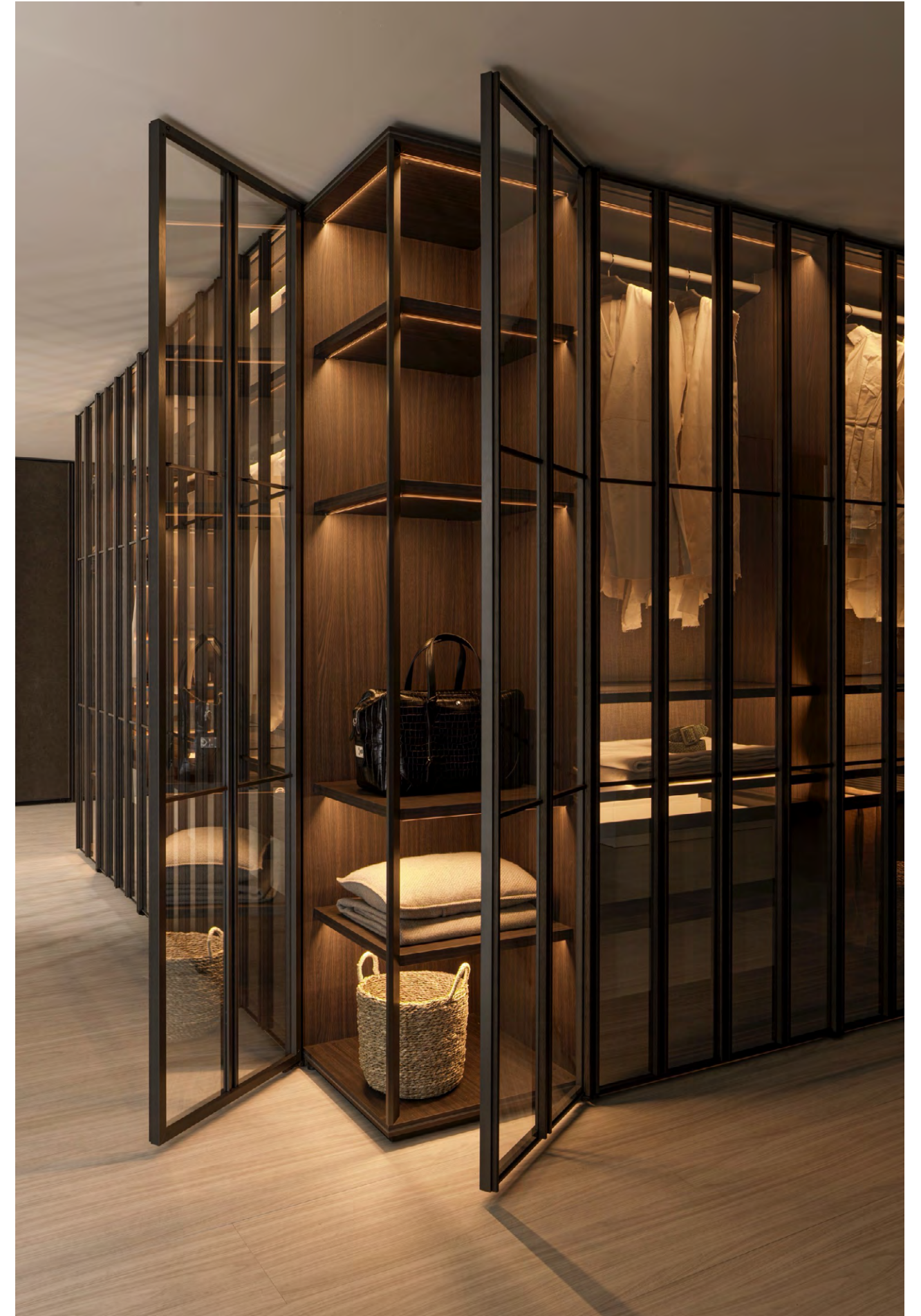
## GLISS MASTER | MERIDIAN DOORS UPDATE STUDIO KLASS

Studio Klass enriches the Gliss Master wardrobe by Vincent Van Duysen with new aesthetic and functional elements: the **Meridian doors**. Meridian revolutionizes the concept of glass hinged doors with an innovative **patented opening system** and showcases Molteni&C's expertise in both wood and glass craftsmanship. Made from new-generation **glass and MDI**, its distinctive aesthetic transforms the door into a true piece of furniture, the first glass door with **decorative divisions**. It is no longer just a "frame" with glass, but a piece with a strong expressive value. The verticality, which characterizes the project, extends into the glass itself, where overlapping horizontal lines create dynamic graphic plays that evolve depending on the wood or metal finishes.

- The door is available in **two configurations**: with external graphic elements in wood or metallic finish, and with Molteni&C glass or with a new innovative material: MDI (Mineral design Innovation) ceramic by Inalco. This ceramic, with a high value, is made from pure natural minerals, meeting the **eco-sustainable and environmental respect requirements**. Each product is "tailor-made" according to Molteni&C's design, available in two elegant color options.
- The finishes for the door frame are Iris and Peltro, while the handles can be selected in Sunrise Oak, Coffee Oak, Iris, and Peltro to perfectly match any environment.

Studio Klass arricchisce l'armadio Gliss Master di Vincent Van Duysen con nuovi elementi estetici e funzionali: **le ante Meridian**. Meridian rivoluziona il concetto di anta battente in vetro con un innovativo **sistema di apertura brevettato** e dimostra il know-how di Molteni&C sia nella lavorazione del legno che del vetro. Realizzata in **vetro e MDI** di nuova generazione, la sua estetica distintiva trasforma l'anta in un vero e proprio elemento d'arredo, la prima anta in vetro con **divisioni decorative**. Non si tratta più di un semplice "frame" metallico con vetro, ma di un pezzo dal forte valore espressivo. La verticalità, che caratterizza il progetto, si estende anche all'interno del vetro, dove le linee orizzontali sovrapposte creano dinamici giochi grafici che si evolvono a seconda delle finiture in essenza o metalliche.

- L'anta è disponibile in **due configurazioni**: con segni grafici esterni in essenza o finitura metallica, e con vetri della collezione Molteni&C o con un nuovo materiale innovativo: la ceramica MDI (Mineral design Innovation) di Inalco. Questa ceramica, caratterizzata da un alto valore aggiunto, è realizzata con minerali naturali puri, rispondendo così alle **esigenze ecosostenibili e al rispetto per l'ambiente**. Ogni prodotto è realizzato **"tailor made"** su disegno Molteni&C ed è disponibile in due eleganti coloriture.
- Le finiture per la struttura dell'anta sono iris e peltro, mentre le maniglie possono essere scelte tra rovere sunrise, rovere caffè, iris e peltro, per adattarsi perfettamente a ogni ambiente.





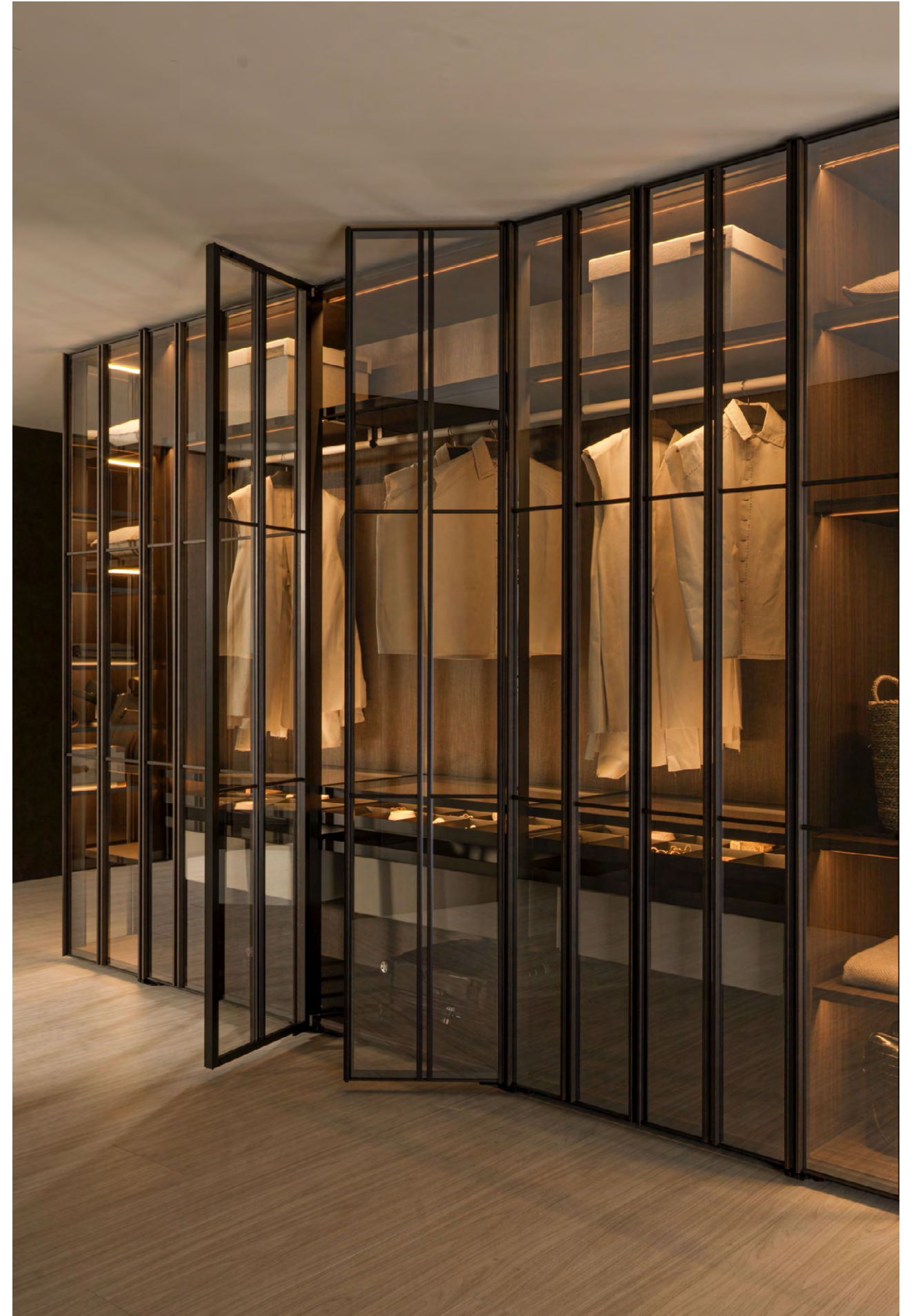
GLISS MASTER—  
EUCALYPTUS STRUCTURE  
MERIDIAN DOORS—  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT GLASS

COFFE OAK HANDLES PROFILES  
EUCALYPTUS, EXTRACLEAR  
TRANSPARENT GLASS AND  
PEWTER PROFILE SHLEVES



GLISS MASTER—  
STRUTTURA EUCALIPTO  
ANTE MERIDIAN—  
VETRO EXTRACHIARO TRASPARENTE

MANIGLIE E PROFILI ROVERE CAFFÈ  
MENSOLE EUCALIPTO, VETRO  
EXTRACHIARO TRASPARENTE  
E PROFILI PELTRO





GLISS MASTER—  
EUCALYPTUS STRUCTURE  
MERIDIAN DOORS—  
MDI GRAY BROWN CERAMIC FINISH  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT GLASS

COFFE OAK HANDLES PROFILES  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT  
GLASS AND PEWTER PROFILE SHLEVES  
PÉNELOPE CONSOLE—

GLISS MASTER—  
STRUTTURA EUCALIPTO  
ANTE MERIDIAN—  
FINITURA CERAMICA MDI GRAY BROWN  
VETRO EXTRACHIARO TRASPARENTE

MANIGLIE E PROFILI ROVERE CAFFÈ  
MENSOLE VETRO EXTRACHIARO  
TRASPARENTE E PROFILI PELTRO  
CONSOLLE PÉNELOPE—





GLISS MASTER—  
SUNRISE CESTNUT STRUCTURE  
IRIS LACQUERED DRAWERS  
MERIDIAN DOORS—  
MDI MERINO WHITE CERAMIC FINISH  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT GLASS

IRIS HANDLES SUNRISE OAK PROFILES  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT  
GLASS AND IRIS PROFILE SHELVES  
LOUISA COFFEE TABLES—  
ROADS CARPET—

GLISS MASTER—  
STRUTTURA CASTAGNO SUNRISE  
CASSETTI LACCATI IRIS  
ANTE MERIDIAN—  
FINITURA CERAMICA MDI MERINO WHITE  
VETRO EXTRACHIARO MANIGLIE

IRIS E PROFILI ROVERE SUNRISE  
MENSOLE VETRO EXTRACHIARO  
TRASPARENTE E PROFILI IRIS  
TAVOLINI LOUISA—  
TAPPETO ROADS—





GLISS MASTER—  
SUNRISE CESTNUT STRUCTURE  
IRIS LACQUERED DRAWERS  
MERIDIAN DOORS—

MDI MERINO WHITE CERAMIC FINISH  
IRIS HANDLES SUNRISE OAK PROFILES  
EXTRA-CLEAR TRANSPARENT  
GLASS AND IRIS PROFILE SHELVES



NEW COLLECTION 2025

GLISS MASTER—  
STRUTTURA CASTAGNO SUNRISE  
CASSETTI LACCATI IRIS  
ANTE MERIDIAN—

FINITURA CERAMICA MDI MERINO WHITE  
MANIGLIE IRIS E PROFILI ROVERE SUNRISE  
MENSOLE VETRO EXTRACHIARO  
TRASPARENTE E PROFILI IRIS



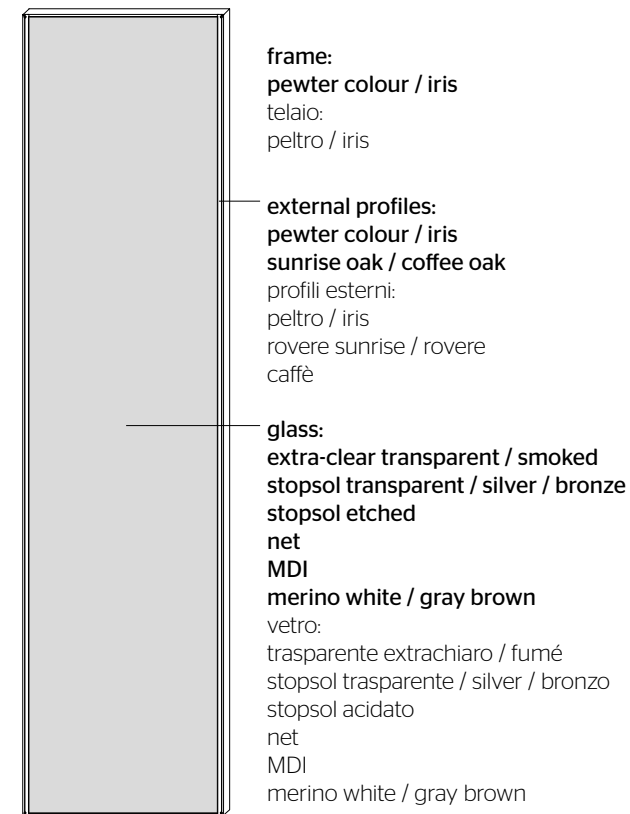
GLISS MASTER

290 | 291

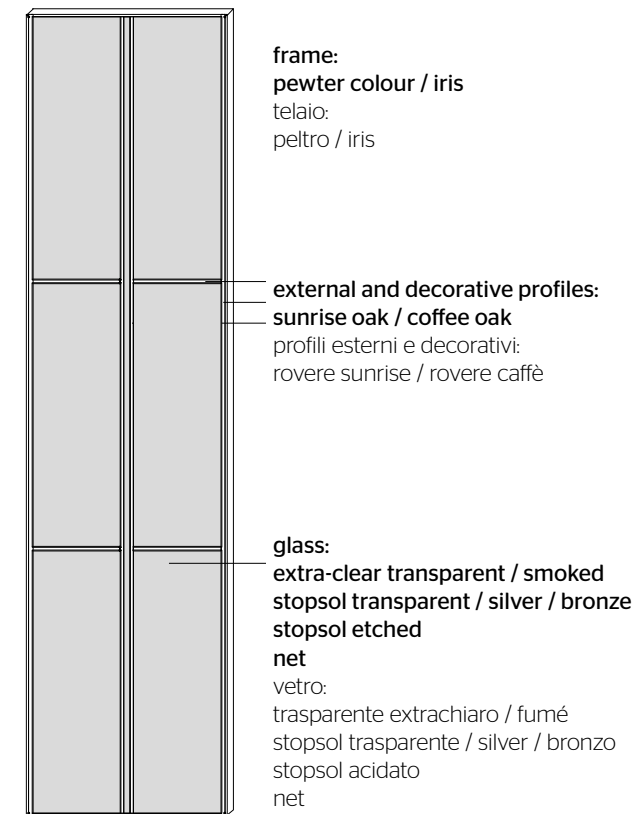


MUDULARITY MODULARITÀ

**MERIDIAN GLASS OR CERAMIC DOOR**  
 With external profiles in metallic or wood finish  
 ANTA MERIDIAN VETRO O CERAMICA  
 Con profili esterni in finitura metallica o essenza

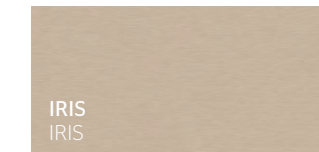


**MERIDIAN GLASS DOOR WITH DECORATIVE PROFILES**  
 With external and decorative profiles in wood  
 ANTA MERIDIAN VETRO CON PROFILI DECORATIVI  
 Con profili esterni e decorativi in essenza

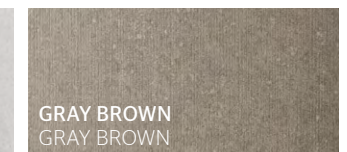
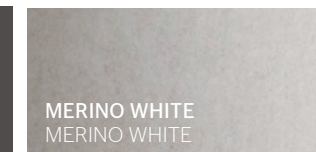


FINISHES FINITURE

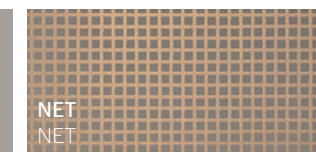
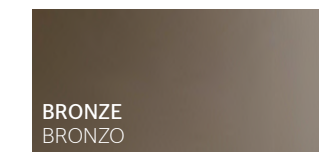
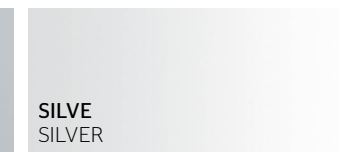
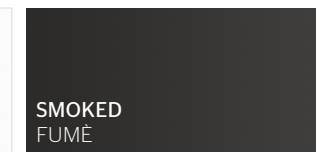
FRAME TELAIO



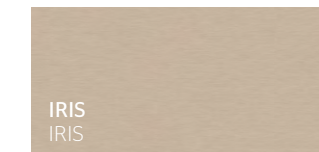
MDI INALCO CERAMIC DOORS ANTE CERAMICA MDI INALCO



GLASS DOORS  
 ANTE VETRO



GLASS OR CERAMIC DOORS EXTERNAL PROFILES IN METALLIC OR WOOD FINISH  
 PROFILI ESTERNI ANTA VETRO O CERAMICAI IN FINITURA METALLICA O ESSENZA



GLASS DOOR WITH DECORATIVE PROFILES IN WOOD FINISH  
 ANTA MERIDIAN VETRO CON PROFILI DECORATIVI IN ESSENZA





## GLISS MASTER | MODULAR ISLAND — UPDATE R&D

Gliss Master is also enriched by a new modular island designed to fully adapt to the needs of any wardrobe. Retaining the modules and internal compartments of the Gliss Master system, it offers an organization aimed at **optimizing space**, with finishes that match those of the wardrobes. The structure is available in wood, melamine, or matt lacquer.

Entra a far parte del sistema di armadi Gliss Master anche una nuova isola componibile progettata per adattarsi completamente alle esigenze di arredo di ogni cabina armadio. Mantenendo i moduli e i vani interni del sistema Gliss Master, offre un'organizzazione pensata per **ottimizzare l'utilizzo dello spazio**, con finiture che richiamano quelle degli armadi. La struttura è disponibile in essenza, melaminico, laccato opaco.

- The island features a **Hold handle** on the drawer fronts, enhancing its functionality and design. It is available in **various configurations**, with 3, 4, or 5 drawers, allowing you **to choose the height** that best fits the space.
  - Designed to be the centerpiece of the wardrobe, the Modular Island offers a **dual-side solution** for optimal usability from both sides.
  - The island is **fully customizable** in size and configuration. The top can be finished with the same finish as the structure or with contrasting finishes, such as Ecoskin in all colors of the range. A versatile and elegantly designed element, perfect for those seeking functional and refined furniture at the heart of their wardrobe.
  - The entire Gliss Master system is **fully disassemblable and recyclable**, demonstrating Molteni&C's commitment to the environment.
- L'isola è caratterizzata da una **maniglia Hold** sui frontali dei cassetti, che ne esalta la funzionalità e il design. È disponibile in **diverse configurazioni**, con 3, 4 o 5 cassetti, permettendo di **scegliere l'altezza** che meglio si adatta agli spazi.
  - Pensata per essere il fulcro della cabina armadio, l'isola offre una **soluzione bifacciale** che consente una fruibilità ottimale da entrambi i lati.
  - L'isola è **completamente personalizzabile** nelle dimensioni e configurazioni. Il top può essere rifinito con la stessa finitura della struttura o con finiture a contrasto, per esempio in Ecoskin in tutti i colori della gamma. Un elemento versatile e dal design elegante, perfetto per chi desidera un arredo funzionale e raffinato al centro della propria cabina armadio.
  - L'intero sistema Gliss Master è **totalmente disassemblabile e riciclabile**, a testimonianza dell'impegno di Molteni&C per l'ambiente.





GLISS MASTER MODULAR ISLAND—  
SUNRISE OAK EXTERNAL SIDE PANELS  
IRIS PROFILES AND HADLES  
EXTRA-CLEAR GLASS DRAWERS FRONT

TAUPE ECOSKIN TOP  
GLISS MASTER WARDROBE  
ROADS CARPET—



NEW COLLECTION 2025

GLISS MASTER MODULAR ISLAND—  
PANNELLI LATERALI ESTERNI  
ROVERE SUNRISE  
PROFILI E MANIGLIE IRIS  
FRONTALI CASSETTI VETRO

EXTRACHIARO TRASPARENTE  
TOP ECOSKIN TAUPE  
ARMADIO GLISS MASTER—  
TAPPETO ROADS—



GLISS MASTER

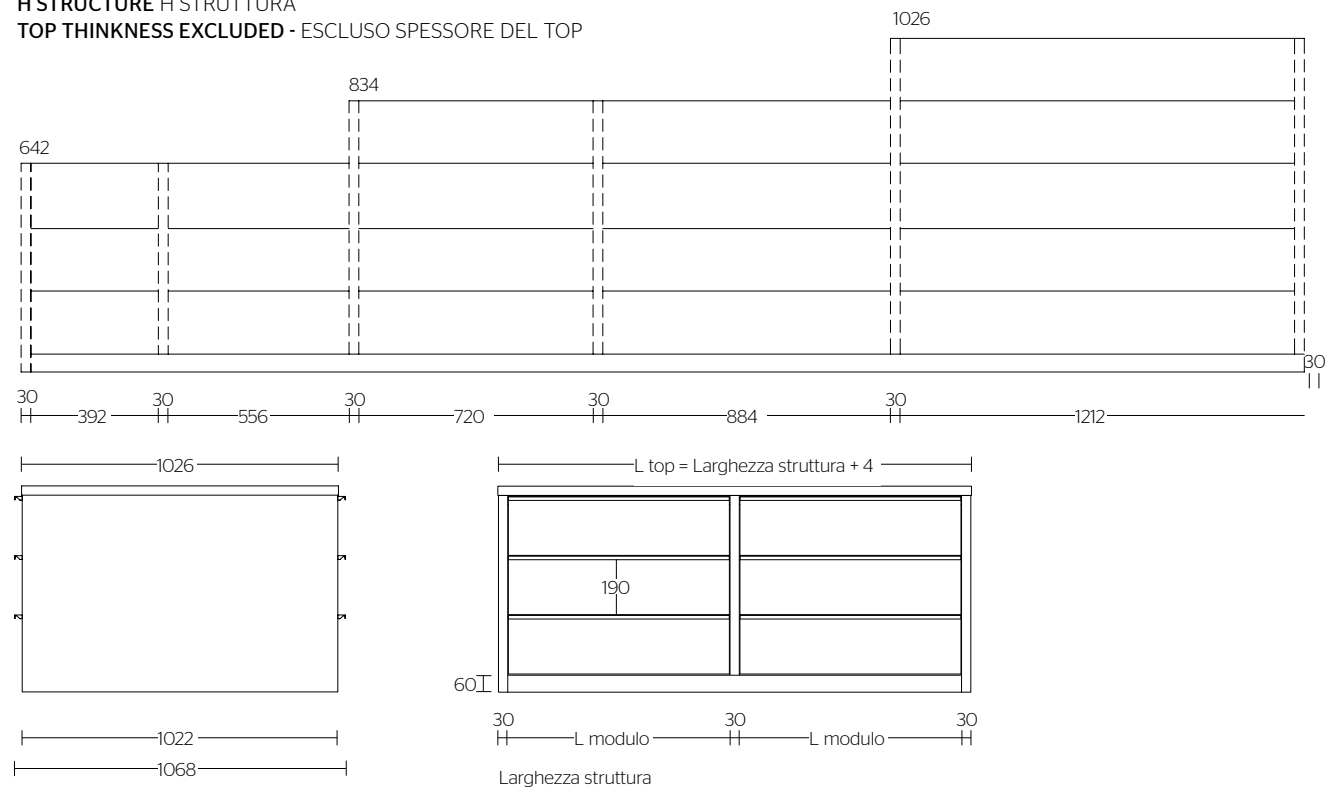
296 | 297



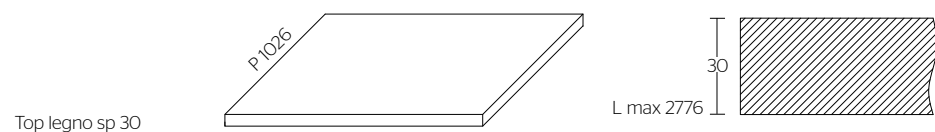
MUDULARITY MODULARITÀ

- Modular system that allows you to create islands in 3 different heights (3/4/5 drawers) and in the length desired by the customer, thanks to the combination of the different module sizes. The drawer front finishes are identical to those of Gliss Master in order to allow them to be combined. The sides and tops in different materials and finishes amplify the island system by adding, to the dimensional flexibility, aesthetic solutions for all tastes.
- Sistema modulare che consente di realizzare isole in 3 altezze differenti (3/4/5 cassetti) e nella lunghezza desiderata del cliente, grazie all'accostamento delle diverse misure di modulo. Le finiture dei frontali cassetti sono identiche a quelle di Gliss Master al fine di consentirne l'abbinamento. Le spalle e i top in diversi materiali e finiture amplificano il sistema isole aggiungendo, alla flessibilità dimensionale, soluzioni estetiche per tutti i gusti.

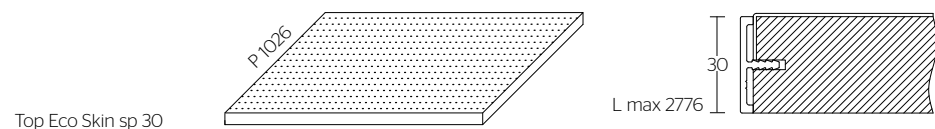
H STRUCTURE H STRUTTURA  
TOP THINKNESS EXCLUDED - ESCLUSO SPESSORE DEL TOP



Top di finitura



Top legno sp 30



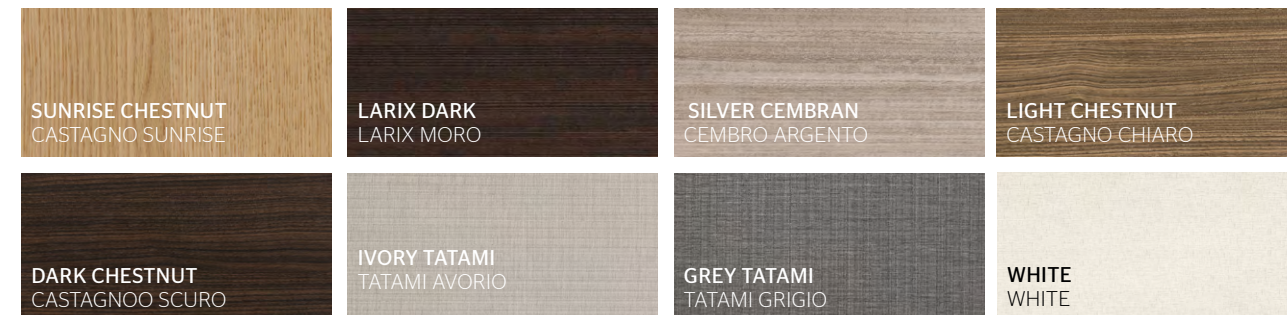
Top Eco Skin sp 30

In compositions longer than the maximum size allowed for a single-piece top, it will be possible to create jointed tops ONLY in the melamine, matt lacquer or wood versions. The joint will always be made in correspondence with a central partition

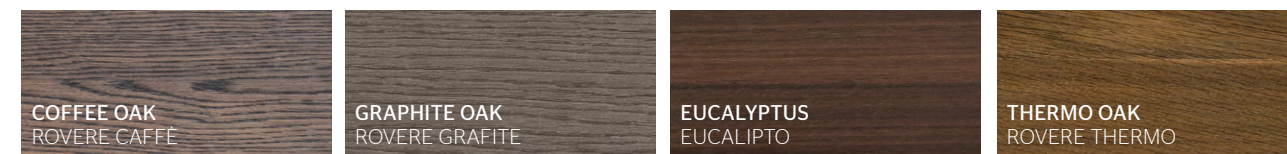
Nelle composizioni di lunghezza superiore alla misura massima prevista per il top in un unico pezzo, sarà possibile realizzare top giuntati SOLO nelle versioni nobilitato, laccato opaco o essenza. La giunta sarà eseguita sempre in corrispondenza di una spalla centrale.

FINISHES FINITURE

MELAMINE TOP  
TOP IN NOBILITATO



WOODEN TOP  
TOP IN ESSENZA



MATT LACQUERED TOP  
TOP LACCATO OPACO

MATT LACQUERED  
IN THE RANGE OF COLOURS  
ACCATO OPACO  
NEI COLORI DELLA GAMMA

ECOSKIN TOP  
TOP ECOKIN

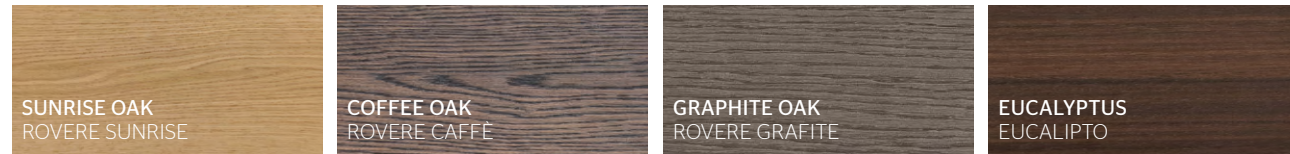




**FINISHES FINITURE**

**EXTERNAL SIDE PANEL, CENTRAL PARTITION AND WOODEN DRAWERS FRONT**

SPALLA LATERALE, CENTRALE FRONTALI CASSETTI LEGNO



**GLASS DRAWERS FRONT**

FRONTALI CASSETTI VETRO



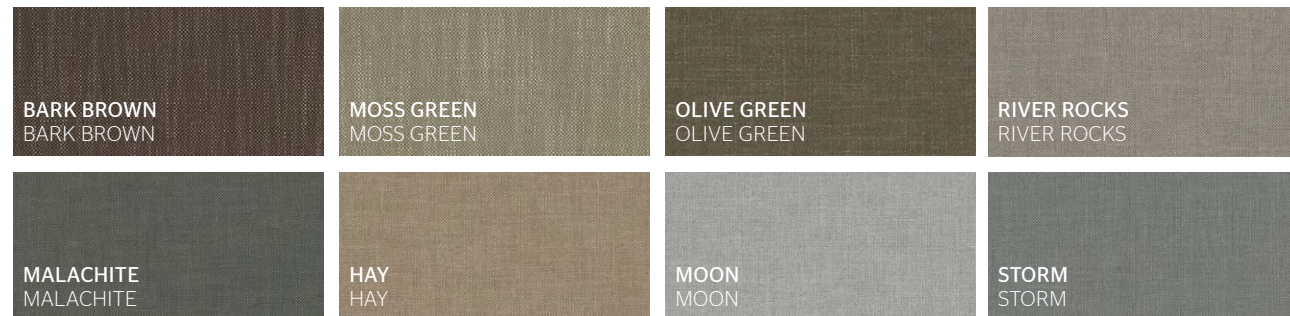
**HANDLE AND PROFILES**

MANIGLIE E PROFILI



**FABRIC DRAWERS FRONT**

FRONTALI CASSETTI TESSUTO





## ARIAL — UPDATE STUDIO KLASS

The Aerial door and boiserie system evolves with the introduction of a **new ceramic finish, MDI** (Mineral Design Innovation) by Inalco. This high-value surface is created using the purest natural minerals, meeting the demands for **eco-sustainability and environmental respect**.

- Made "tailor-made" according to the exclusive design of Molteni&C, it is available in two colors: Merino White and Gray Brown. The new **mirror finish** and a richer selection of fabric finishes also enhance the compositional possibilities of Aerial.

Il sistema di porte e boiserie Aerial evolve con l'introduzione della **nuova finitura in ceramica MDI** (Mineral Design Innovation) di Inalco. Questa superficie di alto valore aggiunto è creata utilizzando i minerali naturali più puri, rispondendo così alle richieste di **ecosostenibilità e rispetto per l'ambiente**.

- Realizzato "tailor made" su disegno esclusivo di Molteni&C, è disponibile in due colori: Merino White e Gray Brown. Arricchiscono le possibilità compositive di Aerial anche la **nuova finitura a specchio** e una più ricca selezione di finiture in tessuto.





ARIAL BOISERIE AND DOORS—  
MERINO WHITE CERAMIC FINISH  
COVERING PANELS  
IRIS CUSPIDE

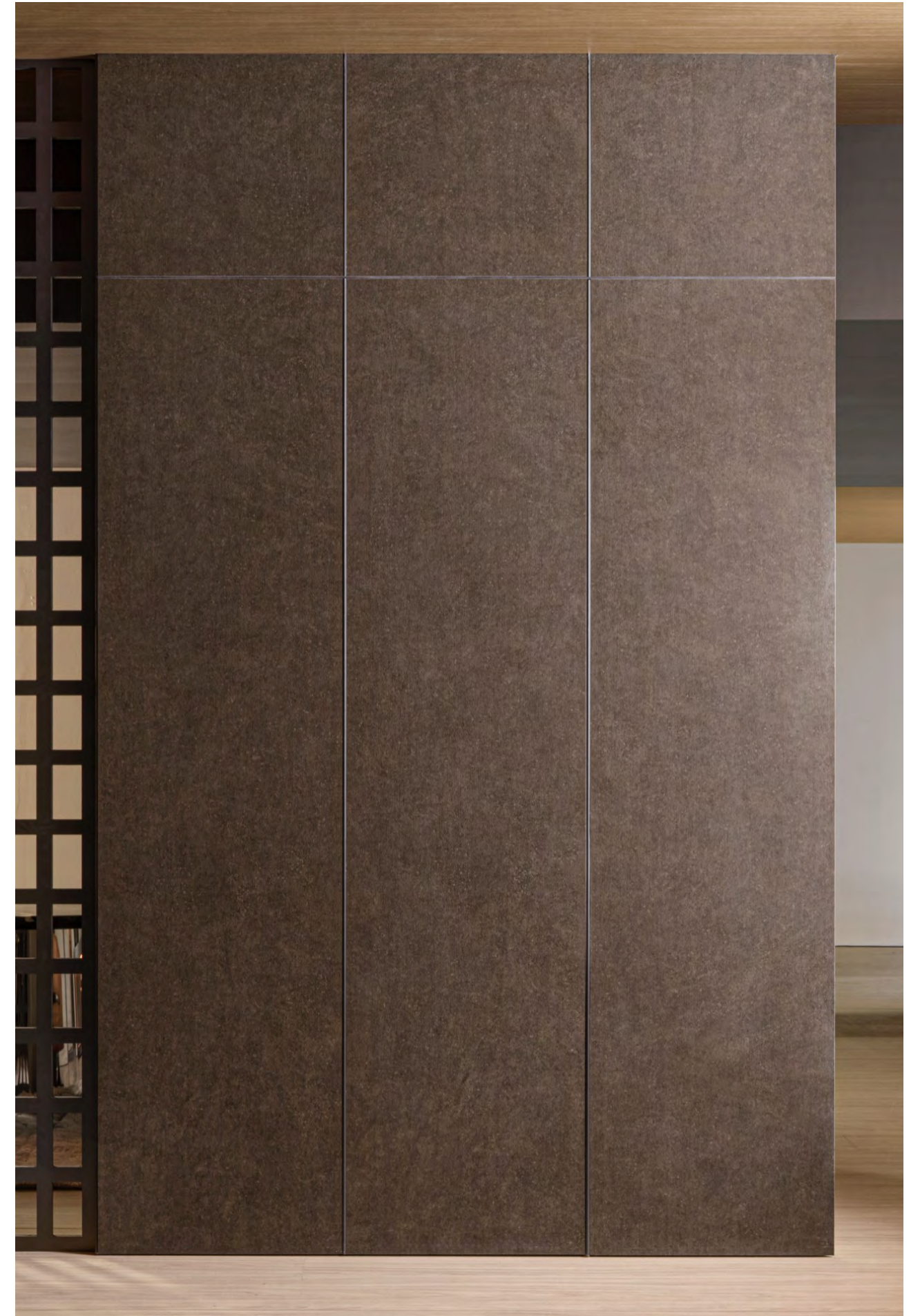
BOISERIE E PORTE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
FINITURA CERAMICA MERINO  
WHITE CUSPIDE IRIS





ARIAL BOISERIE AND DOORS—  
GRAY BROWN CERAMIC FINISH  
COVERING PANELS  
PEWTER CUSPIDE

BOISERIE E PORTE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
FINITURA CERAMICA GRAY  
BROWN CUSPIDE PELTRO







NEW COLLECTION 2025

ARIAL BOISERIE—  
RIVER ROCK BLEND FABRIC  
COVERING PANELS,  
IRIS CUSPIDE  
PASS-WORD EVOLUTION  
LIVING SYSTEM—  
MAYLIS COFFEE TABLES—

BOISERIE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
TESSUTO BLEND RIVER ROCKS  
CUSPIDE IRIS  
PASS-WORD EVOLUTION  
LIVING SYSTEM—  
TAVOLINI MAYLIS—



ARIAL



ARIAL BOISERIE—  
RIVER ROCK BLEND FABRIC  
COVERING PANELS,  
IRIS CUSPIDE

BOISERIE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
TESSUTO BLEND RIVER ROCKS  
CUSPIDE IRIS





ARIAL BOISERIE AND DOORS—  
COFFEE OAK  
COVERING PANELS,  
PEWTER CUSPIDE AND  
SUPERQUADRO HANDLE

BOISERIE E PORTE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
ROVERE CAFFE  
CUSPIDE E MANIGLIA  
SUPERQUADRO PELTO





ARIAL BOISERIE—  
SUNRISE OAK  
COVERING PANELS  
PEWTER CUSPIDE  
FIXED SPOTLIGHT

BOISERIE E PORTE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
FINITURA CERAMICA GRAY  
BROWN CUSPIDE PELTRO  
FARETTO FISSO



NEW COLLECTION 2025

ARIAL BOISERIE—  
GRAY BROWN CERAMIC FINISH  
COVERING PANELS  
PEWTER CUSPIDE  
DIRECTIONAL SPOT

BOISERIE E PORTE ARIAL—  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO  
FINITURA CERAMICA GRAY  
BROWN CUSPIDE PELTRO  
FARETTO ORIENTABILE



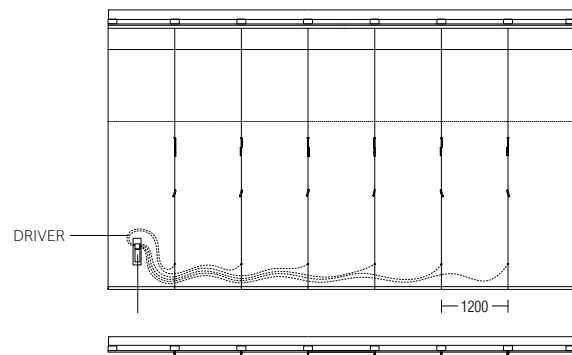
ARIAL



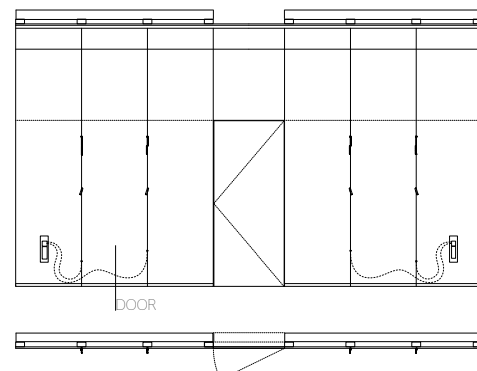
**LIGHTING SYSTEM SISTEMA DI ILLUMINAZIONE**

- The lamps can be positioned at any height by cutting the finishing cover. The lamps can only be mounted onto the structural profiles B with trim.
- Structural profiles B can be electrified using the special ducts linked to a driver placed on the last panel (Max. 8 ducts - Max 6 lm).
- The quantity and height of the lamps can be positioned by the client (Max. 40W for each driver).
- The trim is replaced by a cover matching the duct in the same shape and finish.
- To switch it on, it is necessary to connect the system to a controlled socket, purchase the kit with radio control or with Dali.
- Le lampade possono essere posizionate a qualsiasi altezza, tagliando la cover di finitura. Le lampade possono essere agganciate esclusivamente ai profili strutturali B con cuspidi.
- I profili strutturali B sono elettrificabili grazie ad apposite canaline collegate ad un driver posizionato nell'ultimo pannello della sequenza di montaggio (Max. 8 canaline - Max 6mt. Lineari)
- Le lampade sono posizionabili in quantità ed altezza desiderata dal Cliente (Max. 40W per ogni driver)
- La cuspidi è sostituita da una cover abbinata alla canalina che replica forma e finitura.
- Per l'accensione è necessario prevedere il collegamento dell'impianto ad una presa comandata, l'acquisto del kit con radiocomando o con Dali.

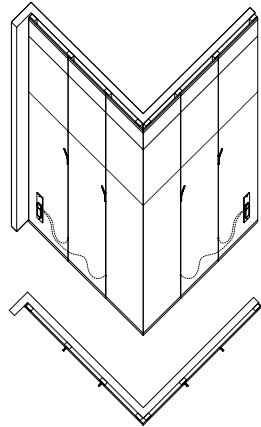
**EXAMPLE 1**  
ESEMPIO 1



**EXAMPLE 2**  
ESEMPIO 2

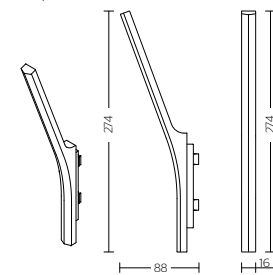


**EXAMPLE 3**  
ESEMPIO 3

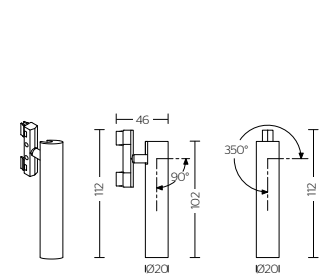


**LAMPS**  
LAMPADE

SK01  
W 2,5



SK02 - directional spot faretto orientabile  
W 1

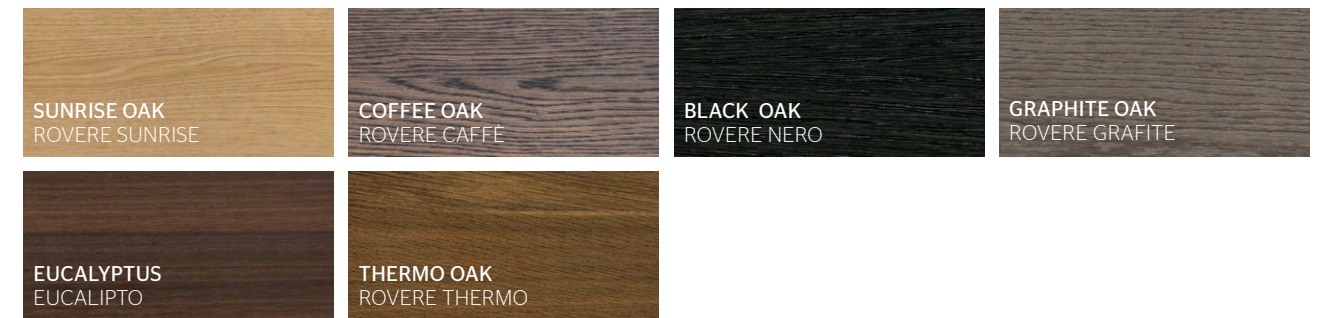


**FINISHES FINITURE**

**FABRIC COVERING PANELS**  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO IN TESSUTO



**WOODEN COVERING PANELS**  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO IN ESSENZA



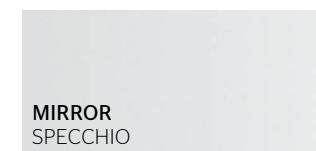
**MDI CERMIC COVERING PANELS**  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO IN CERAMICA MDI



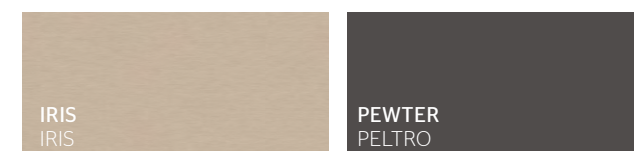
**GLOSSY OR MATT LACQUERED COVERING PANELS**  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO LACCATO LUDICO O OPACO



**MIRROR COVERING PANELS**  
PANNELLI DI RIVESTIMENTO SPECCHIO



**DECORATIVE PROFILES, SKIRTING, UPPER TRIM, CUSPIDE AND HANDLES**  
PROFILI DECORATIVI, MOSTRINA, ZOCCOLO, CUSPIDE E MANIGLIE

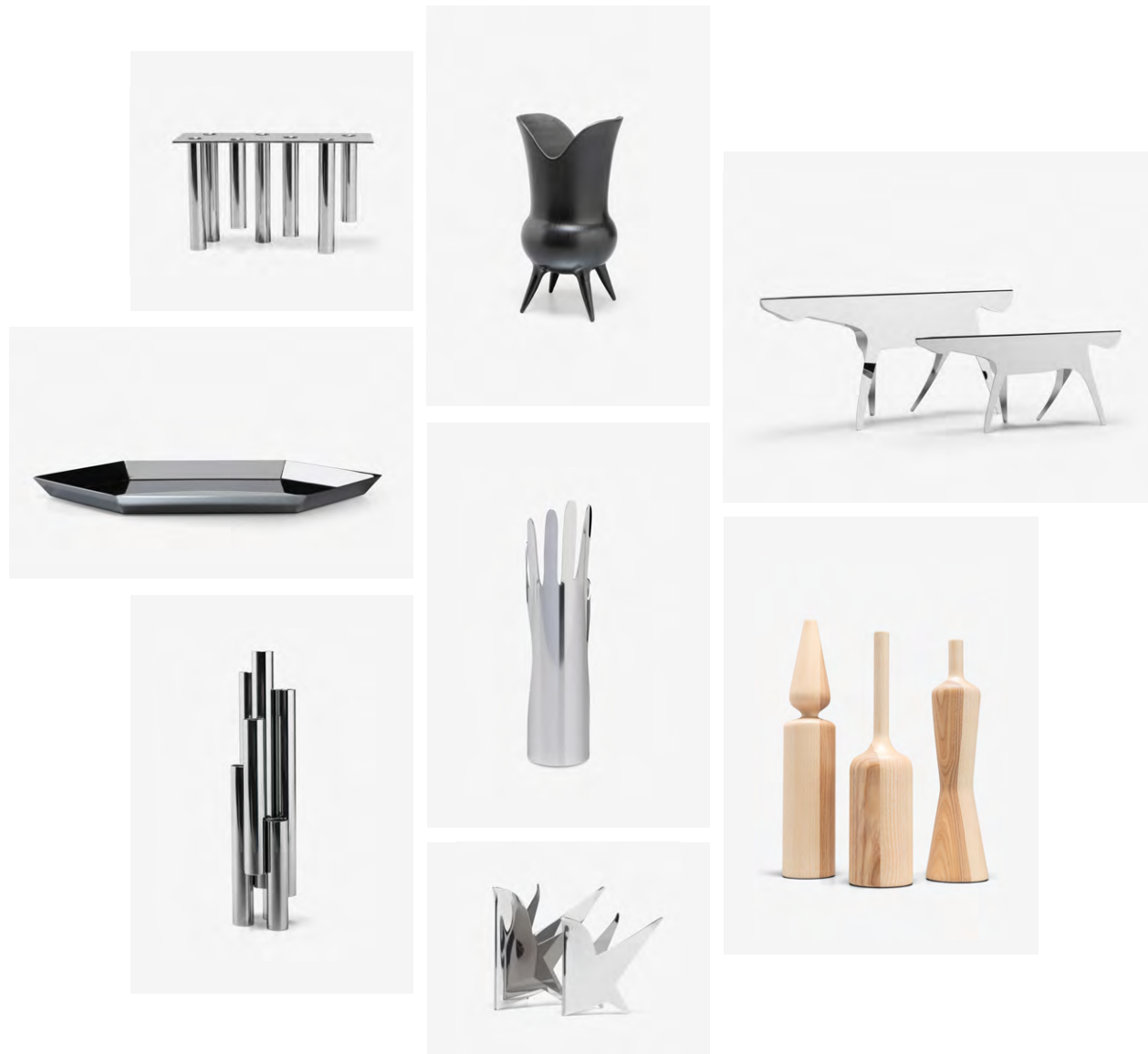




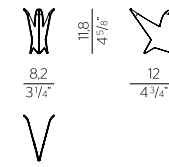
# GIO PONTI OBJECTS — GIO PONTI

In a new chapter of the collaboration between Molteni&C, Gio Ponti's heirs and his Archive, the objects designed by this great maestro, catalysers of a new lifestyle, come alive again in the serial-production collection presented here for the first time, the result of a lengthy process of research and prototyping. Hands, Etruscan objects, horses and birds, wooden bottles, trays, flower vases and candleholders all star as main players in a new homescape. Beautiful (im)possible objects.

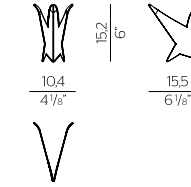
Un nuovo capitolo della collaborazione tra Molteni&C, gli eredi Gio Ponti e il suo Archivio, gli oggetti disegnati dal grande maestro, catalizzatori di un nuovo stile di vita, rivivono nella collezione qui presentata per a prima volta, dopo un lungo processo di ricerca e prototipazione, prodotta in serie. Mani, bucheri, cavalli e uccellini, bottiglie di legno, vassoi, portafiori e portacandele diventano protagonisti di un nuovo paesaggio domestico. Oggetti belli e (im)possibili.



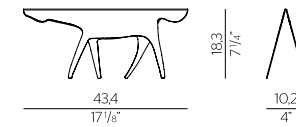
**COLOMBO 1**  
CO020



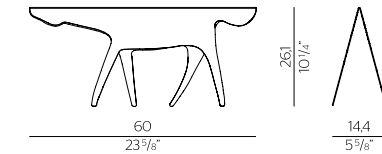
**COLOMBO 2**  
CO015



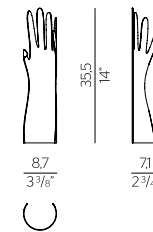
**CAVALLO 1**  
CV020



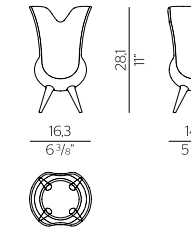
**CAVALLO 2**  
CV010



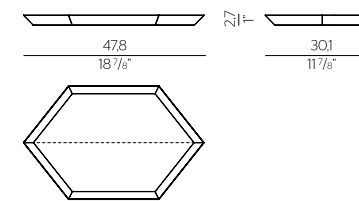
**LA MANO**  
MN010



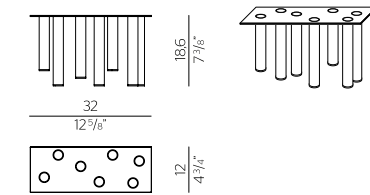
**BUCCHERO**  
VB010



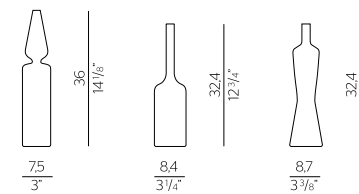
**ARCHITETTURA**  
VS010



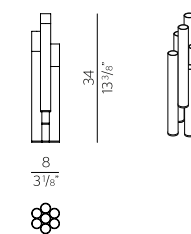
**POMPEI**  
PF010



**BOTTIGLIE**  
PFO10



**7 TUBI**  
VTO10

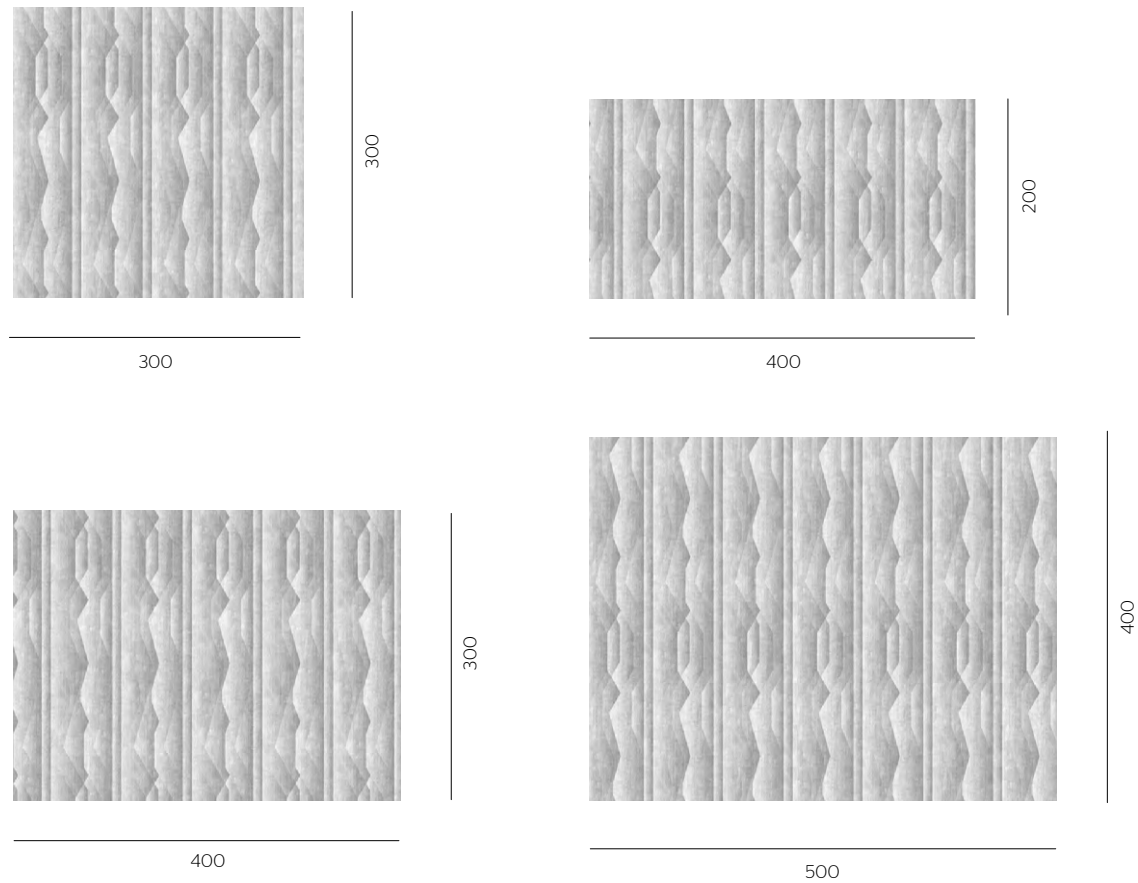




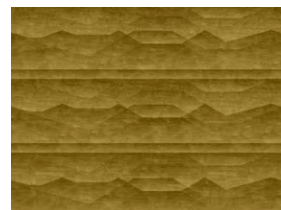
# ORIZZONTI MARTA FERRI

Horizons is a tufted wool rug without fringe, characterized by a weave of varying lengths creating a design that recalls the succession of landscapes to the horizon. It is a soft rug with a unique design, perfect for enriching any environment.

Orizzonti è un tappeto taftato in **lana senza frange** caratterizzato da una trama con varie lunghezze creando un disegno che ricorda il susseguirsi di paesaggi all'orizzonte. È un tappeto **morbido** e dal design unico, adatto ad arricchire ogni ambiente.



OCHRE



IVORY



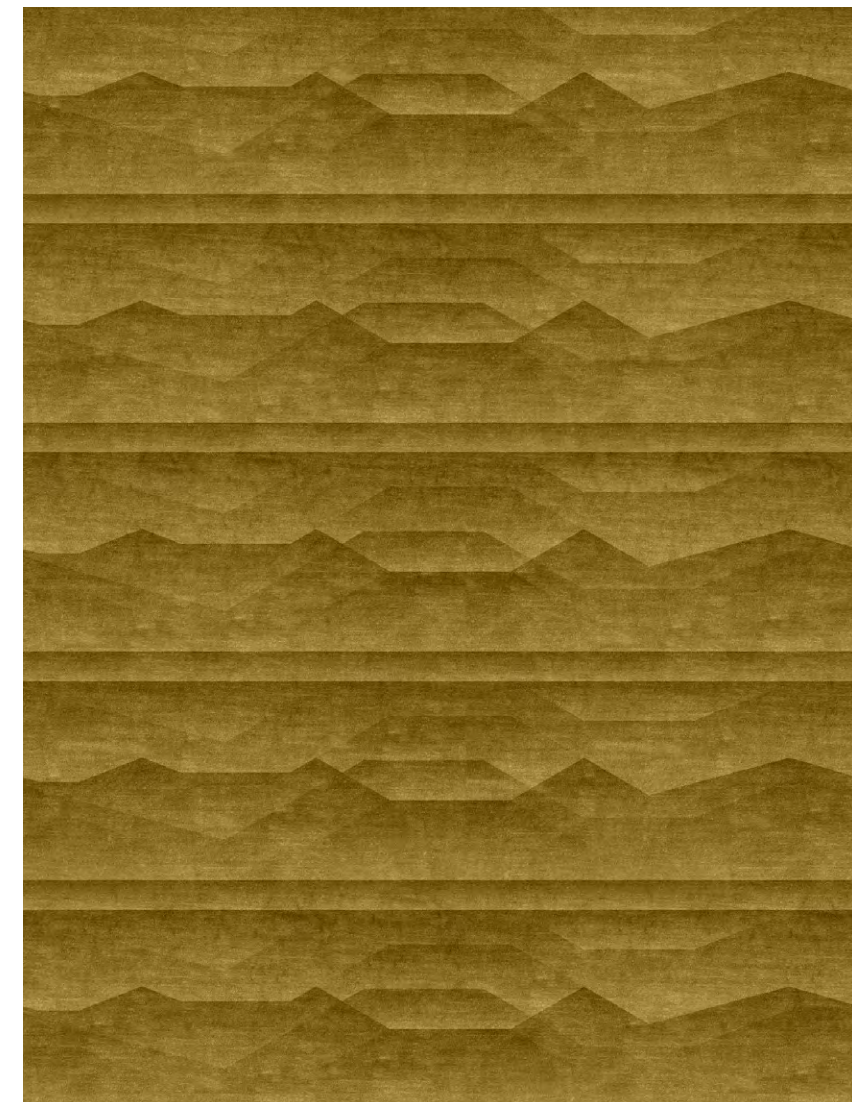
**Dimensions**  
 300x300 cm  
 400x200 cm  
 400x300 cm  
 500x400 cm  
 CUSTOM

**Dimensioni**  
 300x300 cm  
 400x200 cm  
 400x300 cm  
 500x400 cm  
 SU MISURA

**Woven on loom**  
**Height fleece 0,6 cm**  
**Density 2,5 kg/mq**  
**100% Wool**

**Tessuto a telaio**  
**Spessore 0,6 cm**  
**Peso 2,5 kg/mq**  
**100 % Lana**

- Fringeless tufted rug.
- Weave of varying lengths that combine to create a design reminiscent of landscapes stretching to the horizon.
- Customizable size according to the client's needs.
- Tappeto taftato senza frange.
- Trama di varie lunghezze che si combinano creando un disegno che ricorda il susseguirsi di paesaggi all'orizzonte.
- Dimensione personalizzabile a seconda delle esigenze del cliente.

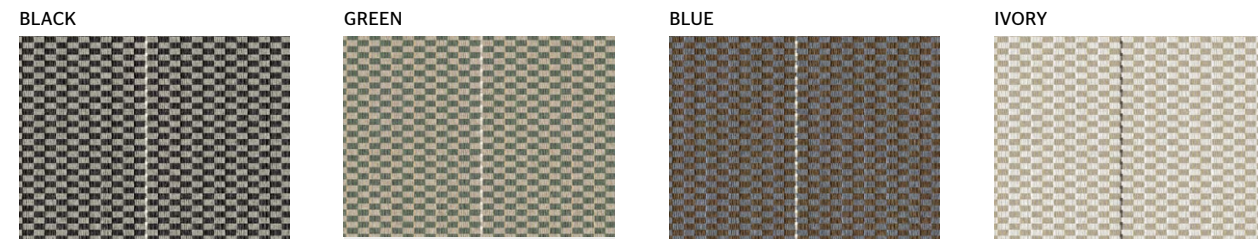
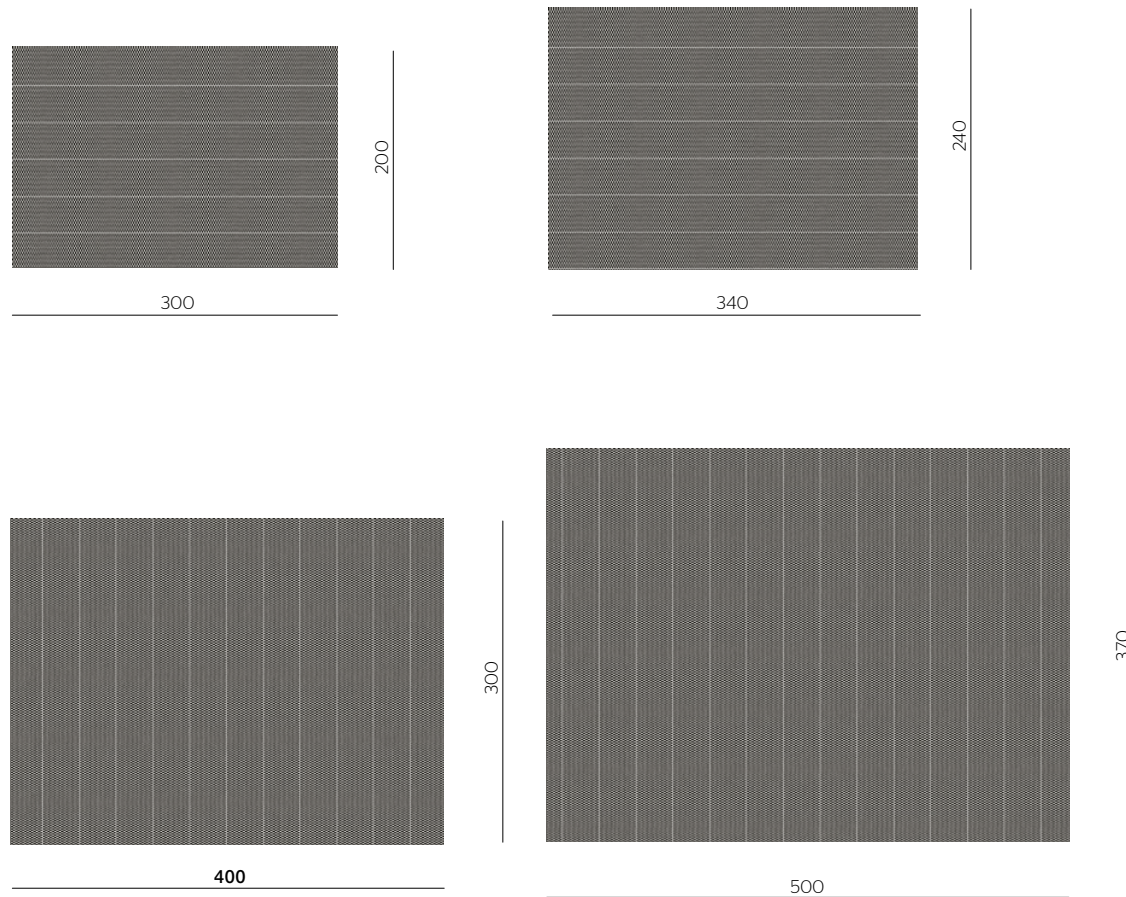




# ROADS MARTA FERRI

The Roads rug is a fringeless flat wave knotted rug. The checkered design in two colors, in shades of green, ivory, black, and blue, is interrupted at intervals by contrasting stripes, like roads cutting through the landscape, enriching the decor.

Il tappeto Roads è un tappeto annodato flat-wave senza frange. Il disegno a scacchi in due colori, nei toni del green, ivory, black e blue è interrotto a tratti da righe a contrasto, come delle strade che solcano il paesaggio arricchendo il decoro.



**Dimensions**  
 300x200 cm  
 340x240 cm  
 400x300 cm  
 500x370 cm  
 CUSTOM

**Dimensioni**  
 300x200 cm  
 340x240 cm  
 400x300 cm  
 500x370 cm  
 SU MISURA

**Woven on loom**  
 Height fleece 0,6 cm  
 Density 2,5 kg/mq  
 100% New Zealand wool  
 with non-slip latex back

**Tessuto su telaio**  
 Spessore 0,6 cm  
 Peso 2,5 kg/mq  
 100% Lana neozelandese con  
 retro in lattice antiscivolo

- Fringeless flat wave knotted rug.
- Checkered weave in four finishes, intermittently interrupted by contrasting stripes, resembling roads crossing the landscape.
- Customizable size according to the client's needs.
- Tappeto annodato flat-wave senza frange.
- Trama a scacchi in quattro finiture interrotta da a tratti da righe a contrasto, come delle strade che solcano il paesaggio.
- Dimensione personalizzabile a seconda delle esigenze del cliente.











Molteni&C's textile collection epitomizes a celebration of materials and nature-inspired designs. In 2025, it is enriched with new offerings that explore sophisticated and unique textures: the bouclés Woodstock and Zodiaco, the linen Zucchero, the Ken canvas, and the refined velvets Whim and Walker. A harmonious blend of materials that adds elegance and refinement to any space

La collezione tessile di Molteni&C celebra l'essenza della materia e le ispirazioni naturali. Nel 2025, si arricchisce con nuove proposte che esplorano texture sofisticate e originali: i bouclé Woodstock e Zodiaco, il lino Zucchero, le tele Ken e le raffinate ciniglie Whim e Walker. Un'armonia di materiali che conferisce a ogni ambiente un tocco di eleganza e raffinatezza.





NEW COLLECTION 2025

## BOUCLÉ

These fabrics are the product of special looms with multiple insertions. From the initial stages of the thread manufacture, it is necessary to use special, very slow, machines, so as to leave the fibre unaltered in all its length and resistance. The "felt" effect and the irregularities of the fibre which stands out exalt the special features of the natural fibres used (cotton - viscose). These irregularities are a feature typical of the working of this wool.

—  
Questi tessuti sono prodotti su speciali telai a inserzioni multiple. Fin dalla fabbricazione del filo, è necessario avvalersi di particolari macchine molto lente, in modo da lasciare inalterata la fibra in tutta la sua lunghezza e resistenza. L'effetto "felpato" e l'irregolarità della fibra in rilievo esaltano le caratteristiche peculiari delle fibre naturali utilizzate (cotone - viscosa). Tali irregolarità devono essere interpretate come pregio tipico di una lavorazione artigianale.



## BOUCLÉ

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Given the weaving process and the fibres used, we advise that great care be taken in fabric maintenance:

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with soft brushes and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile.

At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. This procedure, carried out with care, helps to make the fabric surface more uniform and maintain its good looks and structure over time. At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. To eliminate crushing we advise regular steam ironing always taking care to separate iron and fabric with a cloth. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Date le caratteristiche costruttive e le fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione:

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti.

Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto.

# W

CATEGORY

TIPOLOGY TIPOLOGIA	BOUCLÉ MELANGE
COLOUR VARIANTI	19
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	40.000

## WOODSTOCK

39% Cotton - 20% Polyester - 18% Linen - 11% Wool - 7% Viscose - 5% Polyamide  
39% Cotone - 20% Poliestere - 18% Lino - 11% Lana - 7% Viscosa - 5% Poliammide





## BOUCLÉ

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Given the weaving process and the fibres used, we advise that great care be taken in fabric maintenance:

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with soft brushes and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile.

At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. This procedure, carried out with care, helps to make the fabric surface more uniform and maintain its good looks and structure over time. At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile. To eliminate crushing we advise regular steam ironing always taking care to separate iron and fabric with a cloth. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Date le caratteristiche costruttive e le fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione:

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti.

Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto.

# Z

CATEGORY

TIPOLOGY TIPOLOGIA	BOUCLÉ
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	40.000

## ZODIACO

16% Cotton - 19% Polyester - 17% Linen - 38% Wool - 8% Viscose - 2% Acrylic  
16% Cotone - 19% Poliestere - 17% Lino - 38% Lana - 8% Viscosa - 2% Acrilico







## LINEN LINO

Linen is one of the most ancient and noble fibres used by man in clothing and furnishing. This fabric offers sobriety, contemporary fabrics which are at the same time ancient. One of its main characteristics is its resistance through time. Linen becomes sophisticated when it takes on that particular “crumpled” look which gives it a nonchalant feeling of being “lived”.

—  
Il lino è una delle più antiche e nobili fibre utilizzate sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Tale fibra ha la capacità di offrire tessuti sobri, attuali ed antichi al tempo stesso. La durata all'usura è una delle sue migliori caratteristiche. Anzi, il tessuto di lino è considerato più sofisticato proprio quando assume quella sua particolare “sgualcatura” che ne rivela la disinvolta sensazione di “già vissuto”.



## LINEN LINO

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Given their structural characteristics and fibre composition, these fabrics require particular care. For weekly cleaning, use a vacuum cleaner with soft brushes and a clothes brush along the direction of the pile. If done carefully, this will help eliminate linen filaments that stick out of the textile fibre, which will result in a smooth fabric surface and maintain the aesthetic and mechanical properties of the covers over time. Following the previous operation, periodically treat the surfaces with an adhesive brush (to remove loose filaments) along the direction of the pile. To remove creases typical of linen products, place a cloth over the fabric and press with a steam iron. Use steam moderately. For better results, if creases are pronounced, it is advisable to mist the surface to be treated. Use a spray bottle filled with water before ironing. For stain removal, follow the instructions in the Cover Maintenance section and always clean gently. Should cleaning be necessary, entrust to specialised cleaners and enclose the relevant technical sheet.

Date le caratteristiche costruttive e le fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Questa attività, eseguita con cura, consente di eliminare i filamenti di lino che emergono dalla fibra tessile, uniformare la superficie del tessuto e preservare nel tempo le caratteristiche estetiche e meccaniche dei cuciti. Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo. Per gestire la stropicciatura, tipica dei manufatti in lino, si consiglia la stiratura delle superfici, interponendo un panno, con uso moderato del vapore. Per migliorare il risultato, in caso di stropicciature marcate, si consiglia di umidificare le superfici da trattare, utilizzando un nebulizzatore domestico, prima di procedere alla stiratura. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

# Z

CATEGORY

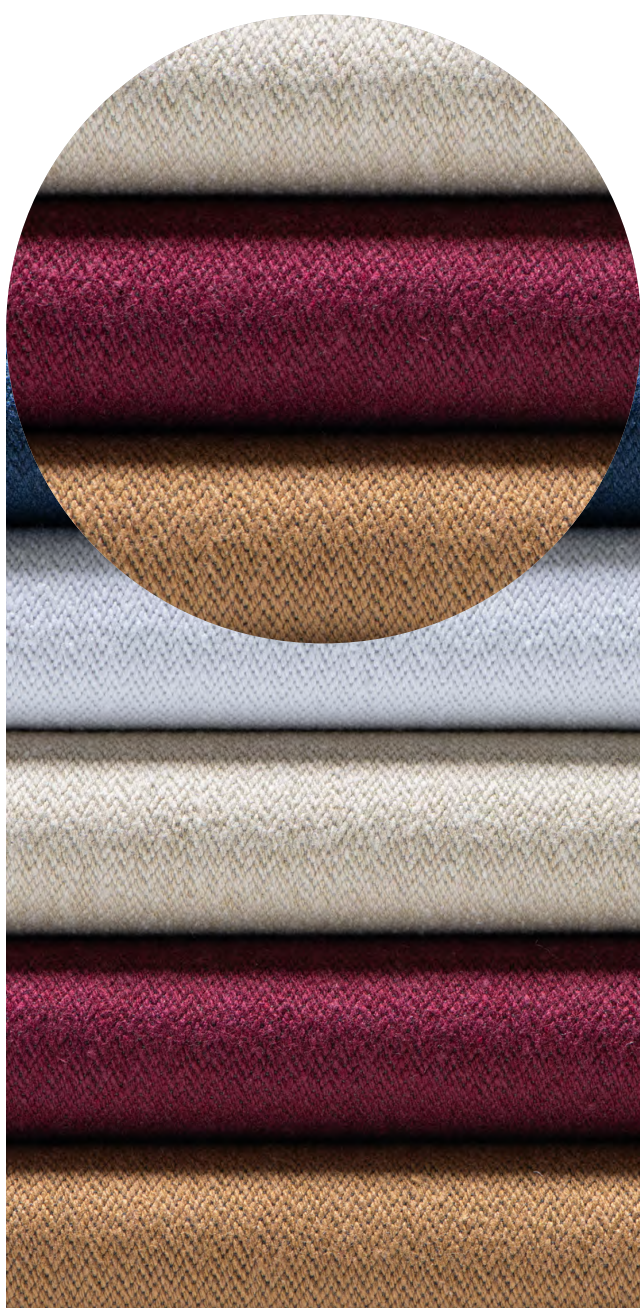
TPOLOGY TIPOLOGIA	PANAMA LINEN PANAMA LINO
COLOUR VARIANTI	17
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	60.000

## ZUCCHERO

5% Linen - 5% Polyamide  
5% Lino - 5% Poliammide







## CANVAS TELE

The canvases chosen by Molteni&C for its collection are created with twisted high-resistance threads. The fibre's intrinsic nature makes the structure of the fabric extremely compact, resulting in excellent performance through time. Its non fade quality is guaranteed by the use of high resistance dyes.

—  
Le tele prescelte per la collezione Molteni&C sono ottenute con filati ritorti ad alta resistenza. La qualità intrinseca delle fibre produce un'elevata compattezza strutturale del tessuto determinando un ottimo comportamento all'usura. La solidità alla luce è garantita dall'impiego di coloranti ad alta resistenza.



## CANVAS TELE

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. To resolve crushing from use we advise regularly steam ironing the surfaces, always taking care to use a cloth between fabric and iron. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product along with the product itself. When washing at home (always check that the product can be washed in water) we advise following the instructions on the technical sheet supplied with the product. Take care to use the wash cycle temperature indicated, use the wash cycle programme without spin dry and not to overload the drum. Use neutral detergents which do not contain bleach or visual whiteners and protect velcro. When ironing at home for best results iron the fabric when still slightly damp.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico (verificare sempre che il prodotto sia lavabile ad acqua) si consiglia di seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto. Si raccomanda la stretta osservanza delle temperature di lavaggio indicate, l'utilizzo di programmi di lavaggio che non prevedano centrifuga avendo cura di non caricare eccessivamente il cestello, l'impiego di detersivi neutri senza contenuto di candeggianti o sbiancanti ottici, la protezione delle sezioni velcrate. Nella stiratura domestica si raccomanda di operare con il rivestimento ancora leggermente umido.

## K CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	CANVAS COTTON VISCOSE TELA COTONE VISCOSEA
COLOUR VARIANTI	29
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	35.000

## KEN

58% Cotton - 19% Polyester - 19% Viscose - 8% Acrylic  
58% Cotone - 19% Poliestere - 19% Viscosa - 8% Acrilico





## CANVAS TELE

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile. To resolve crushing from use we advise regularly steam ironing the surfaces, always taking care to use a cloth between fabric and iron. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, with care and attention. If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product along with the product itself. When washing at home (always check that the product can be washed in water) we advise following the instructions on the technical sheet supplied with the product. Take care to use the wash cycle temperature indicated, use the wash cycle programme without spin dry and not to overload the drum. Use neutral detergents which do not contain bleach or visual whiteners and protect velcro. When ironing at home for best results iron the fabric when still slightly damp.

Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo. Per gestire la stropicciatura conseguente all'uso si consiglia la periodica stiratura a vapore avendo cura di interporre un panno tra ferro e rivestimento. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente. Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento. In caso di lavaggio domestico (verificare sempre che il prodotto sia lavabile ad acqua) si consiglia di seguire scrupolosamente le istruzioni contenute nella scheda tecnica allegata al prodotto. Si raccomanda la stretta osservanza delle temperature di lavaggio indicate, l'utilizzo di programmi di lavaggio che non prevedano centrifuga avendo cura di non caricare eccessivamente il cestello, l'impiego di detersivi neutri senza contenuto di candeggianti o sbiancanti ottici, la protezione delle sezioni velcrate. Nella stiratura domestica si raccomanda di operare con il rivestimento ancora leggermente umido.

## K

CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	CANVAS COTTON VISCOSE TELA COTONE VISCOSA
COLOUR VARIANTI	29
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	35.000

## KEN

58% Cotton - 19% Polyester - 19% Viscose - 8% Acrylic  
58% Cotone - 19% Poliestere - 19% Viscosa - 8% Acrilico







## CHENILLE CINIGLIA

Chenille is a fabric with a long history. Created with a special weave, it recalls velvet. But unlike velvet, it is worked on traditional loom set ups. To make sure that it is strong, it is important to tie the threads as tightly as possible. The chenilles chosen by Molteni&C, for its collection are of the highest quality possible, obtained with the most advanced manufacturing technology and processes.

—  
La ciniglia è un tessuto di antica tradizione, ottenuto con un filato particolare, dalle caratteristiche estetiche che richiamano il velluto. Ma, al contrario di quest'ultimo, viene lavorato con telai ad armatura tradizionale. Per ottenere la più elevata resistenza è importante la massima legatura dei fili. Le ciniglie scelte per la collezione Molteni&C sono le migliori che possono ottenersi, mediante tecnologie ed accorgimenti di fabbricazione fra i più avanzati.



## CHENILLE CINIGLIA

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Given the weaving process and the fibres used, we advise that great care be taken in fabric maintenance: weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile.

At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile.

To eliminate colour changes due to fabric flattening we advise using steam on the surfaces with an iron at 110° at a distance of about 10/15 cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers.

To eliminate more resistant or stubborn marks, vaporize the surface at a distance of about 5/10cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers.

If tide marks are caused by contact with liquids, dampen the whole surface of the upholstery (not just the tide mark area) using a household spray until the surface colour is uniform.

Wait for the upholstery to dry naturally (do not use direct heat) and brush in the direction of the pile as mentioned above.

For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention.

If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Date caratteristiche costruttive e fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo.

Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo.

Per eliminare le variazioni di colore causate dallo schiacciamento del tessuto si consiglia di vaporizzare le superfici utilizzando un ferro a 110° ad una distanza di circa 10/15 centimetri e contemporaneamente spazzolare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide.

Per i segni più marcati o più difficili da eliminare vaporizzare la superficie ad una distanza di circa 5/10 centimetri e contemporaneamente spazzolare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide.

In caso di aloni provocati dal contatto con liquidi provvedere a inumidire tutta la superficie del rivestimento (non solo la sezione dell'alone) utilizzando un nebulizzatore domestico fino alla completa uniformazione cromatica della superficie trattata.

Aspettare che il rivestimento si asciughi naturalmente (non utilizzare fonti di calore) e spazzolare nel senso del vello secondo quanto descritto in precedenza. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente.

Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

## W CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	CHENILLE CINIGLIA
COLOUR VARIANTI	19
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	25.000

## WHIM

35% Viscose - 22% Linen - 24% Cotton - 19% Polyester  
35% Viscosa - 22% Lino - 24% Cotone - 19% Poliestere





## CHENILLE CINIGLIA

### MAINTENANCE MANUTENZIONE

Given the weaving process and the fibres used, we advise that great care be taken in fabric maintenance: weekly cleaning should be carried out with a vacuum cleaner fitted with a soft brush and then by hand with a clothes brush, taking care to brush in the same direction as the pile.

At regular intervals, after this procedure, we advise using an adhesive brush (eliminating detached threads), always in the direction of the pile.

To eliminate colour changes due to fabric flattening we advise using steam on the surfaces with an iron at 110° at a distance of about 10/15 cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers.

To eliminate more resistant or stubborn marks, vaporize the surface at a distance of about 5/10cm and simultaneously brush respecting the direction of the fleece (generally from top to bottom) using a brush with soft fibers.

If tide marks are caused by contact with liquids, dampen the whole surface of the upholstery (not just the tide mark area) using a household spray until the surface colour is uniform.

Wait for the upholstery to dry naturally (do not use direct heat) and brush in the direction of the pile as mentioned above. For stains, use the advice on the Upholstery Maintenance sheet, always with care and attention.

If dry cleaning is necessary we advise a specialised firm, providing the technical reference sheet referred to the product with the product itself.

Date le caratteristiche costruttive e le fibre utilizzate si raccomanda particolare cura ed attenzione nella manutenzione. Per la pulizia settimanale si consiglia di aspirare i rivestimenti con aspirapolvere dotato di spazzole morbide e di trattare le superfici con spazzole da abbigliamento agendo sempre nel senso del pelo.

Periodicamente, dopo l'operazione descritta al punto precedente, si consiglia di trattare le superfici con una spazzola adesiva (eliminazione dei filamenti caduchi) sempre seguendo il senso del pelo.

Per eliminare le variazioni di colore causate dallo schiacciamento del tessuto si consiglia di vaporizzare le superfici utilizzando un ferro a 110° ad una distanza di circa 10/15 centimetri e contemporaneamente spazzolare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide.

Per i segni più marcati o più difficili da eliminare vaporizzare la superficie ad una distanza di circa 5/10 centimetri e contemporaneamente spazzolare rispettando il senso del vello (generalmente dall'alto verso il basso) utilizzando una spazzola a fibre morbide.

In caso di aloni provocati dal contatto con liquidi provvedere a inumidire tutta la superficie del rivestimento (non solo la sezione dell'alone) utilizzando un nebulizzatore domestico fino alla completa uniformazione cromatica della superficie trattata.

Aspettare che il rivestimento si asciughi naturalmente (non utilizzare fonti di calore) e spazzolare nel senso del vello secondo quanto descritto in precedenza. In presenza di macchie utilizzare i consigli contenuti nella scheda Manutenzione Rivestimenti, avendo sempre cura di intervenire delicatamente.

Ove fosse necessario ricorrere ad un lavaggio a secco si consiglia di rivolgersi ad aziende specializzate accompagnando al prodotto la scheda tecnica di riferimento.

## W CATEGORY

TPOLOGY TIPOLOGIA	CHENILLE CINIGLIA
COLOUR VARIANTI	19
H	140
WASHING LAVAGGIO	DRY-CLEAN ACQUA-SECCO
MARTINDALE	35.000

## WALKER

70% Cotton - 22% Viscose - 5% Linen - 3% Polyamide  
70% Cotone - 22% Viscosa - 5%Lino - 3% Poliammide







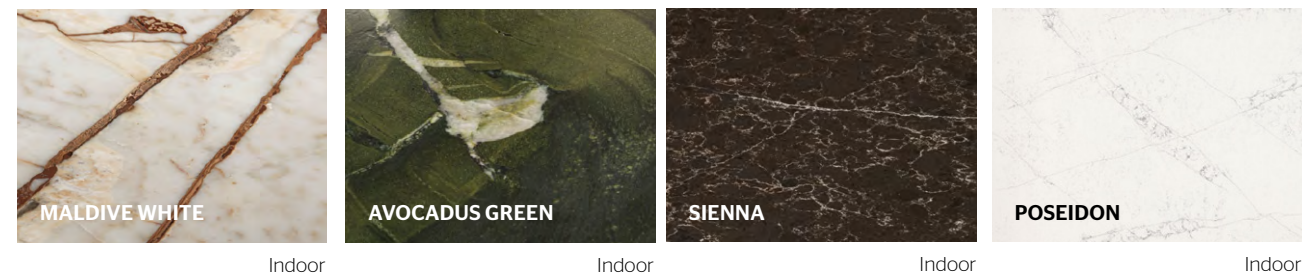


**MDI INALCO CERAMIC** (ARIAL BOISERIE AND DOORS / GLISS MASTER)  
**CERAMICA MDI INALCO** (BOISERIE E PORTE ARIAL / GLISS MASTER NIGHT SYSTEM)



**MARBLES**  
**MARMI**

**QUARZITE** (DIAMOND / FILIGREE TABLES)  
**ECOTONE** (TAVOLI DIAMOND / FILIGREE)



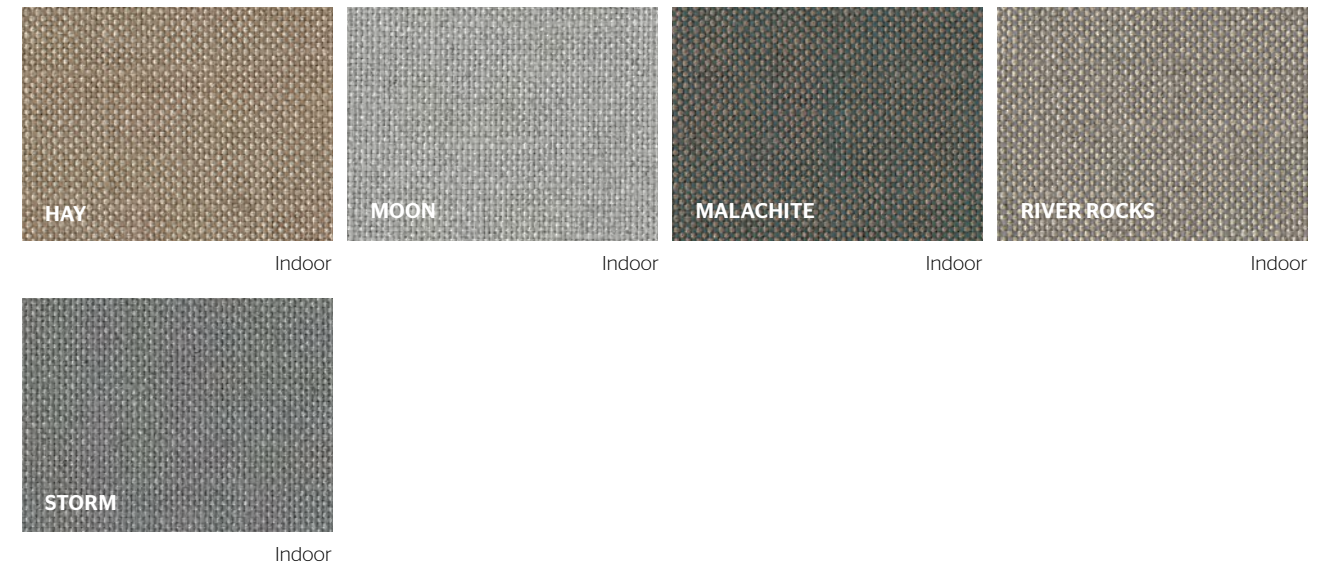
**LACQUERED**  
**LACCATI**



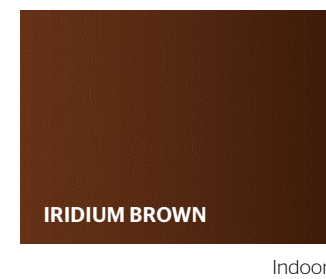
**MELAMINE** (ARIAL BOISERIE AND DOORS / GLISS MASTER, MASTER DRESSING NIGHT SYSTEM)  
**MELAMINICO** (BOISERIE E PORTE ARIAL / GLISS MASTER, NIGHT SYSTEM MASTER DRESSING)



**BLEND COLLECTION** (ARIAL BOISERIE AND DOORS / LOGOS LIVING SYSTEM)  
**COLLEZIONE BLEND** (BOISERIE E PORTE ARIAL / LIVING SYSTEM LOGOS)



**METALS** (FILIGREE TABLE/ OUTLINE CHAIRS)  
**METALLO** (TAVOLO FILIGREE / SEDIE OUTLINE)









# CATALOGUES OVERVIEW



Printed catalogue



Until stock last



PDF catalogue



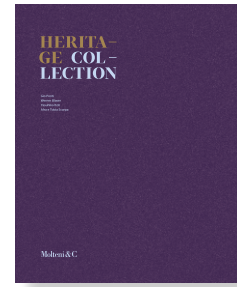
Interactive catalogue



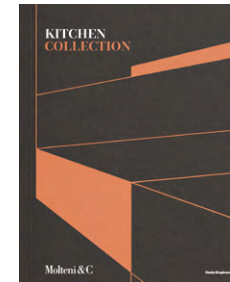
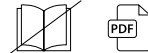
**COMPENDIUM N°5**  
Store library, Architects



**INSPIRING SOLUTIONS**  
Store library, Sales staff



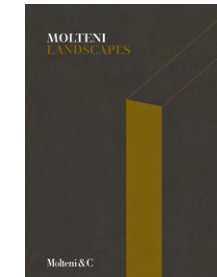
**HERITAGE COLLECTION**  
Store library



**KITCHEN COLLECTION**  
Consumers



**KITCHEN MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**MOLTENI LANDSCAPES**  
Consumers



**LIVING | NIGHT SYSTEMS**  
Store library



**DINING**  
Store library



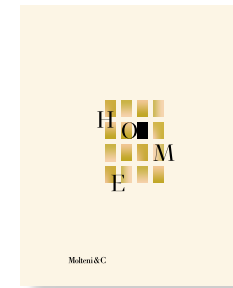
**SOFAS**  
Store library



**SLEEPING**  
Store library



**NEW COLLECTION 2025**  
Store library, Sales staff



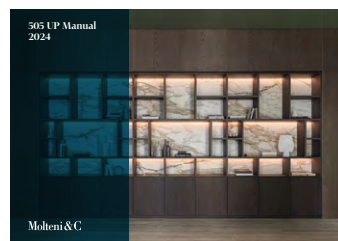
**HOME 2025**  
Consumers



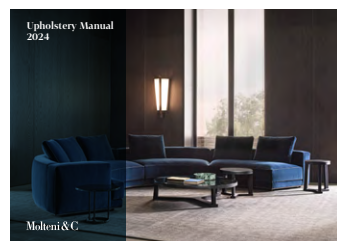
**PROJECT COLLECTION**  
Contract



**FIXED FURNITURE**  
Contract



**505 UP DESIGN MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**UPHOLSTERY MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**GLISS MASTER MANUAL**  
Sales & Interior design staff



**OUTDOOR DESIGN SOLUTIONS**  
Store library, Sales staff



**OUTDOOR N°2**  
Consumers





# CATALOGUES OVERVIEW



Printed catalogue



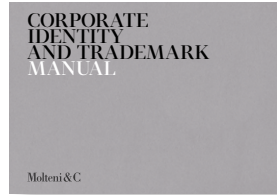
Until stock last



PDF catalogue



Interactive catalogue



**CORPORATE IDENTITY MANUAL**  
Sales & Interior design staff

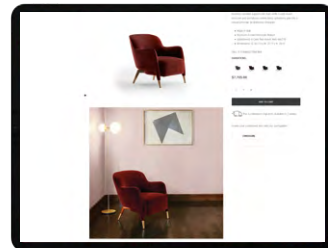


**STORE CONCEPT BOOK**  
Sales & Interior design staff



**CORPORATE PROFILE**  
Interior design staff

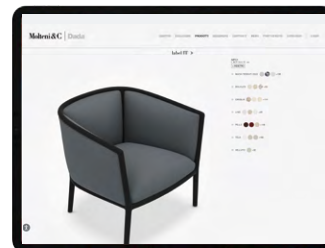
## Online store



Molteni&C selected pieces now available also at

[shop.molteni.it](http://shop.molteni.it)  
for US market

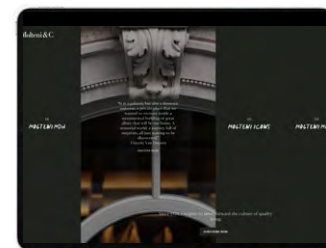
## Configurator



In our online configurator you can make countless compositions in 3D and change them in real time.

[molteni.it](http://molteni.it)

## An Italian Design Story



Celebrating 90 year of the culture of quality living

[anitaliandesignstory.com](http://anitaliandesignstory.com)



# MOLTENI MINDS — NEW COLLECTION 2025

## VINCENT VAN DUYSEN



Vincent Van Duysen was born in 1962, in Lokeren, Belgium and graduated in architecture at the Higher Institute of Architecture Sint-Lucas, in Ghent. From 1986 to 1989 he worked in Milan and Brussels. He opened his own studio in Antwerp, in 1990 focusing on architecture and interior design.

Vincent Van Duysen nasce nel 1962 a Lokeren, Belgio e si laurea in architettura presso l'Istituto Superiore di Architettura Sint-Lucas di Gand. Dal 1986 al 1989 lavora a Milano e a Bruxelles; successivamente, nel 1990, apre il suo studio ad Anversa concentrandosi sull'architettura e il design di interni.

### 2025 Products

**Linea** Armchair  
**Aria** Writing Desk

## TOBIA SCARPA



Italian architect and designer, Tobia Scarpa was born in Venice in 1935, where he graduated in Architecture (IUAV) in 1969. A versatile and curious designer, his long career saw him involved in architecture, restoration, outfitting, design, graphics, teaching. In the sixties he established himself as a leader in the industrial design by collaborating with various important Italian and international companies, including Molteni&C and Unifor. His works are exhibited in many museums worldwide.

Tobia Scarpa, architetto e designer italiano, nasce a Venezia nel 1935, dove si laurea in architettura (IUAV) nel 1969. Progettista poliedrico e curioso, nella sua lunga attività professionale si è occupato di architettura, restauro, allestimenti, design, grafica, insegnamento. A partire dagli anni Sessanta si afferma come protagonista della progettazione industriale, attraverso la collaborazione con una serie di importanti aziende italiane ed internazionali, tra cui Molteni&C e Unifor. Sue opere sono esposte in numerosi musei del mondo.

### 2025 Products

**Monk** Chair and Armchair

## GAMFRATESI



GamFratesi, the Copenhagen-based design studio founded by Danish architect Stine Gam and Italian architect Enrico Fratesi, blends Scandinavian craftsmanship with Italian conceptual design. The duo's minimalist aesthetic fuses tradition with innovation, creating furniture that tells subtle, experimental stories.

GamFratesi è uno studio di design con sede a Copenaghen fondato dall'architetto danese Stine Gam e dall'architetto italiano Enrico Fratesi. Fonde l'artigianato scandinavo con il design concettuale italiano. L'estetica minimalista della coppia unisce tradizione e innovazione, creando mobili che raccontano storie sottili e sperimentali.

### 2025 Products

**Lia** Armchair  
**Tibeau** Bed

## CHRISTOPHE DELCOURT



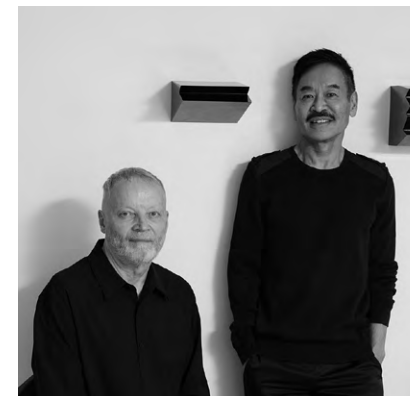
Christophe Delcourt is a self-taught designer and founder of Delcourt Collection, renowned for its commitment to craftsmanship and refined, understated elegance. His work blends architectural precision with raw materials, creating timeless, high-quality furniture through collaboration with expert artisans.

Christophe Delcourt è un designer autodidatta e fondatore di Delcourt Collection, rinomato per il suo impegno nella lavorazione artigianale e nell'eleganza raffinata e discreta. Il suo lavoro fonde la precisione architettonica con i materiali grezzi, creando mobili senza tempo di alta qualità grazie alla collaborazione con esperti artigiani.

### 2025 Products

**Emile** Seating System  
**Eugène** Armchair  
**Maylis** Coffee Tables  
**Odile** Coffee Tables  
**Lèa** Coffee Table  
**Fleur** Coffee Table  
**Lise** Table  
**Pènèlope** console

## YABU PUSHELBERG



George Yabu and Glenn Pushelberg founded their studio in 1980 with an emphasis on interior design and have since expanded their firm into a multidisciplinary practice that addresses multiple layers of human experience. With offices in New York and Toronto and a team of more than a hundred creatives and professionals, they design buildings, interiors, landscapes, lighting, furniture, objects, and graphics with a focus that goes well beyond what things look like, to how they make people feel.

George Yabu e Glenn Pushelberg hanno fondato il loro studio nel 1980, con un'enfasi sull'interior design, per poi ampliare l'attività verso campi multidisciplinari, affrontando molteplici livelli di esperienze umane. Con uffici a New York e Toronto e un team formato da oltre cento professionisti e creativi, lo studio Yabu Pushelberg progetta edifici, interni, paesaggi, luci, mobili, oggetti e grafica con un approccio che vuole superare l'apparenza per avvicinarsi ai sentimenti delle persone.

### 2025 Products

**Theo** Bed

## MARTA FERRI



Making her debut in the world of furnishings, Marta Ferri is the talented young Italian couturier behind Molteni&C's textile research. Born into an artistic family, Marta conveys a wealth of atmosphere, textile and color combinations as well as the attention to detail that stems from her cultural background.

Marta Ferri, giovane talento couturier italiano, alle prese con la sua prima esperienza nel mondo dell'arredo, firma la ricerca tessile Molteni&C. Figlia d'arte, Marta trasmette un mondo di colori, atmosfere, abbinamenti e attenzione al dettaglio che deriva dal suo background culturale.

### 2025 Products

**Orizzonti** Carpet  
**Roads** Carpet  
**Hills** Carpet



AD—  
VINCENT VAN DUYSSEN

PHOTO—  
MAX ZAMBELLI

THANKS TO—  
2025

BONACINA 1889

AKIKO HIRAI  
KONRAD KOPPOLD  
MARCO BELLINI  
POL PETRINO  
SABINE PAGLIARULO  
YOSHIMI FUTAMURA  
REPRESENTED BY KALPA GALLERY

CADOGAN GALLERY  
REYES VARDY ART COMPANY

ATELIER VIERKANT  
ARTEMIDE  
ASTEP  
BITOSSI CERAMICHE  
DANESE MILANO  
DAVIDE GROPPI  
EDITIONS MILANO  
EDIZIONI DESIGN  
FILIPPO SALERNI  
GUAXS  
LARUSMIANI  
LUCEPLAN  
LUMINA  
MARTINELLI LUCE  
MONTBLANC  
NEMO LIGHTING  
PAOLA C.  
SANTA & COLE  
VENICEM  
VITRA



MADE  
IN  
ITALY



moltenigroup.com  
moltenimuseum.com  
#MolteniGroup  
#MolteniMuseum



@MolteniandC



Molteni&C



@MolteniandC



@MolteniandC



MolteniandC



Molteni&C



MolteniC



MolteniandC



